



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>



Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU53346661

849M69 T33

Mireio;

F. Mistral

M i r é i o



Columbia University
in the City of New York

LIBRARY





Frederi Mistral.

Mirèio;

Provençalisches Epos,

von

Frederi Mistral.

Deutsch von Franziska Steinik.

Mit einem Essay von Herman Grimm nebst Vorbemerkung
als Einleitung und dem Bilde des Dichters.

Mit Kartenskizze der Crau und der Wanderung Mirèios.



Halle a. S.

Verlag von Otto Hendel.

AIRMAIL
REGISTERED
VERSAILLES

849M69
T33

Printed in Germany

M 27-1935 - A H M.

An

Herman Grimm.

O Meister, dem „Mirëios“ ew'ger Glanz
so oft das schönheitsfreud'ge Herz bewegt,
Auf dein Geheiß ein frischgewundner Kranz —
so sei sie heute dir aufs Grab gelegt.

Franziska Steinitz.

Einleitung

(Aus dem Essay von Herman Grimm: „Der Maler
Eugène Burnaud“).

Don einem Dichter, bei dem von „Größe“ gesprochen werden darf, muß etwas ausgehen, das uns überwältigt. Wenn er die Stimme erhebt, muß tiefes Schweigen entstehen. Nur was er vorbringt, ist dann das Wirkliche; was Erinnerung und Gegenwart uns sonst aufdringen, wird ungewiß und wie zu sich verflüchtigendem Gewölke, in das Sonnenstrahlen glanzgefüllte Löcher einbohren. So muß die Sonne Homers verstanden werden. Frankreich hat in unserem Jahrhundert einen Dichter hervorgebracht, dem Apoll zu diesem Gebrauche einen Haufen Pfeile vor die Füße schüttete, den Provenzalen Mistral. Dieser hat der Provence den uralten Ruhm neu aufgefrischt, das Land der Gefänge und der herzbewegenden Abenteuer zu sein — der Dinge, die wir gern hören. Den Schrei zum Himmel aufstöhnenden Jubels, das Stöhnen meertiefen Kummers. Ich verstehe Provenzalisch nur insoweit, daß ich mich philologisch in der Sprache zurechtfinden wüßte. Habe sie niemals sprechen hören und zumal sie nicht als Kind sprechen hören oder selbst gesprochen, ohne welches beides jede Sprache uns in ihrem wahren Leben verschlossen bleibt. Mistral aber hat sein Gedicht in fähle französische Worte übersetzt und daraus erhellt der Ruhm genugsam, den er im eigenen Lande genießt und der in andere Länder auszufließen begonnen hat. „Ich will von Mireio singen, dem lieben Mädchen“, beginnt er. Und die ganze Welt wird einst, wenn von einem „lieben Mädchen“ gesprochen wird, still den Namen Mireio dazusetzen. Mistral übertrug Mireio in die französische Form: Mireille. Und so hat die Literatur sie aufgenommen. In vielen Ausgaben und anderen französischen Übersetzungen ist das Gedicht heute bekannt. Man hat seine kunstvolle, festliche Strophenform nachzuahmen versucht. Auch ein deutscher Übersetzer unternahm das. Mir ist die Übertragung Mistrals am liebsten.

An der Liebe eines Dichters zu den Gestalten, die er schuf, ermessen wir seine Kraft; wer dieses Gedicht kennt, für den erweitert sich das, was ich die „innere Geographie“ nennen will. Das Kleinasien Homers, das Athen der alten Republik und Griechenland dazu, das Florenz der Renaissance und Toscana dazu, das Rom Goethes und sein Italien dazu, das Spanien Don Quijotes, das England Shakespeares, das Ungarn Petöfys, das Amerika Coopers bilden besondere Elemente unseres geographischen Bewußtseins, Teile der Welt, die wir zu kennen glauben als Stücke eines dichterischen Vaterlandes, zu dem wir Gott weiß wie gekommen sind, über das wir Auskunft zu geben uns imstande glauben; in den Bereich dieser Länder wird die Provence Mireilles jetzt aufgenommen werden da die provenzalischen Zeiten des alten Königs René längst keine Bilder, unsere Gedanken einzufangen, mehr ausatmen. Mistral ist der neue Herrscher der Provence. Er zeigt die grenzenlose Einsamkeit, in deren Mitte der abgewiesene freier Mireilles mit Vincent kämpft. Und weiter die grenzenlose Einsamkeit der von übermächtiger Sonnenglut erfüllten Ebene, die Mireille auf ihrer Wanderschaft zu den „heiligen Marien“ durchwandert. Wie sie einem Hirtenjungen da begegnet, der ihr zu trinken gibt. Er zeigt die grenzenlose Einsamkeit des Meeresufers, auf dem sie zusammengebrochen da liegt, die Wellen, die da immer wieder nicht weit von ihr in langen Reihen heranschwellen und brechen.

Wie Homer eine Enzyklopädie dessen bildet, was zu seiner Zeit das Vaterland seiner Helden erfüllte, an geistigem wie an leiblichem Inhalte, wie daselbe Dantes Gedichte für Italien, Shakespeares Dichtung für England und der Goethes für Deutschland nachgesagt werden kann, so enthält Mistrals Mireille den Inbegriff der Provence: Land, Charaktere und Gedanken des Volkes. Außerhalb der Grenzen der Provence hört die Welt auf für Mistral. Die Schicksale derer, die in seinem Gedichte wandeln und reden, sind die aller Provenzalen. Nur auf seiner Provence scheint die Sonne für ihn, nur dort reifen Trauben und Oliven für ihn, nur wie die Wolken dort ziehen und die Sonne in ihnen versinkt, kennt er Himmel und Sonne und Gestirne. Seine Kunst, die Menschen in einfacher Handlung mit uns bekannt werden zu

lassen, erreicht die Homers. Die Dinge ergeben sich von selbst, wie Heute und Morgen im Leben aller Menschen.

Die obengenannte deutsche Übersetzung der Mireille (Bertuch) hat zu ihrem Bekanntwerden bei uns viel beigetragen, das Einfache der Dichtung aber wird durch diese Behandlung verhüllt, wie Voß' meisterhafte Homerübersetzung ein gewisses Wortgerassel mit sich brachte, das auch hier die Einfachheit übertönt. Einstweilen müßte neben der deutschen Übersetzung die französische eigene Mistrals doch gelesen werden. Sie ist kühl, aber durchaus treu.

Herman Grimm hatte noch an seinem Lebensabend die Freude, seinen durch vorstehende Ausführungen klingenden Wunsch nach einer getreuen und ansprechenden neuen deutschen Übersetzung der „Mireïo“, wie er selbst das Epos nun wieder nannte, der Erfüllung entgegengehen zu sehen; ihr Erscheinen sollte er leider nicht mehr erleben.

In unermüdlicher Anteilnahme hat er aber das Werden dieser Übersetzung, die er in folgender Zuschrift an die Übersetzerin begrüßt:

„... Ich freue mich herzlich, daß der Hendelsche Verlag, dieser Erzieher des Volkes, Ihre Übersetzung in seinen Rahmen aufnimmt ...“

verfolgt, ja recht eigentlich deren Entstehen veranlaßt und mit stetem Rat und Tat begleitet, den er auch auf die gewählte Stanzensform statt der ursprünglichen 7 zeiligen Mistralsstrophe, wie sie von Pochhammer auf Dantes Terzinen so erfolgreich angewendet war, — „Ein Beispiel, das ich Ihnen als Muster empfehle,“ — und auf die unermüdlich wiederholte Durchfeilung des Geschaffenen ausdehnte. Die Herstellung der Übertragung hat auf diese Weise Jahre beansprucht und kann nun nur noch als Gabe dankbaren Erinnerns auf Herman Grimms Grab niedergelegt werden.

Über Mistrals äußeres Leben sei in kurzem Auszuge wiederholt, was bereits seinen Gedichten¹⁾ in der Fassung der Übersetzerin

¹⁾ Mistrals, Srederi, Gedichte. Aus dem Provenzalischen von S. Steinitz. (Bibliothek der Gesamt-Literatur, Nr. 1404/5. Geheftet 50 Pf., in Leinenband 75 Pf., in eleg. Geschenkband mit Goldschnitt 1 M.)

des nun hiermit vorliegenden Lebenswerkes des großen Provenzalen vorangeschickt worden ist und was dort des Näheren nachgelesen werden mag.

Frederi Mistral,¹⁾ der provenzalische Dichter und Patriot, „der größte Sohn der Provence“, wurde am 8. September 1830 in Maillane (Bouches-du-Rhône) als Sohn zweiter Ehe eines wohlhabenden Bauergutsbesitzers geboren. Als zehnjähriger Knabe kam er auf das Gymnasium nach Avignon, empörte sich schon da instinktiv gegen die Verachtung, mit der die Bürgerfähne von Avignon, seine Schulkameraden, seine Heimatsprache behandelten, und versuchte sich insgeheim in provenzalischen Versen. In Aix, der alten Hauptstadt der Provence, verbrachte er während seiner juristischen Studien drei fruchtbare mit poetischen Versuchen ausgefüllte Jahre. Den Traum seiner Jugend verkörperte er (1859) in einer Schöpfung, in der sich die Bilder der Natur und Sitten seines Geburtslandes widerspiegeln. Dies war „Mirèio“²⁾, ein Gedicht in 12 Gesängen, eine reizende Darstellung südfranzösischen Lebens.

Die Einmütigkeit des demselben zugestandenen Lobes (der Dichter wurde 1861 mit dem großen Dichterpreis der Akademie, 1863 mit dem Kreuze der Ehrenlegion ausgezeichnet) gab Mistral selbst den festen Glauben an sein Werk. Nun begann er der Sprachbewegung eine nationale Richtung zu geben, indem er an das Gefühl der Rasse appellierte, den Félibres das Bestehen einer südlichen Rasse durch die Jahrhunderte hindurch bewies, und ihnen die unwandelbaren Rechte seines Volkes vor Augen führte.

Mistral lebt in seinem Geburtsort Maillane in der althergebrachten, einfachen Weise der übrigen Dorfbewohner. Ungeachtet seines großen Ruhmes veröffentlicht er kein Werk, an dem er nicht sieben Jahre und noch länger gefeilt und geglättet hätte.

¹⁾ Mit Benutzung der Biographie Mistrals von Paul Mariéton. (Paris, Imprimerie Félibréenne, 1899)

²⁾ Deutsch von Bertuch. Als Oper von Gounod. Radiert von Eugène Burnaud.

Mirèio.
Provenzalisches Epos
von
Frederi Mistral.





Erster Gesang.

Die Salabrego-Sarm.

Ein provenzalisch Kind will ich besingen,
Als demutsvoller Schüler des Homer
Vom ersten Schlag des Herzens Kunde bringen,
Und, folgend ihrer Spur, die Frau durchdringen
Zum Meeresstrand mit manchem Hin und Her.
Da still sie aufwuchs in des Landes Weise,
Kennt man sie nur in ihrer Heimat Kreise.

Ihr einz'ger Schmuck war Jugend. Nie im Leben
Hat ihre Stirn ein Diadem beschwert.
Nie sah man Seide ihre Schönheit heben.
Und dennoch will ich solchen Glanz ihr geben,
Daß ihr wie eine Königin sie ehrt.
Das will ich tun in den vergeßnen, trauten
Nur unserm Hirtenvolk noch eignen Lauten.

Laß mich zu dir, Gott meiner Heimat, stehen,
Der unter niedern Hirten wuchs heran.
Laß deinen heil'gen Atem mich durchwehen,
Daß kraftvoll, sagt mein Wort, was ich gesehen!
Du weißt es: In des Waldes grünem Plan,
In Licht und Dunkel, wenn die Feigen reifen,
Naht gierig dann der Mensch, sie abzustreifen.

Doch auf den Baum, des Laub ihm fiel zur Beute,
Hast du so hoch noch einen Ast gesteckt,
Daß Frevlerhand ihn zu berauben scheute;

Sein zarter Trieb sich kräftig drum erneute,
 Damit Sanft Magdalene ihn bedeckt
 Von Früchten fände, die mit ihren Düften
 Nur reifen für den Vogel in den Lüften.

Und diesen Ast, ich seh' ihn stolz sich heben,
 Sein frisches Blühn hat Wünsche mir entfacht;
 Ich seh' im Winde ihn gen Himmel streben,
 Unsterblich Laub ist seiner Frucht gegeben.
 O Heiland, leih' mir deines Wortes Macht,
 Auf daß ich mit der Heimat traurem Klange
 Bis zu der Vögel Blütenzweig gelange.

* * *

Da, wo besäumt von Pappeln und von Weiden
 Der Rhone Strom mit Macht zu Tale braust,
 In einer Hütte niedrig und bescheiden,
 Stets in Gefahr, vom Wasserstoß zu leiden,
 Ein alter, armer Körbseflechter haust
 Mit seinem Sohn, der mit ihm das Gelände
 Durchzog, zu suchen, wo sich Arbeit fände.

Als eines Tags sie durch die Felder gingen,
 Die Gertenbündel unter ihrem Arm,
 Rief laut der Bursch: „O seht der Wolken Ringen,
 Wie sie sich fest um Magalouno schlingen;
 Auf bis zur Sonne drängt ihr dichter Schwarm.
 Wenn diese Massen sich zusammentürmen,
 Triffst unterwegs uns noch des Wetters Stürmen.“ —

„Das Laub bewegt sich in der Meeresbrise,
 Die bringt nicht Regen, Knabe“, sprach der Greis.
 „Ja, wenn der Rau, der wilde Westwind, bliese,
 Da gält' es Eile!“ — „Vater, Wald und Wiese,
 Gehören alle sie zum mächt'gen Kreis
 Des Salabregohofs?“ — „Ja, Kind. Durchstreichen
 Magst du die Trau, du siehst nicht feinesgleichen.“

Sieh des Olivenhaines stolze Länge,
Und wie sich ringsumher im Winde wiegt
Weinlaub und Mandelblüte! Sieh die Gänge
Im Waldbereich! So viel der Tage Menge,
Die in den Kreis sich eines Jahres schmiegt,
Hat Wege dieser Hain, und auch an Bäumen
Die gleiche Zahl, die Pfade zu umsäumen." —

„Ei“, meint Vincèn, „so muß gar viele Hände
Man nötig haben hier zur Erntezeit,
Um einzusammeln dieser Bäume Spende!“ —
„Ja“, sagt der Alte schmunzelnd, „und am Ende
Nahn dann die Mädchen von Ei-Baus, bereit
Zu Allerheiligen bei Scherz und Singen
In Säcke flink die reife Frucht zu zwingen.“

Und Vater Ambroi redet fröhlich weiter,
Und farbig wird die dunkle Wolkenwand,
Zur Küste geht die Sonne, strahlend, heiter;
Gemach nach Hause ziehn die Feldarbeiter
Mit ihren Tieren, zwei zu zwei gespannt.
Schon winken ihnen Salabregos Tore . . .
Und langsam hebt die Nacht sich aus dem Moore.

„Nun laß uns eilen! Durch der Bäume Reihen, —
Nicht, Vater? — sieht man grünen schon von fern
Der Scheune First; sie wird uns Obdach leihen.“ —
„Sieh“, sagt der Vater, „herrlich doch gedeihen
Muß hier die Lämmerherde ihrem Herrn.
Im Sommer haben sie die Fichtenwälder,
Zur Winterszeit die weiten Kiefelfelder!“

Und sieh der Bäume stolzes Aufwärtsprießen,
Die, Kühlung spendend, niederschaun aufs Dach!
Sieh, wie die klaren Wasser hurtig fließen
Und schäumend dort sich in den Weiher gießen.
Und all die Bienen, die ihr leeres Fach
Im Herbst verlassen, doch beim ersten Wärmen
Der Maiensonne Busch und Baum umschwärmen.“ —

„Das Schönste aber von dem Schönen allen
Des ganzen Hofes ist des Hauses Kind.
Mirèio hat mir sonderlich gefallen!“
Begeistert läßt Vincèn ihr Lob erschallen:
„Ei, wißt Ihr, Vater, noch, wie holdgesinnt
Und freundlich sie im letzten Jahr gewesen,
Als sie den Korb bestellt zum Früchtelesen?“

So, fröhlich plaudernd, sehn das Tor sie winken.
Es hatte ihren Raupen just die Maid
Das Laub gestreut. Und bei der Sonne Sinken
Sah man im Haus Mirèios Spindel blinken,
Als Meister Ambroi bot die Tageszeit:
„Gott segne“, ruft er, „Eures Hauses Glieder!“
Und wirft sein Bündel auf die Erde nieder.

„Grüß Gott“, erwidert sie, „sei's wahr gesprochen,
Ich, seht Ihr, bin soeben noch dabei,
Der Spindel all den Flachs hier aufzujochen.
Doch sagt, seid Ihr so spät erst aufgebrochen
Von Salabrego?“ — „Wohl, und da vorbei
An Euch der Weg uns führt, den wir genommen,
Erbitten wir im Stroh ein Unterkommen.“

Und auf der Walze sitzend an der Pforte,
Beginnen Sohn und Vater nun ihr Tun
Mit regem Fleiße, ohne viele Worte
Ihr Flechtwerk ühend und am fremden Orte
Zu Haus sich fühlend. Und man sieht sie ruhn
Nur, um aus Haufen dichter Weidenbesen
Der Ruten rechte Stärke zu erlesen.

Ein junges Bürschlein kaum von sechzehn Jahren
War noch Vincèn. Jedoch von Angesicht
Gar schmuck und stattlich schon, kühn im Gebaren.
Und wenn gebräunt auch seine Wangen waren,
So setzt man grade, wie der Volksmund spricht,
Auf dunkler Erde Grund den besten Glauben,
Denn trunken machen nur die schwarzen Trauben.

Gleich einem Meister ließ gewandt er gleiten
Durch seine Hand der Weide spröden Strauch,
Und schnell und zierlich wußt' er zu bereiten
Die Körbe für des Lasttiers beide Seiten,
Wie alles flechtwerf für der Farm Gebrauch.
Handkörbchen auch und zierlich braune Schwingen,
Selbst große Körbe mochten ihm gelingen.

Die spröden, harten, steifen Hirsebesen,
Die Körbe aus des Schilfs gespaltnem Band,
Die täglich man gebraucht zum Früchtelesen,
All die Geräte für des Hauses Wesen,
Sie waren Kinder seiner Meisterhand . . .
Doch droht die Nacht, und nach des Tags Beschwerden
Beginnen jezt die Knechte heimzukehren.

Indes hat draußen in des Abends frische
Mirêio schon bereitet vor dem Haus
Das Mahl am großen, steingefügten Tische,
Und jeder Bursche sieht nun, daß er fische
Die besten Bohnen für sich selbst heraus
Mit raschem Löffel aus der übervollen
Gewalt'gen Schüssel. Doch nicht enden wollen

Die zwei ihr Tagwerk, bis sie mahnt zu eilen
Meister Ramouns', des Farmers, rasches Wort:
„Wollt ihr mit uns denn nicht die Mahlzeit teilen?
Schon blinken Sterne. Mögt bei uns ihr weilen,
So legt, spät ist es ja, die Arbeit fort! —
Bring' eine Schüssel, Kind! — Wir wollen rasten,
Ihr werdet müd' sein nach des Tages Fasten.“ —

„Gern“, ruft Umbrösi. Nach des Tisches Ende
Rückt man zusammen auf des Herrn Gebot.
Indes Mirêio zierlich und behende
Den weißen Bohnen gibt des Oles Spende,
Bricht sich der Greis das wohlverdiente Brot.
Und daß dem Imbiß mangle nichts zum Besten,
Reicht ihn das Mädchen selbst den beiden Gästen.

Kaum fünfzehn Jahre zählt Mirèios Leben.
 Die Frau, und auch Font-Vidèios blauer Strand,
 Die Hügelfetten, die Ei-Baus umgeben,
 Nichts Schöneres durfte ihrer Flur entschweben,
 Nichts Holderes besaß das ganze Land;
 Der Knospe gleich, die sich erst halb erschlossen,
 Erschien die Maid, dem jungen Lenz entsprossen.

Zwei holde Grübchen zierten ihre Wangen,
 Und ihres Auges Strahl, er war ein Tau,
 Der heilte jedes Leid; der Sterne Prangen
 War schöner nicht. In dunkler Flut umschlangen
 Die Locken ihres Halses schlanken Bau.
 Es schwoll des jungen Busens leichtes Regen
 Der Reife wie ein Pfirsichpaar entgegen.

Zwar war sie kindlich scheu noch und verschlossen,
 Doch übermütig, wild und schalkhaft auch.
 Wer diese Anmut fände ausgegossen
 In seinem Becher — o, er hätt' genossen
 Sie wohl in einem Zug! — Nach altem Brauch
 Durft' jeder hier wie in der Väter Tagen
 Von seinem Tagewerk zu reden wagen.

„Meister Ambròsi“, tönt es in der Runde,
 „O singt ein Lied, soll uns der Schlaf vergehn!“ —
 „Still“, ruft der Alte. „Den vom Erdengrunde
 Weht Gottes Hauch, der Spottlust führt im Munde,
 Und läßt ihn, wie den Kreisel, gleich sich drehn.
 Sing' selbst dir eins, du festes Volk der Jungen,
 Dem frisch die Kehlen noch und stark die Lungen.“ —

„Nein“, schallt's zurück, „nein, laßt's Euch nicht verdrießen!
 Wir sind, weiß Gott, zu spotten nicht bereit.
 Doch seht! Der Wein der Frau will überfließen
 Aus unserm Glase. Laßt ihn uns genießen!“ —
 „Ja“, seufzt Ambròsi, „ja, zu meiner Zeit
 Da konnt' ich singen, niemand braucht's befehlen.
 Und heut? Die Zeit macht rostig auch die Kehlen.“

Doch auch Mirèio teilt nun das Begehren
Der Knechte: „Meister, lasset Euch erflehn!“ —
„Mein Kind“, erwidert er, „entkörnten Ähren
Gleicht meine Stimme jezt. Doch zu gewähren
Die Bitte dir, sollst du bereit mich sehn.“
In einem Zug leert er die volle Schale,
Und alsobald ertönt's zum frohen Mahle:

I.

„Der Admiral, unser Baile Sufren,
Im Port von Toulon läßt das Zeichen er geben:
„Provenzalen fünfhundert! Wollt flugs euch erheben,

Dem Engländer gilt es zu Leibe zu gehn.
Nicht eher laßt uns zur Heimat streben,
Bis daß wir den Feind auf der Flucht gesehn!“

II.

Im ersten Monde auf hohen Wogen,
Da wurden wir nichts als die Möwen gewahr,
Die scharenweis unsere Segel umflogen.

Im zweiten Monde, da drohte Gefahr.
Es hatte ein Sturmwind uns jäh umzogen
Und stundenlang schöpften die Schiffe wir klar.

III.

Doch im dritten Monde die Wut uns faßt.
Es kocht uns das Blut, weil so gern wir sähen
Die Feinde, um sie mit der Kugel zu mähen.

Da ruft der Sufren: „Jezzo guckt auf den Mast!“
Und lauernd sieht man den Wächter spähen
Gen Ost, wo Arabiens Küste verblaßt.

IV.

„Poß Donner und Blitz auch! Drei Schiffe sich nah’n!“
So jubelt der oben vom hohen Posten.
Laut ruft der Sufren: „Laßt die Kugeln nicht rosten!“

Los, Kinder, wir wollen sie würdig empfa’n!
Zur Nacht soll’n noch bessere Früchte sie kosten!
Die feigen Antibos jezt beut ihrem Zahn!“

V.

Da mocht' auch kein einz'ger jetzt fehlen wollen.
 Bald blitzt es und donnert es kreuz und quer,
 Die Huldigung gilt es den Briten zu zollen.

Ihr erstes Schiff ist von Menschen schon leer.
 Und nichts vernimmt man als Donners Grollen,
 Als krachendes Holz und das brüllende Meer.

VI.

Nun stehen wir dicht vor der Feinde Reihn.
 Ein Schritt nur trennt uns. Welch Glück! O welch Loosen!
 Und auf der Brücke ragt unerschrocken

Der Baile, der Hauptmann: „Marsch, Jungs, hinein!
 Nun laßt die Geschütze ihr Feuer stoßen;
 Mit dem Öle von Uiz salbt die Feinde mir ein!“

VII.

Kaum hat sie's vernommen, da stürzt sich die Menge
 Auf Spieße und Haken. Das Lösungswort
 Wirft Baile Sufren nun hinab ins Gedränge:

„Jetzt entert!“ Und brausend pflanzt es sich fort.
 Das Schlachten beginnt; denn nur braucht es die Länge
 Eines einzigen Sprungs zu des Feindes Bord.

VIII.

Das gab ein Blutbad, ein Grausen jetzt!
 Als krachend in Stücke brachen die Masten
 Und Brücken versanken unter den Lasten.

Mehr als einer beim Feind ward zu Tode gehezt.
 Mehr als ein Provenzale wollt' eher nicht rasen,
 Bis daß er den Fuß auf den Gegner gesetzt. —

— Nicht wahr, dies scheint euch wohl nicht glaubhaft eben“
 Sich hier der greise Sänger unterbricht.
 „Doch wie im Liede hat es sich begeben.
 Ich selber war dabei, ich durst's erleben,
 Denn führte ich des Schiffes Steuer nicht?
 Fest ins Gedächtnis mußt' es mir sich pressen.
 Und lebt' ich tausend Jahr, würd's nicht vergessen.“ —

„So war doch wohl an euch des Jammers Stöhnen?
für einen Feind erstanden euch doch gleich
Drei andre, die auf euch wie Hammers-Dröhnen
Die Sense, schlagen!“ — „Britten uns? Wollt höhnen
Ihr mich?“ ruft da der Seemann zornesbleich.
Doch seinen Unmut hat er rasch bezwungen
Und dann sein Heldenlied zu End' gesungen:

IX.

„So herrschte die Wut, die verzweifelte Wehr
Bis tief hinein in der Dämmerung Stunde.
Und ward uns im Lärm nicht verworrene Kunde,

So fehlten uns hundert zur Wiederkehr.
Doch dem Engländer gingen drei Schiffe zugrunde.
O britischer König, wie klingt euch die Mär?

X.

Und als man zur heimischen Küste stieß,
Mit den Kugeln, die unsre Planke durchlochten,
Und das Segel zerfetzt um den Mastbaum geflochten,

Halb scherzend der Baile Sufren uns verhiess:
„Kamraden, ihr habt nicht umsonst gefochten;
Beim König erzähl' ich von euch, in Paris.“ —

XI.

„O Schiffsherr, allmächtig ist dein Gebot.
Doch will auch der König daran sich lehren?
Ihm galt unser Mühn. Seinem Feinde zu wehren

Verließen den Herd wir, uns drohte der Tod,
Sein Reich zu vergrößern, sein Erbe zu mehren.
Doch wird er im Alter uns schützen vor Not?

XII.

Und gehst du zu Hofe, dann sei bedacht,
Wenn alle dein tapfres Beginnen loben,
Daß keiner dich liebt so wie wir, da oben.

Denn, Baile Sufren, wäre unser die Macht,
Wir hätten dich stolz auf die Schultern gehoben,
Wir hätten als König dich heimgebracht!“

XIII.

Ein Fischer aus Martigan hat dies Lied
Gedichtet, sagt man, beim Negeleeren.
Von seinen Matrosen der Feldherr schied.

Da oben jedoch, in des Thrones Sphären,
In Neid man über sein Tun geriet —
Und niemals sahn wir ihn wiederkehren.“

Zu Ende war des Greises Lied gegangen
Von Held Sufrèn und seiner blut'gen Schlacht,
Und Tränen in des Sängers Stimme klangen.
Jedoch für all der Lauschenden Verlangen
War es noch viel zu früh zum Schluß gebracht.
Mit offnem Munde und mit roten Wangen
Verharrten sie, im Bann des Lieds befangen.

„Als Marthe spann, in jenen alten Zeiten“,
So sagt Ambròsi, „manch ein Lied erklang.
Und wollten sich die Strophen etwas weiten
Und neu nicht sein, — das mocht' nicht Schmerz bereiten.
Heut aber lacht man über solchen Sang.
Französisch hört man trillern — feine Weisen —
Wer aber kann, sie zu verstehn, sich preisen?“

Doch nun erhob man sich vom frohen Mahle,
Ein jeder rasch zu seinem Maultier schied,
Und unterm Weinlaub, an der Brunnenschale
Ward es getränkt, am klaren Wasserstrahle,
Und lange noch erklang Ambròsis Lied.
Leis summt man rings in der Knechte Kreise
Beim Sang des Quells die alte Seemannsweise.

Und nur Mirèio noch ist nicht gegangen.
Sie und Vincèn, ihr froher Spielfumpan,
Wie hegen beide sie so unbefangen
Zu sitzen und zu plaudern noch Verlangen.
Die Köpfe rücken dichter stets heran,
Wenn sie im Feuer des Gesprächs sich heben,
Wie bunte Asten in des Windes Weben.

„Wieviel, Vincèn“, so sprach sie, „magst du schauen,
Wenn du mit deinem Bündel unterm Arm
Streiffst in den Wäldern, Feldern, Fluren, Gauen.
Dann siehst du wilde Berge, goldne Auen,
Siehst alte Burgen, kommst durch Hütt' und Farm,
Schaust Messen, frohe Feste und Gepränge —
Wir treten nie heraus aus unsrer Enge.“ —

„Ja“, rief Vincèn, „und mit dem Saft der Beeren,
Selbst wenn er stumpf uns auch die Zähne macht,
Läßt sich doch minder nicht dem Durste wehren
Als mit dem Wein. Und ob wir, um zu mehrern
Die Kundschaft, wandern müssen Tag und Nacht,
Ob wir für uns nur reisen, nur zum Späße —
Im Schatten denkt man nicht der staub'gen Straße.

Kommt, so wie jetzt, der Lenz ins Land gegangen,
So daß der Ölbaum in der warmen Luft
Sein schmutzig Grau mit Silber hat umhangen,
Wenn schimmernd weiß des Weihers Wogen prangen,
Dann folgen wir der Esche frischem Duft.
Den Kanthariden gilt dann unser Mühen,
Die grünlich gleißen in der Sonne Glühen.

Dann bieten wir zum Kauf die großen fliegen,
Sobald wir kommen in der Städte Näh'.
Wir sammeln eifrig auch in den Garrigen
Die rote Kermes; und wie oft schon stiegen
Dem Egel nach wir in den klaren See.
Da braucht's kein Netz und keine Angelleine,
Es fängt das Tier sich selbst an meinem Beine.

Doch seid Ihr nach Ei-Santo je gekommen?“
Sprach jetzt der Knabe, „zu den heil'gen Frauen?
O Gott, wie ward uns dort das Herz beklommen!
Denn Kranke sind fast alle jene Frommen,
Die wir beim letzten Feste durften schaun.
Ist klein die Kirche auch, wie vieles Rufen:
„Helft, Heil'gel“ tönt dort auf den Altarstufen.

Ein Wunder hatte damals sich begeben.
 O welch ein hehres Schauspiel da begann!
 Ein Kindlein nahte sich mit Furcht und Beben,
 Es steht' um Lichtglanz für sein blindes Leben.
 Schön war es wie der Täufer Sanft Johann.
 „O Heil'ge!“ rief es, „macht mich wieder schauen,
 Ich will mein Lämmchen auch Euch anvertrauen.“

Von lautem Jammerruf war es umgeben.
 Und als man nun den großen Heil'genschrein
 Zum Kirchenchore sieht herniederschweben,
 Wobei die schwanken Seile leicht erbeben,
 Stimmt auch die Menge mit Gebeten ein,
 Wie Sturmwind, der im Laube treibt sein Wesen:
 „O große Heilige, laßt es genesen!“

Als nun das Kind, begleitet von der Menge,
 Am Arm der Patin, die es nicht verläßt,
 Sich Bahn gebrochen erst durch das Gedränge,
 Da naht es sich dem festlichen Gepränge,
 Da hält es sich am heil'gen Schreine fest,
 Wie, der im See in Todesnöten jammert,
 Verzweifelt sich an eine Planke klammert.

Sobald es sich genähert nur dem Schreine
 (Ich sah's mit an, ich selbst stand in der Näh'),
 Da rief es wie verklärt in die Gemeinde:
 „Ich seh' den Schrank der heiligen Gebeine;
 Und meine Ahne auch ich weinen seh'!
 Nun laufet, ohne lang' euch zu verweilen.
 Mein Lämmlein holt! Nach Hause sollt ihr eilen!“

Auch Euch, mein Fräulein, mög' Euch nie bedrücken
 Ein Unglück je. Nie drohe Euch ein Schmerz.
 Doch spürt Ihr niemals gift'ger Schlange Tücken,
 Sollt' spitzer Wolfszahn Euch entgegenzücken,
 Wollt' böses Leid je treffen Euer Herz,
 Geht nach Ei-Santos Kirchlein. Dort wird wenden
 Sich Eure Not, und Eure Trübsal enden.“ —

Wie rasch den zwein die Stunden doch entschweben!
Schon dicht und dichter sieht man nach und nach
Die Nacht rings ihre dunklen Schatten weben.
Vom Bruche her tönt eines Glöckleins Beben,
Und in dem Busche wird die Eule wach,
Und scheint ihr träumerisches, banges Zagen
Mit in das Lied der Nachtigall zu tragen.

„Da noch der Mond erstrahlt mit seinem Lichte
Und Moor und Bäume wunderbar verklärt,
Erlaubt, Mirèio, daß ich Euch berichte
Vom letzten Wettlauf, wo beim Preisgerichte
Mir um ein kleines war der Sieg besichert.“ —
„O gern“, so ruft sie freudig, noch im Banne
Der Kindheit nähernd sich dem jungen Manne.

„Es war in Nîmes einst, in den Esplanaden,
Wohin des festes Feier diesmal fiel.
In Nîmes, Mirèio! Denkt Euch! Überladen
Von Menschen war der Platz. Auf allen Pfaden
Kam Volk herbei, um anzusehn das Spiel.
Es harrten barfuß, ohne Röck' und Hüte
Die Läufer, denen schon der Boden glühte.

Und plötzlich sah man da den kühnen Renner,
Den Läuferkönig Lagalanto nah'n,
Der, nach dem Urtheilspruche all der Kenner,
Italiens und der Provence Männer
Bezwungen hatte in der Läufer Bahn.
Gewiß kam Euch sein Name schon zu Ohren,
Ist in Marseille ja doch der Held geboren.

Er hatte Schenkel, o, er hatte Knochen,
Jan Cuèisso gleich, dem großen Seneschall.
An seinem Schenkeltisch prangt' ununterbrochen
Ein Preis am andern, schön in Zinn gestochen.
Sie meldeten von seiner Gegner Fall.
Gleich einem Regenbogen bunt erglänzten
Die Schärpen alle, die die Wand befränzten.

In ihre Röcke sah man schnell sich pressen
Die Käufer jecho bei des Helden Nah.
Ihr wilder Tatendurst ist bald vergessen,
Mit Sagalanto will sich keiner messen.
Und nur der Cri noch wagt sich in die Bahn,
Ein Bursche, der erst heut hier angekommen
Mit seinen Kühen, und vom Preis vernommen.

„Im Namen Gottes“, rief auch ich verwegen,
Ich, der durch Zufall nur sich hier befand.
„Sind wir nicht Käufer auch? So laßt uns regen
Die Kräfte denn!“ Jedoch beschämt, verlegen
War ich gar bald, als mich die Schar umstand.
Ich, der ich über Hügel nur, vor Eichen
Als Zeugen, pflegt' dem Rebhuhn nachzustreichen.

Nun aufgemerkt, bald wird der Ruf erschallen!
Der Sagalanto höhnte: „Junger Fant,
Daß du dir fest nur magst die Schuhe schnallen!“
Und hurtig ließ er um die Lenden wallen
Sein buntdurchwirktes, seidenes Gewand,
Das rings umsäumt war von goldnen Schellen,
Und doch erkennen ließ der Muskel Schwellen.

Damit uns nicht der Atem soll entweichen,
Hält unser Mund ein kleines Weidenreis.
Gleich Freunden noch wir uns die Hände reichen.
Jedoch von dannen will die Zeit nicht streichen,
Kocht doch das Blut in uns so laut und heiß.
Nur des Signales Zögern kann uns zügeln,
Doch fort nun sausen wir auf Sturmes Flügeln.

Drei sind wir, die des Vorrangs Ruhm erstreiten.
Bald du, bald ich. Doch wer von uns gewinnt?
Und wie wir durch die glatte Fläche gleiten,
Scheint sich ein Staubmeer vor uns auszubreiten.
Es dampft die Haut, uns trägt — so scheint's — der Wind.
Und lange gilt es als der Schluß vom Spiele,
Daß keiner vor dem andern kommt zum Ziele.

Da endlich glückt es mir, voranzudringen.
 Doch gerade dies gab mir den Todesstoß.
 Denn als ich strebe, durch ein kühnes Springen,
 Schon siegesicher, mich voranzuschwingen,
 Da stürz' ich nieder, bleich und atemlos,
 Und bin, wie schon als Sieger ich mich glaube,
 Besiegt, zerشلagen, das Gesicht im Staube.

Doch jene, wie zu Mir die Pappepferde,
 Voll Ruh' und Haltung, sicher, kampfgestählt,
 Berührten mit den Füßen kaum die Erde.
 Held Lagalanto schwört, auch heute werde
 Nur ihm der Preis zuteil. Doch ob ihm fehlt
 Die Milz — hier lernt Marseillens Held beim Rennen
 Im Cri aus Mourries seinen Meister kennen.

Und bei dem wilden Beifallsturm der Menge,
 Die fast die breite Schranke niederreißt,
 Mischt sich der Sieger in das Volksgedränge.
 (O, wenn es ihn zu sehn euch je gelänge!)
 Kein Hirsch, kein Reh, kein stinker Hase weist
 So stramme Sehnen, solche straffe Glieder!
 Ihr Anblick schon, er wirft den Gegner nieder.

Und als der Cri, von Lob und Ruhm getragen,
 Bis zu dem Pfahl des Preisgerichtes dringt,
 Da eilt man, seine Heimat zu erfragen,
 Rings dröhnt der Diskuscheiben dumpfes Schlagen,
 Das Ehrenschild im Glanz der Sonne blinkt,
 Und die Oboe singt den Siegesreigen.
 Der Preis von Zinn wird heute Cri zu eigen." —

„Und Lagalanto“, leis Mirèio fragte.
 „Ach“, sagt Vincèn, „vom Staube fast verhüllt
 Rang er die Hände, stöhnte, weinte, klagte.
 Man sah es, wie die Schande an ihm nagte,
 Wie wildes Wüten ihm das Herz erfüllt.
 Die bittre Kränkung, die ihm widerfahren,
 Schien heiße Tränen seinem Schweiß zu paaren.“

Da naht der Tri, dem Feind die Hand zu geben:
„Laß, Bruder, einen kühlen Trunk uns tun!
Vergiß des Grams! Ach, Freund, so ist das Leben:
Heut flieht das Glück, wen's morgen will erheben. —
Nach wackerer Arbeit aber darf man ruhn.
O glaub', auch außerhalb der Schranke Grenzen
Will beiden uns das Leben noch erglänzen.“

Jedoch sein bleiches Angesicht erhebend,
Reißt jener los das seidene Gewand.
Und vor dem Sieger sich der Ruh' bestrebend,
Spricht er mit matter Stimme, leis und bebend:
„Nimm's hin! Mich hat das Alter übermannt;
Du aber stehst noch in der Jugend Tagen.
So trag's, wie ich, der Stärkste, es getragen.“

So sprach der Überwundene vor der Menge,
Die den Besiegten heute still umstand,
Der umsanf wie ein Baum, des ganze Länge
Die Axt gespalten — aus dem Volksgedränge
Und dessen hartem Mitleid er entschwand.
Und niemals mehr, seitdem er dies erfahren,
Traf man ihn wieder in der Läufer Scharen.“ —

Des Knaben Lippe aber sprühte Leben
An jenem Frühlingsabend in der Farm.
Stolz schien sich seine junge Brust zu heben,
In seinem Blicke Feuerglanz zu schweben,
Und seine Wangen glühten fieberwarm,
Indes wie Knospen zu des Frühlings Zeiten
Gar anmutsvoll sich ihm die Worte reiheten.

Nicht hörte man der Grille Zirp erschallen,
Sie war verstummt, auf daß sie ihn nicht stört.
Es schwiegen alle süßen Nachtigallen.
Auch in des Mädchens Brust schien nachzuhallen,
Was sie soeben atemlos gehört.
So hätte sie, Erregung im Gemüte,
Wohl harren mögen, bis der Morgen glühte.

Zur Mutter aber sagte sie: „Ich dächte,
Daß er gewandt und gar geläufig spricht
für einen Körbseflechter. — Winternächte
Sind wohl zum Schlafen; aber jetzt verbrächte
Ich gern die Zeit im hellen Mondeslicht.
O, könnt' im Plaudern doch sie uns verrauschen!
Ihm möcht' ich, Mutter, all mein Lebtag lauschen.“



Zweiter Gesang. Die Blätterlese.

Nun klinge, klinge, lust'ger Erntereigen,
Denn frohe Ernte liebt auch frohen Sang! —
Zum dritten Schlaf schon will der Wurm sich neigen.
Der Maulbeerbaum in dichtverschlungenen Zweigen
Umfaßt mit seinem grünen Blätterhang
Die Mädchen kaum, die von der Sonne Wärmen
Hervorgelockt, gleich sinken Bienen schwärmen.

Laßt eure Lieder fröhlich aufwärts dringen,
Wenn ihr die Blätter von den Zweigen streift! —
Und um Mireios kleine Ohren schwingen
Zwei Kirschen hurtig gleich zwei goldnen Ringen,
Indes sie eifrig nach den Blättern greift.
Sie sitzt allein, an eines Maitags Prangen.
Da kommt Vincèn am Hof vorbeigegangen.

Die Hahnenfeder zierlich an der Eise
Der roten Kappe, wie am Mittelmeer
Des Fischers Haupt sie schmückt in losem Sitze,
Zog er heran, und seines Stockes Spitze
Trieb leicht die kleinen Kiesel vor ihm her,
So daß sein Schritt ein helles Echo weckte
Und aus dem Weg die Grabenschlangen schreckte.

„Vincèn, ei, ei!“ ruft aus der grünen Hecke
Mireio ihn, „wohin des Wegs so flinst?“
Er hält und lauscht; er rührt sich nicht vom Flecke,
Bis er entdeckt im dichten Laubverstecke
Das junge Mädchen, lustig wie ein Fink,
Der sich von Ast zu Ast sucht zu schnellen.
Rasch ist er da, zu ihr sich zu gesellen.

„Rückt auch das Tagwerk hurtig von der Stelle?“ —
 „Allmählich doch es wohl ein Ende nimmt!“ —
 „Soll ich Euch helfen?“ — „Willst du?“ freudig helle
 Lacht sie ihm zu, der mit des Eichhorns Schnelle
 Geschickt des Maulbeerbaumes Stamm erklimmt
 Und nun versucht, den Wipfel zu ersteigen.
 „Halt! Vorsicht!“ mahnt er, „Euch nur hat zu eigen

Ramoun, der Herr. Drum laßt mich höher dringen,
 Indes Ihr nach den tiefern Zweigen greift.“ —
 „O, in Gesellschaft wird uns schnell gelingen,
 Was sich allein nur mühsam läßt vollbringen“,
 Versetzt die Maid, die fleißig weiter streift.
 „Ja“, sagt der Knabe auch, „so mein' ich's eben,
 Allein, in Einsamkeit, ist schlecht zu leben.

Im langen Winter, wenn wir drunten hausen,
 Daheim, o lieber Gott, da ist es bang.
 Des Abends dann vernimmt man nur das Brausen
 Der Rhone, die mit ungestümem Saufen
 Jählings zu sprengen sucht des Ufers Hang.
 Viel schöner ist es in des Sommers Tagen,
 Wenn wir von Hof zu Hof die Ware tragen:

Doch wenn am Stechpalmstrauche sich die Beeren
 Erst röten — wenn der kalte Winter winkt —
 Wenn in den Nächten, die schier endlos währen,
 Im Herde sich die Gluten rasch verzehren —
 Wenn an der Türe dann es reißt und klinkt
 Gespenstergleich — im Dunkel, ohn' Bewegen,
 So harren beide wir dem Schlaf entgegen.“

Da fragt das Mädchen, ohne zu bedenken:
 „Wie, ging denn Eure Mutter von Euch fort?“ —
 „Sie lebt nicht mehr.“ — Des Knaben Blicke senken
 Zur Erde sich. Doch bald, wie abzulenkten,
 Sängt er aufs neue an mit muntrem Wort:
 „Als Vinceneto noch zu Hause weilte,
 Da gab es Lust und Scherz!“ — „Wie denn?“ beeilte

Mirèio sich, sogleich ihn zu befragen:
 „Vincèn, auch eine Schwester hast du? Sprich!“ —
 „Gewiß, mein Fräulein! Stolz darf ich es sagen.
 In font dòn Rei, da rühmt man ihr Betragen.
 Stets war beim Ernten sie so eifriglich,
 Daß man sie für ihr hurtig muntres Walten
 Als Dienerin im Hause gern behalten.“ —

„Sieht sie dir ähnlich wohl?“ — „Was? Mir! Behüte,
 Ich bin, Ihr seht es, wie ein Käfer braun.
 Doch sie ist eine feine, zarte Blüte,
 Ganz blond, und, deucht mir, wenn man sich bemühte,
 So müßte man sie Euch fast ähnlich schaun.
 Denn beide Köpfchen, drum die Locken streichen,
 Sie sind der Myrte Knospe zu vergleichen.“

Doch wie man sich so recht das Häubchen binde,
 Das wohl, Mirèio, wißt Ihr besser noch.
 Nicht, daß ich meine Schwester häßlich finde,
 Euch aber ähnlich? Ihr dem armen Kinde?
 Mirèio, Ihr, Ihr seid viel schöner doch!“ —
 Da schnellst Mirèio rasch die Zweige nieder.
 „Nein, der Vincèn!“ Und scheu senkt sie die Lider.

Nun klinge, klinge, lust'ger Erntereigen,
 Denn frohe Ernte liebt auch frohen Sang!
 Zum dritten Schlaf schon will der Wurm sich neigen.
 Der Maulbeerbaum in dichtverschlungenen Zweigen
 Umfaßt mit seinem grünen Blätterhang
 Die Mädchen kaum, die von der Sonne Wärmen
 Hervorgelockt, gleich flinken Bienen schwärmen.

„So scheinst du mich für schöner wohl zu halten
 Als deine Schwester, wie?“ das Mädchen fragt.
 „Mirèio, ach, da kann kein Zweifel walten.“ —
 „Wieso, du darfst es mir nicht vorenthalten.“ —
 „O heil'ge Jungfrau!“ ruft er. „Wer wohl wagt
 Den Sperling mit dem Fink zugleich zu nennen
 Und wird des sinken Vorrang nicht erkennen?“ —

„Und sonst, Vincèn?“ — „Ach, niemals dürfte prahlen
Mein armes Schwesterlein mit weißer Haut.
Zwar scheint in ihres Blickes hellen Strahlen
Der Glanz der Meeresflut sich abzumalen.
Doch seht, Mirèio, wenn auf mich Ihr schaut
Mit Euren Augen gleich zwei Feuerfunken,
Dann ist es mir, als hätt' ich Most getrunken.

Wenn Vincenetos Stimmchen, klar und helle,
Ein Lied begann, das klang fürwahr nicht schlecht.
Und sang sie leise nur die Peyrounelle,
Schon das erschien mir steter Freuden Quelle.
Doch Ihr, Mirèio, wenn ein Wort Ihr sprecht,
Kein Lied, kein Sang, o glaubt, kann so bezwingen!
Dann bebt mein Puls, dann will das Herz mir springen.

Gleich einem braunen Dattelzweig die Zeichen
Trägt Vinceneto von der Sonne Brand;
In Hof und Feld ja muß umher sie streichen.
Doch Euch, Mirèio, scheint die Glut zu weichen,
So wie der Goldwurz; denn die heiße Hand
Des Sommers wagt es nicht, mit ihren schwülen
Glutspingern Eure Wange zu befühlen.

Mein gutes Schwesterlein ist zart und schwächig
Und auch wie eine Bachlibelle schlank.
In einem einz'gen Jahr wuchs sie so mächtig.
Doch Euch, Mirèio, faltet schon so prächtig
Das Nieder sich den weißen Hals entlang.“
Mirèios Hand läßt schnell die Zweige nieder.
„Nein, der Vincèn!“ so denkt bei sich sie wieder.

Laßt eure Weisen fröhlich aufwärts dringen,
Wenn von den Zweigen hurtig fällt das Laub!
Dort, wo des Baumes Äste sich verschlingen,
Zwei junge Herzen sehnsuchtsvoll erklingen,
Der ersten Liebe unschuldsvoller Raub.
Wie dicht der Zweige Blätter sie umgeben! —
Aus Wolken sieht man jetzt die Höhn sich heben,

Und oben, um der schwarzen Felswand Grausen,
 Wo sich hinauswagt nur der Geistertroß
 Der alten Fürsten, die dort nächtlich hausen,
 Erheben fallen sich mit jähem Sausen,
 Umschweben schimmernd das verfallne Schloß,
 Da sie auf Raub ziehn. Auf ihr weiß Gefieder
 Strahlt schon die Morgensonne leuchtend nieder.

„Wie schnell, ach Gott, Vincèn, vergehn die Stunden,
 Und doch rückt vorwärts nicht der Arbeit Lauf“,
 So schmolzt Mirèio. „Seht mir nur den Kunden!
 Zur Hilfe hat er hier sich eingefunden,
 Und nun hält nur mit Schwagen er mich auf.
 Könnt' meine Mutter jezo mich erblicken,
 So heißt's, zur Hausfrau werd' ich nie mich schicken.

Geh!“ rief sie, „geh nur, du, der so vermess'n
 Beim Pflücken beizustehn sich mir erbot.
 Wenn nach dem Zentner würde zugemessen
 Dein Lohn dir — Armer, niemals satt zu essen
 Verdienstest du und littest bittre Not.“
 Beschämt fast sucht' der Knabe sich zu wehren:
 „Zu einem Nichtsnutz wollt Ihr mich erklären?

Wohlan, mein Fräulein! Laßt nun einmal sehen,
 Wer von uns beiden hier wohl schneller pflückt.“
 Wie eifrig jezt sie an die Arbeit gehen!
 Bald ist es um der Zweige Laub geschehen.
 Kein Laut, kein Wort erschallt, und nur gedrückt,
 Rauscht leis das Blattwerk (denn es heißt im Wissen
 Des Volks: Dem Lamm, das blökt, entfällt der Bissen).

Doch manchmal darf man ab vom Werke schweifen;
 Ach, herrlich ist es doch, so jung zu sein!
 Kann in den Laubsack denn der Knabe greifen
 Und nicht Mirèios feine Finger streifen?
 Wie fänd' er sonst wohl in den Grund hinein?
 Am Bügel oben, an des Beutels Ende
 Begegnen sich vereint zwei heiße Hände.

Da fühlen sie ein heftiges Erschrecken,
Ein plötzlich Lodern, ihnen unbekannt.
In ihren Herzen will es Liebe wecken.
Ach, läßt sich denn solch töricht Tun verstecken?
Schnell zieht das Mädchen aus dem Laub die Hand
Und tut, als habe nichts sich hier begeben.
Doch in des Knaben Brust scheint fortzubeben

Noch die Erregung. „O, was ist geschehen,
Mirèio? Hat ein Käfer Euch verletzt,
Den wir im dichten Laube nicht gesehen?“
Sie wagt es nicht, nach ihm sich umzudrehen
Und schweigend wird die Arbeit fortgesetzt.
Doch schlau erwägen sie in stillem Sinnen:
„Wer wird zuerst zu lachen wohl beginnen?“

Wie schleunig ihre Pulse sich bewegen!
Wie um sie her das grüne Blattwerk fiel,
Als wär's ein dichter, warmer Frühlingsregen!
Und wie sie beide in den Sack es legen —
War's Absicht wohl? War es nur Zufalls spiel? —
Da hält die braune Hand umfaßt die weiße.
Nie ward ein Werk vollbracht mit größerem Fleiße.

Nun klinge, klinge, lust'ger Erntereigen,
Denn frohe Ernte liebt auch frohen Sang.
„Vincèn, Vincèn, ich muß dir etwas zeigen!“ —
„Was gibt es denn?“ — Sie legt den Finger, Schweigen
Gebietend, auf den Mund. Den Zweig entlang
Nur weist sie leis und flüstert zu dem Knaben:
„Ein Nest, Vincèn, ein Nest! Das muß ich haben!“ —

„Wart!“ ruft der Knabe. Seinen Atem hemmend,
Dem Späßen gleich am Dach schwingt er, geschickt
Sich gegen Blätterwerk und Äste stemmend,
Zur Höh' hinauf, wo, in der Rinde klemmend,
In einer Höhlung er ein Nest erblickt
Von jungen Vögeln, die begierig recken
Die Köpfe vor, die kleine Federn decken.

Da, wo die Äste auf zur Höhe ragen,
 Da hält er sich mit seiner Linken fest.
 Die Beine hat er um den Stamm geschlagen.
 Die Rechte nur bleibt frei, hinauszutragen
 Die junge Brut. Mirèios Auge läßt
 Nicht ab von ihm, und ihre Pulse kreisen.
 „Was ist's, Vincèn?" — „Ein Nest voll blauer Meisen."

Das Mädchen aber lacht und will ihn necken:
 „Ei, weißt du nicht, wenn zwei im Maulbeerbaum
 Und sonst auch wohl in dichten Blätterhecken
 In Busch und Wald, ein Meisennest entdecken,
 Dann wird, eh' noch ein Jahr verronnen kaum,
 Am Hochaltar die Kirche sie vermählen.
 Wahr ist, sagt Vater, was sie so erzählen." —

„Doch jezo heißt es, sich geschickt erweisen",
 Entgegnet ihr der junge Bursch geschwind,
 „Daß unsrer Hoffnung Wünsche nicht entgleisen
 Und uns entwischen all die kleinen Meisen,
 Bevor sie noch in unsren Händen sind." —
 „O heil'ge Jungfrau!" ruft sie, „sachte! sachte!" —
 „Das Beste wär' es", sagt Vincèn, „man machte

Ein Nest für sie. Vielleicht in Eurem Mieder?
 Ich glaube wohl, das wär' ein guter Platz." —
 „Ja", nickt das Mädchen, „reich' sie mir hernieder!"
 Zur Höh' greift seine Hand, rasch kehrt sie wieder,
 In ihrer Fläche bergend reichen Schatz.
 Voll Freude wölbt Mirèio ihre Hände:
 „Vincèn, Vincèn, du bringst mir holde Spende.

„Ei sieh, wie hübsch sie sind! Nicht wahr?" Bezähmen
 Kaum kann sie ihre Freude, drückt' gar fest
 Die Vöglein an die Wange, muß sie nehmen
 An ihre Lippen erst, eh' zum bequemen
 Gefängnis sie die Brut entgleiten läßt.
 Sanft bettet sie die Schar im weichen Neste.
 „Reicht her!" tönt's wiederum aus dem Geäste.

„Wie niedlich sind sie! Sieh ihr weich Gefieder!
Die blauen Köpfchen! Schau nur, welche Lust!“
Drei junge Vöglein gleiten hurtig wieder
Zum warmen Käfig in Mircios Nieder.
Da ruhn sie an des jungen Mädchens Brust.
Ihr leises Atmen scheint sie einzuwiegen,
Daß sie dort weich gleich wie im Neste liegen.

„Vincèn, wie, mehr noch? Hat es denn kein Ende?“ —
„Nein“, ruft er. „Wahrlich, fast möcht' ich gestehn,
Bei unsrer Jungfrau, du hast Zauberhände!“ —
„Ach“, wehrt er ab, „wenn jetzt nicht Zuflucht fände
Bei Euch die Brut, so wär's um sie geschehn.
Nur die noch nehmt! Und zu Sanft Jürgens feste,
Da habt Ihr vierzehn, nein, noch mehr im Neste!“

Kaum daß Vincèn das Nest zurückgelassen,
Kaum daß in ihrem Busentuch die Maid
Das letzte Häuflein sorglich sucht' zu fassen —
„O“, klagt sie, „o!“ Und jäh muß sie erblaffen,
Als fühlte sie ganz plötzlich großes Leid,
Und schamhaft drückt sie auf die Brust die Hände
Und jammert, schluchzt und weint, als ging's zu Ende.

„Vincèn, ach!“ wimmert sie, „Vincèn, sie drücken,
Vincèn, o hilf mir, sie sind wutentbrannt.
O, wie sie krazen, ach, sie sind voll Tücken!“
Die junge Brut, die weiter vorzurücken
Bestrebt war, nach des engen Nieders Rand,
Kam so in Aufruhr durch das Nahn der letzten,
Daß sie das Kind in helle Angst versetzten.

Und in dem Neste, in des Tales Engen,
Wo sie nicht tummeln konnte frank und frei,
Begann die Brut sich stürmisch vorzudrängen,
Mit Krallen, Schnäbeln, Flügeln durchzuzwängen,
Das war ein Wimmeln, das war ein Geschrei!
In tollen Sprüngen trollte sich das fedde
Getier aus seinem traulichen Verstecke.

„Vincèn, o hilf! Vincèn, o komm' sie holen!“
 Und wie der Rebe zartes Laub sich schmiegt,
 Wenn drum der Sturmwind saust mit wildem Johlen —
 So wie im 'Schmerze jäh erhebt das Johlen,
 Wenn boshaft die Hornisse es bekriegt,
 So windet sich die Maid in bangem Stöhnen.
 Da naht Vincèn. — Laßt euren Sang ertönen,

Laßt eure Lieder fröhlich aufwärts dringen,
 Wenn ihr die Blätter von den Zweigen streift. —
 Schon ist der Helfer da, ihr Trost zu bringen.
 „Mirèio, läßt das Leid sich nicht bezwingen?
 Seid traurig nicht, ob Schmerz Euch auch ergreift.
 Ich, seht Ihr, würd' ich jemals klagen wollen,
 Wenn mir vom Nesselbrand der Fuß geschwollen?

Ei spricht, Mirèio! Wär' es mehr nicht nütze“ —
 Und lachend greift er nach dem Haupt — „Ihr nähmt
 Hier meine weite, runde Seemannsmütze,
 Daß sie die Kleinen, Eure Quäler, schütze
 Gleich wie ein großes Nest?“ Und sie, verschämt
 Greift unters Busentuch, behutsam, leise,
 Und holt hervor die Bande, Meiß auf Meise.

Zwar wagt sie nicht, den Blick emporzuheben
 Zu ihrem Freunde, hält die Stirn gesenkt,
 Jedoch den heißen Tränen schon verweben
 Will sich ein Lächeln, wie das leise Beben
 Des Taus, wenn er im Kelch der Winde hängt
 Beim Morgenglanz, und in der Sonne Glühen,
 Der Perle gleich, läßt tausend Farben sprühen.

Da knact der Ast, auf dem sich beide wiegen,
 Bis, der sie trug, sie nun zu Falle bringt —
 Mirèio sucht noch im Hinunterfliegen
 Die Arme um des Knaben Hals zu schmiegen . . .
 Ein Schrei noch, der sich ihrer Brust entringt . . .
 Gleich Zwillingen vereint, so sinken beide
 Vom Baum hernieder auf die grüne Weide. —

Du frischer Zephyr, magst dein Wehen lindern!
O heft'ge Brise, stell' dein Brausen ein!
Du wilder Nordwind, mußt dein Rauschen mindern!
Vergönnt es doch den beiden Menschenkindern,
Dem Jubel ihrer Herzen sich zu weihn.
Laßt ihnen Zeit, dem schönen Traum zu lauschen!
Laßt sie an ihrem Glücke sich berauschen!

Halt ein in deinem Plätschern, sinke Quelle!
Zieh langsam, langsam, hurt'ger, kleiner Fluß!
Laßt nicht zum Kiesel die geschwäg'ge Welle
So heftig prallen, daß so laut und helle
Es rings erdröhne! Gönnnet den Genuß
Zwei Seelen, die sich weltentrückt gehören
Auf einem Sterne. Wollet sie nicht stören! —

Des Knaben Arm hat sich die Maid entwunden,
Die Quittenblüte ist so bleich wohl nicht.
Der holde Traum ist rasch dem Paar entschwunden.
Am Rand des Baches sitzen sie, gebunden
Ist ihre Zunge, starr das Angesicht.
So harren sie versenkt in tiefes Sinnen.
Da endlich wagt's der Bursche zu beginnen:

„Mirèio“, sagt er, „tatet Ihr Euch wehe?
Du Schmach der Heide, böser Teufelsbaum,
Gepflanzt an einem Freitag! Nieder mähe
Dich Krankheitshauch und jäh zu Grunde gehe
Am Holzwurm! Mög' dich fürder ansehen kaum
Dein Herr, mit keinem Blicke je dich ehren!“
Des Lebens kann die Maid sich nicht erwehren,

Als sie verneint des Jünglings ängstlich fragen:
„Nichts ist mir, nichts. Doch wie ein weinend Kind,
Das keinen rechten Grund vermag zu sagen,
Warum es wimmern muß und leise klagen,
Vincen, nicht weiß ich's doch so ganz geschwind,
Warum das Herz mir bangt in wildem Pochen,
Und all mein Blut im Fieber scheint zu kochen.“ —

„Vielleicht mag Euch die bange Furcht beschleichen,
 Mirèio, daß daheim die Mutter grollt,
 Ihr lieget allzulange Zeit verstreichen
 Beim Blätterlesen. Seht, mir ging's desgleichen,
 Wenn manchmal ich vom Ernten heimwärts sollt'
 Zu später Stunde, schmutzig und zerrissen.“ —
 „Ach“, seufzt' sie, „andre Not drückt mein Gewissen.“ —

„Berauschten Euch der Sonne Glutenbrände?“
 So forsch't er weiter, „o, dann zählst auf mich!
 Ich weiß dort bei Ei-Baus im Berggelände
 Ein Weib, Tavèn; die zieht Euch gar behende
 Mit dem Kristall heraus der Sonne Stich.
 Ein Glas voll Wassers auf die Stirn zu streichen
 Nur pflegt Tavèn, da muß der Zauber weichen.“ —

„Ach nein, Vincèn. Der Maiensonne Brennen,
 Nicht schreckt es jene, die sich stolz bewußt
 Die echten Töchter unsrer Frau benennen.
 Wozu, Vincèn, dich hintergehn? Bekennen
 Muß ich dir laut, was mir zersprengt die Brust.
 Vincèn, Vincèn, so soll ich's dir gestehen?
 Ich bin dir gut, Vincèn!“ — Das klare Wehen

Des Äthers und die zarten Weidenhecken,
 Des Rasens grüner Samt am Ufersaum
 Erstrahlten wie in freudigem Erschrecken.
 „Ach“, seufzt Vincèn, „Prinzessin, Ihr wollt necken,
 Ihr wollt mich höhnen mit so holdem Traum,
 Solch Glück sei mein! O, wilden Wahnsinns Locken
 Nur ist's, Mirèio, der mein Blut läßt stocken!

Auf mich, o Herrin, wollt den Blick Ihr lenken?
 Im Namen Gottes, treibt nicht bösen Scherz.
 Mein armes Herz, ach, dürft' es Glauben schenken
 Erst solchem Trug — Mirèio, auszudenken
 Nicht wäre dann der Täuschung bitterer Schmerz.
 Es wär' mein Tod, es müßt' mein Herz zerwühlen —
 In mir nicht mögt Ihr Eure Spottlust fühlen.“ —

„So wollt', bei Gott, ich niemals selig werden,
Wenn du mich jezo nicht voll Treue sähst!
Von mir geliebt zu sein, das sollt' gefährden
Dein Herz, Vincèn? — Ach, nie würd' ich auf Erden
Je wieder froh sein, wenn du mich verschmähst.
In Traurigkeit müßt' einsam stets ich bangen.
Mein Lebtag trüg' ich nur nach dir Verlangen.“ —

„Von mir zu Euch, Mirèio — wie wohl finde
Ich da die Brücke?“ sagt Ambròsis Sohn.
„Vor Euch, des reichen Farmers einz'gem Kinde
Kniert demutsvoll das ganze Hofgesinde.
Mirèio, glaubt mir, Schande träf' mich, Hohn,
Wollt' ich, der Habenichts, der mühsam leben
Dem Taglohn muß, zu Euch den Blick erheben!“

„Vincèn, nicht kümmert's mich, von wem Geschlechte
Der, den ich einmal lieben will, entsprang.
Ob er ein Graf sei, oder Körbe flechte,
Wenn er nur meinem Herzen scheint der Rechte!
Ach, fühlst' ich denn zu dir der Liebe Drang,
Vincèn, wenn all dein Wesen, deine Mienen,
Mir auch in Lumpen nicht doch schön erschienen?“

Stumm stand der Knabe, wußt nicht zu besiegen,
Was ihn bewegt; beherztem Vogel gleich,
Den man in Bängen sieht zu Boden fliegen.
„Mirèio“, rief er, „heiß zu Kopf gestiegen
Ist deine Stimme mir, so süß, so weich,
So klangvoll. Wie von Feuerweine trunken
Steh ich gebannt, in deinen Blick versunken.

Seitdem dein weicher Arm mich hielt umschlungen,
Ein wildes Glühen mir im Busen blieb,
Das alle meine Furchtsamkeit bezwungen.
Und willst du höhnen auch des armen Jungen,
Mit dem dein Herz nur seine Kurzweil trieb,
Ich liebe dennoch dich, mehr als zu nennen
Ich's weiß, als meine Lippen es bekennen!

So lieb' ich dich, daß, wolltest du mir sagen:
 Die goldne Ziege schaffe mir zur Stell'
 Ich würd', Mirèio, ohne Furcht und Zagen
 Zu Baus-Manieros wildem Fels mich wagen.
 Das goldne Vlies selbst brächt' herauf ich schnell
 Des Zaubertieres, das zur Weid' zu führen
 Kein Mensch vermocht hat, noch es zu berühren.

So lieb' ich dich, du Einzige! du Trauté!
 Und wenn du sagtest: Hol' mir jenen Stern!"
 Wo wär' die Hölle wohl, vor der mir graute!
 Wo wär' das Meer, das mir den Weg verbaute!
 Ich brächt' ihn dir, wär' er auch noch so fern!
 Vom Himmel würde ich ihn niederlangen,
 Daß er dir Sonntags könnt' am Halse prangen!

So lang' ich, Holdeste, dich auch betrachte,
 Zu neuem Staunen bin ich stets geneigt.
 Auf einem Streifzug, den ich ehemals machte,
 Erblickt' ich tief in einem Felsenschachte
 Ein Feigenbäumchen, dicht und eng verzweigt
 Im nackten Stein bei der Vaucluser Grotte.
 Dem Eidechselein selbst dient' sein Stamm zum Spotte.

Ein einzig Mal im Jahre spült behende
 Sein dürres Wurzelwerk der nahe Bach.
 Aus dieser seltenen, holden Liebespende
 Saugt er die Kräfte bis zum Jahresende.
 Ein Jahr lang wirkt der Zauber in ihm nach.
 Ein Jahr lang zehrt er dran, ihn ganz zu fassen —
 Auf mich, du Süße, scheint dies Bild zu passen.

Denn du, Mirèio, bist des Baches Welle,
 Und ich, ich bin der arme Feigenstrauch.
 Dürft' ich, wie jezo an der Gnadenquelle
 Knien einmal jährlich, einmal jene Stelle
 Berühren, die geweiht dein süßer Hauch —
 An deines Auges Strahl die Seele reifen
 Und mit dem Lippen deine Finger streifen" —

Und atemlos, mit fieberheißen Wangen
Lauscht seinem Liebeswort die holde Maid.
Vergessen hat der Scheue jetzt sein Bangen.
Mit starkem Arme hält er sie umfangen —
„Mirèio“, schallt es da vom Hause weit,
Die Mutter war's — „Mirèio, ist heut Fasten
für deine Raupen? Gilt es heut zu rasten?“

Hoch oben in des Pinienlaubs Geäste
Haust friedlich bei des Abends sanftem Schein
Der Späßen muntres Volk als frohe Gäste.
Doch schnell verrauscht sind Spiel und Lust und feste
Wenn plötzlich durch die Lüfte saust ein Stein,
Den sink ein Arbeitsmann gesandt nach oben.
Und nach dem Walde ist die Schar zerstoßen.

So, aufgeschreckt in ihrem holden Minnen,
Entfloß nun wie durch plötzliche Gewalt
Das Liebespaar. — Sie eilte stumm von hinnen.
Er aber, lautlos, wie in tiefem Sinnen,
Sah lange nach der lieblichen Gestalt,
Bis auch der Laubsack, der ihr Haupt umwunden,
Allmählich seinem Blicke war verschwunden.



Dritter Gesang. Die Seidenernte.

Nahn erst der segensreichen Ernte Zeiten,
Wenn man des Oles rötlich goldne Flut
In schweren Wogen sieht zum Krüge gleiten —
Wenn auf den Äckern in des Feldes Weiten
Des Garbenbinders Arbeit nimmer ruht —
Wenn ächzend unter seinen schweren Lasten
Uns Laub der Wagen streift mit seinen Masten —

Wenn nacht und kraftlos unter dem Gejohle
Der freud'gen Menge zieht Gott Bacchus ein,
Daß er beim Winzerfest der Frau sich hole
Sein muntres Völklein zu der Farandole —
Wenn unter mostbenegtem Fuß der Wein
Durchs Spundloch schießt, und bergend kaum die Masse,
Die Kufen schäumend füllt mit edlem Nasse —

Wenn erst des Ginsters Laubwerk hat erstiegen
Der zarten Seidenwürmer lichte Schar,
In selbstgewebte Fesseln sich zu schmiegen —
Wenn sie zu Tausenden sich sterbend wiegen
In ihrer goldnen Hülle, ihrer Bahr,
Die sie, der Webkunst große Meisterinnen,
So fein sich wie die Sonnenstrahlen spinnen —

Dann herrscht im schönen Lande der Provence
Mehr noch als sonst des hellen Frohsinns Drang.
Dann holt der schmuclce Bursch' im Festtagsglanze
Die muntre Schöne sich zum Reihentanze
Beim Tamburin und bei der Trommeln Klang.
Man schmaust, man singt, die Stimmen werden heller
Vom Thymianwein, vom Baumer Muskateller.

„Fürwahr, ihr Frau, nun bin ich wohl zufrieden!
Wie sind uns heuer doch in Reis und Rohr
Die seidnen Puppen viel und schön beschieden!
Ich glaub', solch gutes Erntejahr hienieden
Sah ich in unserm Hofe nie zuvor
Mit seinem ganzen Segen sich entfalten,
Seit ich als Herrin durft' im Hofe schalten.“

So rief vergnügten Sinns mit lautem Preise
Jano-Marie, Mirèios Mütterlein,
Des Farmers Gattin, die gerecht und weise
Im Haus gebot und in des Hofes Kreise,
Den Frauen zu, die an dem Raupenschrein
Sie froh umstanden mit geschäft'gen Mienen,
Beim Seideldöfen hilfreich ihr zu dienen.

Mirèio auch blieb nimmer müßig stehen.
Der Eiche Zweig, den grünen Rosmarin
Ließ sie aus einer Hand zur andern gehen,
Auf daß der Duft, der ihn noch zu umwehen
Vom Berge scheint, die Raupe solle ziehn
An jenes Reis und es in seidnen Kränzen
Umklammre, die gleich goldnen Palmen glänzen.

„Der Zweige schönsten, so wie alle Jahre,
Legt' ich auch gestern“, sprach Jano-Marie,
„Am Tische nieder vor dem Hochaltare
Der Gottesmutter, daß sie uns bewahre
Vor Mißgeschicken — dies versäum' ich nie.
Ist sie es doch, die Jungfrau, die die Pfade
Der Raupe lenkt in ihrer Huld und Gnade.“ —

„Auf gute Ernte darf ich nicht mehr hoffen“,
Jetzt Zéu vom Wirtshof trüben Tones sprach.
Als damals uns der rauhe Ost betroffen —
Ihr denkt wohl noch daran — da ließ ich offen
Ganz weit das Fenster nach dem Schlafgemach,
Aus Unbedacht. Ach, und nun neigen alle
Die Würmer, zwanzig sind's, sich dem Verfall.“

Auch von Ei-Baus, um hilfreich mitzuschalten
 Kam die Taven, die fast im Zorne sagt:
 „Daß doch die Jugend sich will klüger halten
 Und an Erfahrung reicher als die Alten!
 Wenn es vorbei, dann wird geweint, geklagt!
 Ist erst der Schaden selbst ihr nur geschehen.
 Dann, doch zu spät, wird sie ihr Unrecht sehen.

Ihr töricht' Weibervolk, ihr dummen Frauen!
 Wenn die Verpuppung kaum der Wurm beginnt,
 Ruft ihr vom Fenster schon: „Kommt, kommt, zu schauen
 Nur meine Raupen! Nicht dem Blick zu trauen
 Ist es doch wahrlich, wie so schön sie sind!“
 Und kaum daß ihr das Wort noch ausgesprochen,
 Kommt auch der Neid euch brummend nachgefohen.

Dann ruft die gute Freundin wie geblendet:
 „Ich glaub' es wohl, du bist ein Sonntagskind!“
 Doch hast du kaum den Rücken ihr gewendet,
 Als neid'schen Sinnes sie dir Unheil spendet
 Mit bösem Blick, der festhält und umspinnt
 Die Raupen, daß sie bald erstarrend sterben.
 Dann heißt's, ein rauher Wind war ihr Verderben.“ —

„Fürwahr, das alles will ich nicht bestreiten.
 Doch hätt' ich damals treu nur meine Pflicht“,
 Sprach jetzt das Mädchen leis, „erfüllt beizeiten!“ —
 „Welch Übel all dem Menschen kann bereiten
 Der böse Blick, glaubst du noch immer nicht?“
 Und durch der Heze blutgefärbte Eider
 Schoß flammenglut aufs Haupt der Armen nieder.

„O Toren, die ihr wollt die Lösung künden
 Für alles Wissen, daß ihr selbst der Spur
 Des Todes nachgeht in des Grabes Schlünden!
 Der Bienen weise Kunst wollt ihr ergründen,
 Und doch bedarf es eines Blickes nur,
 Die Frucht des Weibs im Keime zu verheeren,
 Der Kühe Milch im Euter zu versehren!

Das Vöglein schon erfüllt's mit bangem Jagen,
Sieht es die Eule nur. Es prallt im Flug —
Sieht eine Schlange sie — in Unbehagen
Die wilde Gans zurück. Und zu ertragen
Den Blick des Menschen fände Kraft genug
Die zarte Raupe? — Wenn im Funkensprühen
Des Jünglingsauges Liebesflammen glühen,

Wo wär' die Kluge, die sich dann verleiten
Wohl liege nimmer?" — Vierer Mädchen Hand
Sah man die Puppe unbedacht entgleiten.
„Im Sonnenbrand und zu des Winters Zeiten“,
So riefen alle — „du weißt unverwandt
Uns zu verlegen stets mit böser Rede.
Wir wagen mit den Burschen noch die Fehde!“

„Ja, ja, ich glaub', wir können wohl sie missen“,
Ertönt es frohgemut nun im Verein.
„Nicht wahr, Mirëio? Ei, du wirst es wissen!“ —
„Nicht täglich ernten wir“, gibt dienstbeflissen
Sie nur zur Antwort. „Wart, ein Tröpflein Wein
Weiß ich im Keller, das gibt neue Stärke.“
Und sie entschwand, daß man ihr Glühn nicht merke.

„Arm bin ich zwar, jedoch mir tät' es frommen“,
Die spröde Laura stolzen Tons begann,
„Wenn ich es einmal mir erst vorgenommen —
Und wenn auch von Pamparigousto kommen
Der König wollt' — und hielte selbst er an
Um meine Hand — ergötzlich wird ich's finden,
Ihn schmachkend sehn zu fügen mir sich winden.“ —

„Ich ließe doch vielleicht mich dann erbitten“,
Rief die Clémence, „wollt' grad' mich erseh'n
Ein Königssohn, ein Fürst mit holden Sitten,
Der Herrlichste in seines Reiches Mitten.
Ich würde ihn aus Laune nicht verschmähen,
Wenn er mich wollt' zum Ehgemahl erküren
Und auf sein stolzes Königsschloß entführen.

Und sollt' ich bis zum Throne selbst gelangen
Als Herrscherin im schimmernden Palast,
Und würd' ich in der Königskrone prangen,
Und von den Schultern sollte stolz mir hängen
Der Hermelin, gefüttert mit Damast
Und reich verschnürt mit Perlen und mit Tressen —
Nie werd' ich dich, Ei-Baus, doch je vergessen!

Dich, meine Heimat, würd' ich dann ersehen
Zur Hauptstadt mir, du wärst mein Lieblingsort.
Und auf dem Felsen ließ' ich neu erstehen
Dann das Kastell, des Mauern rasch verwehen
Zum Abgrund jetzt. Des mächt'gen Turmes Hort
Müßt' schneeweiß bis zum Himmel sich erheben.
Dann wallte ich, von keinem Hof umgeben,

Ohn' meinen Königsmantel, ohne Krone,
Allein mit meinem fürstlichen Gemahl,
Hinauf bis zu des höchsten firsts Balkone.
Allein mit ihm — ich schwöre, daß es lohne —
Schaut' ich hinunter in das tiefe Tal.
Gestützt auf das Gemäuer. Seit' an Seite
Verlör' entzückt sich unser Blick ins Weite.

Und vor mir sah' ich dann“, so rief Clémence,
„Gleich einem köstlichen Orangenhain
In voller Blüte stehend, die Provence.
Sah' von der Wellen blauem Strahlenglanze
Umspült der Ufer schroffes Felsgestein.
Ich sah' die Barken, ihre Segel weitend,
Schloß Jf zu fügen sanft vorübergehend.

Ich sah' den Berg Dentour, sah' seine Spitze,
Sich kühn verlierend in der Sterne Reich,
Gesprengt, zerklüftet von dem Strahl der Blitze;
Sah' thronen ihn auf seinem Herrscheritze,
Fast einem alten, treuen Hirten gleich,
Der, auf den Stab gestützt, mit müdem Blicke
Betrachtet seines Herdenvolks Geschicke.

Die Rhone sah' ich auch, auf deren Pfaden,
Von Heiterkeit und Frohsinn überschäumt,
So viele Städte ihre Lippen baden.
Mit ihren stolzen, prächtigen Gestaden
Erblickt' ich sie, die niemals doch versäumt
In Avignon, vor Unsrer Lieben Frauen
Demütig grüßend ihren Lauf zu stauen.

Und die Durance sah' ich, die so schnelle
Durch Stechdorn und Wacholderstrauch sich zwängt,
Die ungesellig hurtige Gazelle,
Wie sie vorbeieht ihre klare Welle,
Dem Kinde gleich, das übermütig schwenkt
Den Krug am Brunnen und durch schalkhaft Necken
Sucht unterwegs die Burschen zu erschrecken."

Und dies verkündend, schüttelt die Clémence,
Entsagend ihrer goldnen Krone Last
Als stolze, mächt'ge Herrin der Provence
In Hermelin und in der Perlen Glanze,
Zum Korbe aus, was ihre Schürze faßt. —
Das holde Töchterpaar vom Gutsverwalter
Von Establonn, an Größe gleich und Alter,

Azalaïs, die liebliche Brünette
Samt ihrem Zwillingsschwesterlein Vioulain,
Sie waren beide an des Hofes Stätte
Gar oft zu Gast. Es hat der Liebe Kette
Unselig sie umstrickt mit bösem Wahn,
Daß beid' für einen Mann in sel'gen Schmerzen
Erglühn fühlten ihre Kinderherzen.

Azalaïs rief nun mit heißen Wangen:
„O, Mädchen, da wir heute hier vereint,
Laßt auch zur Herrscherwürde mich gelangen.
Seloun in seiner Mandelhaine Prangen,
Und La-Cioutat, das stets zu lachen scheint,
Und auch Marseille, das Segel stolz umschweben,
Sie seien allesamt mir untergeben.

Und laut verkündet' ich vom Turmaltane:
„Ihr Frauen und Mädchen alle von Ei-Baus,
Und ihr von Arles auch und von Barbantane;
fliegt her zu mir und schwört zu meiner Fahne!
Und sieben eurer Schönsten wähl' ich aus,
Daß sie mit richt'gem Urteilspruch erkennen,
Wo echte Liebe sich und falsche trennen.

Denn ist es nicht in Wahrheit zum Empören,
Daß, strebt ein Liebespaar in treuem Bund
für ew'ge Zeit einander zu gehören,
Stets Unheil sucht ihr holdes Glück zu stören?
Ich aber sag's und tu's als Herrin kund:
Soweit mein Zepter reicht, fürwahr so lange
Begegne nie ein Pärchen hartem Zwange.

Und in dem Ehrenrate meiner Schönen
Träsf' nur die Güte und die Huld Entscheid.
Doch wer die Liebe suchte zu verhöhnen,
Und wäre sie durch Gold auch zu versöhnen —
Wer je beslecken würd' ihr Ehrenkleid,
Den träsf', ich schwör's, kraft der gerechten Sache
Die wir versehn, die fürchterlichste Rache.

Und sollt' des Zufalls Spiel es einmal lenken,
Daß zwei für eine Maid in Lieb' entbrannt —
Daß zwei für einen glühn — dann mög' bedenken
Mein Tribunal, nur dem Gehör zu schenken,
Des Liebe als die echte es erkennt,
Die nicht auf Seufzern ruht und eitlen Schwüren —
Auch sieben Dichter würd' ich mir erküren,

Daß meinen Damen sie die Zeit vertrieben,
Mit Lautenspiel in lieblichem Gesang
Verherrlichten den Liebeshof der Sieben,
Und seine holde Sägung niederschrieben
Mit edler Worte hoheitsvollem Klang,
Die sich ergössen in die hehrsten Reime,
Dem leisen Gleiten gleich beim Honigseime.

So pflegte sicher ehemals wohl, vorzeiten,
faneto in dem dichten Pinienhain
Des hohen Liebeshofes Spruch zu leiten.
Von Romanin bis in die fernsten Weiten
Erglänzte ihrer Stirne Strahlenschein!
Und so auch wohl, mit anmutsvoller Rede,
führt' Dios so holde Gräfin einst die Fehde." —

Zurück nun kam Mirèio, in den Händen
Die Flasche haltend. Wie der Ostertag,
So lieblich war sie. „Kommt und laßt euch spenden
Den kühlen Trunk, damit euch zum Beenden
Des Wertes auch die Kraft nicht fehlen mag“,
So mahnt sie freundlich: „Laßt die Arbeit sinken,
Indes wir fröhlich dies zur Stärkung trinken.“

Und aus der strohumflochten Flasche Schlunde,
Gleich einem goldnen Strahle anzuschau'n
Ergoß sich nun nach des Gefäßes Grunde
Der Labetrunk und ging von Mund zu Munde.
„Ich selber“, sprach sie, „half dies Kräutlein braun.
Damit die Blut die Bitternis vernichte,
Hing's vierzig Tage lang am Sonnenlichte.

Drei Kräuter von den Bergen muß man pflücken,
Dann braut im Mooste sie der Sonne Schein,
Und Herz und Kopf wird uns ihr Duft entzücken." —
„Hör' an, Mirèio, sag' es! Wenn dir's glücken
Wohl einmal sollte, Königin zu sein“,
fragt eine aus der Mädchen muntern Scharen,
„Was würdest du für Wünsche offenbaren?

Sag' du uns nun, was wünschest du hienieden?" —
„Ach“, gibt zur Antwort drauf Mirèio schlicht,
„Ein Elternhaus voll Lieb' ist mir beschieden,
Ich bin mit meinem Lose wohl zufrieden,
Es kennt mein Herz ja andres Wünschen nicht." —
„Ei“, läßt geschwind sich eins der Mädchen hören,
„Nicht Gold noch Schätze können dich betören,

Denn — eines Dienstags früh ist es gewesen —
 (Verzeih', Mirèio, doch ich hab's gesehn.)
 Als ich des Weges kam vom Reifiglesen
 Grad' von Crous-Blanco feldwärts, meine Besen
 Im Arme — andren Pfad konnt' ich nicht gehn, —
 Hör't froh ich dich mit einem Jemand plaudern,
 Der sah nicht aus, als würd' er schüchtern zaudern." —

„Wer war es? Wer?“ — Ein fröhlich Stimmgeschwirre
 Hielt fest jetzt die Verräterin gebannt.
 „Wenn ich nur recht gesehn im Laubgewirre —
 Doch kann es wohl auch möglich sein, ich irre —
 Kurzum, wenn ich nicht grade ihn verkannt —
 So muß ich für des Valabreguer Alten,
 Des Körbsechters Sohn Vincèn ihn halten.“

Mirèio weiß dem Spott nicht zu entinnen:
 „O, seht die Schelmin, immer treibt sie Scherz!
 Nach einem hübschen Körbchen steht ihr Sinnen;
 Da denkt sie gleich, sie müsse nun gewinnen
 Auch noch dazu des Körbsechters Herz.
 Die schönste Maid rings in der ganzen Runde
 Wählt sich den Barfuß aus zum Ehebunde.“

So läßt sich's funterbunt im Kreis vernehmen.
 Jedoch die Kecken werden plötzlich still
 Beim Blick Tavèns jetzt. „Wollt ihr doch euch schämen,
 Ihr dummen Dinger! Mög' der Vampir lähmen
 Die Zunge euch, die immer lästern will.
 Zög' selbst der Herrgott mit des Himmels Chören
 Einher des Wegs, ihr lieget euch nicht stören

In eurer Torheit. Könnt ihr's denn verstehen?
 Trifft nicht den Armen unverdienter Spott?
 Wißt ihr, was ihm für Ehre kann geschehen?
 Wozu der Himmel noch ihn ausersehen?
 Hör't das Orakel: Lief doch selber Gott
 Vor seinen Sakramenten — auf den Knien
 Vernahm ich es — das Wunder sich vollziehen:

Es war einmal ein Hirte, dessen Leben
Im öden, rauhen Leberoun verfloß,
Allein von seiner Herde nur umgeben;
Bis daß den Tod er fühlte sich umschweben
Stets mehr und mehr, so daß er nun beschloß,
Beim Eremiten in den Waldesgründen
Von Sant-Eucher zu beichten seine Sünden.

Seit man als Kind ihn sah zur Kirche wallen —
Denn in Val-Mascos ödem Felsental
Hört man nicht Gotteswort noch Glocken schallen —
War selbst sein schlicht Gebetlein ihm entfallen.
Als er nun ging zum heil'gen Abendmahl,
Da neigt' er mit demütiger Gebärde
Vor jenem Eremiten sich zur Erde.

„Mein Sohn, willst du mir deine Sünden nennen?“
Der Klausner milden Tones ihm gebot.
„Ach“, sagt der Alte, „laßt mich's Euch bekennen:
Eins jener zarten Vöglein, die zu trennen
Nicht von der Herde sind, die schlug ich tot.
Ein Bachstelzlein, das stets ihr nahte wieder,
Das traf mein Steingeschütz; starr fiel es nieder.“

Dem guten Eremiten wird es hange,
Ob auch der arme Alte bei Verstand.
Mißtrauend sagt er ihm, im frommen Drange
Ihn zu erforschen: „Hier an diese Stange
Häng' deinen Mantel, Bruder, an den Rand,
Indessen ich das Sakrament bereite,
Auf daß des Himmels Segen dich geleite.“

Umsonst, daß er ihn zu durchschaun sich mühte.
War auch die Stange nur ein Sonnenstrahl,
Der die Kapelle schrägen Laufs durchglühte —
Der Hirt in seinem gläubigen Gemüte
Warf, wie er denken mochte, an den Pfahl
Den schweren Mantel. Sieh! fest blieb er hangen
In freier Luft, vom Strahle aufgefangen.

„Mann Gottes, Heil'ger!“ Mit des Flehns Gebärde,
Mit heißen Tränen, zitternd und beschämt
Sanft vor dem Hirten tiefbewegt zur Erde
Der Eremit. „O, daß zuteil mir werde
Eu'r Segensspruch! O, frommer, daß Ihr nähmt
Von mir die Sünden, Ihr, den zu erheben
Der Himmel ließ ein Wunder sich begeben.“ —

Capèn hielt inne und versank in Schweigen.
Den Mädchen aber war des Lachens Lust
Indes vergangen. „Ja, das mag uns zeigen“,
Sprach jetzt Laureto, „niemals sich zu neigen
Der bösen Spottlust, sei's auch unbewußt.
Manch gutes Tier pflegt struppig Fell zu decken.
Das Äugre nicht darf unser Lachen wecken.“

Wir brauchen unsre Herrin nur zu fragen.
O glaubt mir, ein Geheimnis scheint das!
Seht ihre Wange, hold von Blut beschlagen,
Hört sie uns nur des Liebsten Namen sagen . . .
Ei, holde Schöne, viel der Blätter las
Man wohl im Maulbeerbaum des Dienstags frühe?
Bei solcher Hilfe, gelt? ist klein die Mühe!“

Da ruft Mirèio: „Wären eure Hände
So fleißig doch wie euer Mund zu sehn!
Hat euer töricht Lachen denn kein Ende?
Ich glaube, selbst ein Heiliger empfände
Da Ungeduld. Und eher soll's geschehn,
Daß mich der Klosterzelle Raum umfinge,
Eh' zum Altare ich im Brautschmuck ginge!“ —

„Tan-deran-lan!“ erklingt es nun im Kreise
Der übermütig heitern Mädchenschar.
„Du ahmst uns nach wohl gar die fromme Weise
Der schönen Magali, die Gott zum Preise
Entsagen wollte selbst dem Traualtar,
Und, jedem treuen Werben als ein Schrecken,
Im Kloster Arles' sich suchte zu verstecken?“ —

Auf, Noro, die du all dies auszudrücken
 Und zu beschreiben weißt in deinem Lied!
 Sing' uns von Magali und ihren Tücken!
 Von Magali, die voll von argen Tücken
 Des treuen Werbers Anblick sich entzieht
 Als Fisch, als Vöglein, das im Äther weilet,
 Bis daß auch sie der Liebe Macht ereilet!" —

„O Magali, du Holde . . ." hört man klingen
 Die schöne Stimme Noros, und sogleich
 Scheint rascher auch die Arbeit zu gelingen.
 Und wie des Nachts bei der Zifade Singen,
 Zur heißen Sommerszeit, an Bach und Teich
 Die Antwort tönt im Schilf und im Rohre,
 So hallt der Schlußreim aus der Mädchen Chöre:

„O Magali, du Holde, Reine,
 Wie such' am Fenster ich dich bang,
 Wenn bei des Morgens erstem Scheine
 Zu dir hinaufklingt mein Gesang.
 Schon strahlt der Sterne Fackelgang
 Im stillen Haine.
 Über vor deiner Schönheit Macht
 Bleicht ihre Pracht." —

„Mehr nicht als Rauschen in den Zweigen
 Schert mich dein Lied, es macht mir Qual.
 Und in die Flut will ich mich neigen,
 Den Fels umschwimm' ich flink als Aal." —

„O, Magali, wie schlecht die Wahl,
 Wird sich bald zeigen.
 Ich will dann stracks der Fischer sein
 Und fang' dich ein." —

„O, eh' die Angel naht dem Fische,
 Und eh' die Flut sie noch verschlingt,
 Bin ich das Vöglein, das zur Frische
 Des blauen Äthers auf sich schwingt." —

„O, Magali, auch dies mißlingt —
 Denn ich erwische
 Dich als dein Jäger überall
 Flink in der Fall!" —

„Eh' dir geglückt des Voglers Hege,
Der jedem Säng' Schlingen stellt,
Ins duft'ge Gras ich still mich setze,
Versteckt in bunte Blütenwelt.“ —

„O, Magali, nicht schützt das Feld
Wenn ich es nehe.
Bist du das Blümlein auf der Au,
Bin ich der Taul“ —

„Bist Wasser du, will ich mich heben
Hoch über dich als Wolkenwand.
Und übers Weltmeer will ich schweben
Bis zu dem fernsten, letzten Strand.“ —

„O, Magali, zum Inderland
Magst selbst du streben,
Ich zieh' als Sturmwind übers Meer
Und trag' dich her!“ —

„Bist du der Wind, mach' ich behende
Zur Sonne mich, und glühendheiß
Ich meine Strahlen niedersende,
Zu Wasser wandelnd selbst das Eis.“ —

„O, Magali, zu meiden weiß
Ich Sonnenbrände.
Ich bin ein grünes Eidechselein
Und sang' dich ein!“ —

„Willst du als Molch mit Salamandern
Durchs Dickicht schleichen in der Nacht,
Seh' ich als Vollmond doch dein Wandern,
Von meinem Strahl bleibst du bewacht.“ —

„O, Magali, nimm dich in acht!
Such' nur die andern!
Ich bin der Nebel, der entthront
Selber den Mond!“ —

„Vergebens doch ist dein Bemühen.
Umwalt von dir bin ich nicht dein.
Jungfräulich stolz will ich erblühen
Als schöne Rose dann im Hain.“ —

„O, Magali, nicht macht mir Pein
Rösleins Erglänzen,
Weil ihre Lippen ich umschling'
Als Schmetterling!“ —

„Fort, o Verfolger, flieh'! entweiche!
 Eh' mir dein Kuß berührt den Mund,
 Möcht' ich als Rinde doch der Eiche
 Stehn in des Waldes tiefstem Grund.“ —

„O, Magali, zu süßem Bund
 Ich dich erreiche.
 Denn als der Efeu ranf' ich mich,
 Umfange dich!“ —

„O, ich bedaure wohl dich Armen,
 Wenn du mich koscend denkst zu frein.
 Nur morschen Baum würdest du umarmen,
 Denn ich geh' in das Kloster ein.“ —

„O, Magali, wenn dies muß sein,
 Hab' ich Erbarmen.
 Ich will zum Beichtiger mich weihn,
 Dir zu verzeihn!“ —

Man sah, wie aus der Hörerinnen Händen
 Zur Erde rasch die goldne Puppe fiel.
 „O sage, Noro, sage, wie noch wenden
 Wird sich der Schönen Los, wie wird beenden
 Die Magali ihr kühnes Ränkespiel?
 Als Rose, Sonne, Wolke, Mond und Quelle,
 Als Vögelein, als Fisch in klarer Welle?“

Und Noro gibt zur Antwort ihnen: „Schnelle
 Laßt uns nun gehn dem frohen Ende zu.
 Wir waren grade bei der ernstesten Stelle,
 Wo sie sich nahen will des Klosters Zelle,
 Denn der Verfolger gab ihr keine Ruh',
 Und wollt' sie finden auch in jenen Hallen.
 Nun hört, worauf sie jezo wird verfallen:

„Wenn du betrittst des Klosters Schwelle,
 Dir Trauerklang entgegenschlägt;
 Hörst dann des Totenglöckleins Schelle;
 Ich bin's, die man zu Grabe trägt.“ —

„O Magali, wenn man dich legt
 In Grabeszelle,
 Will ich die kühle Erde sein,
 Dann bist du mein!“ —

„Nicht länger mehr kann ich dir weichen.
 Ich seh', daß du nicht spottest mein.
 Nimm denn als meiner Treue Zeichen,
 Mein Schöner, hin dies Glasinglein.“ —
 „O Magali, soll wahr dies sein?
 Sieh' doch, es bleichen
 Die Sterne, Schönste, und vergehn,
 Da sie dich sehn!“

*

*

*

Leis war das Lied verhallt, die Frauen schwiegen.
 So schön ist jener Weise schlichter Klang,
 Daß unbewußt sich ihr die Hörer schmiegen
 Und, sie begleitend, sich im Takte wiegen,
 Dem Cyperngras gleich, das den Bach entlang
 Leicht schwanfend hängt, und bei der Wellen Schlagen
 Sich von der Strömung läßt von hinnen tragen.

„Wie frisch von draußen her die Winde dringen!“
 Sagt Nono jetzt als wie aus tiefem Traum.
 „Die Schnitter waschen schon der Sensen Klingen.
 Nun geh', Mirèio, Labung uns zu bringen!
 Dann laßt uns sitzen unterm Zirgelbaum,
 Und frohen Sinnes nach den Äpfeln langen,
 Die zu Johanni schon in Reife prangen.“



Vierter Gesang.

Die Greier.

Wenn näher erst die holden Tage rücken,
Wo Veilchen sprießen, wo sie dicht wie Klee
Der frischen Wiesen Sammetteppich schmücken —
Wo es nicht fehlt an Paaren, sie zu pflücken
Im lausch'gen Haine — wo die wilde See
Besänftigt ihres Busens stolzes Schwellen
Und leis nur kräuselt ihre blauen Wellen,

Dann mangelt's nicht, in jenen schönen Zeiten,
An Boot und Prahmen von Martegue her,
Die sich zu reichem Fischzug vorbereiten
Und mit der Ruder raschen Flügeln gleiten
Zum Fang hernieder auf dem stillen Meer.
Das sind die Zeiten, wo mit roth'gen Wangen
Die Mädchenknospen froh zum Blühen gelangen.

Wo holder Schönheit Preis und Ruhm gebühren
Und gleich an Werte scheinen reich und arm,
Fehlt's auch an Freiern nicht, sie zu erküren,
Vom Burg-, vom Bauernhof sie heimzuführen.
Drei sind es in der Salabrego-Farm,
Gleich hübsche Burschen all: ein Hirt von Pferden,
Ein Schäfer und ein Hirt von Rinderherden.

Ulari war der erste von den dreien.
Es hieß von ihm, daß er an Gut besaß
Wohl tausend Schafe, die in stolzen Reihen
Den Winter lang er grasen ließ im freien,
Am Entressenersee, im saft'gen Gras;
Die alsobald, war nur der Lenz zu spüren,
Er in der Alpen stolzes Reich ließ führen.

Es hieß von ihm auch — und ich hätt's beschworen —
Daß, um des heil'gen Markus feiertag,
Neun Scherer ihm drei Tage lang geschoren,
(Und nur die Schnellsten hatt' er sich erkoren,)
Wobei man jenen noch nicht zählen mag,
Der all die schwere Wolle trug von dannen,
Und den, der füllen muß' der Scherer Kannen.

Doch wenn verglühn des Sommers Glutbrände,
Wenn von den hohen Gipfeln kalt und rauh
Der Schneesturm wirbelt um die Berggelände,
Dann steigt herab die steilen Felsenwände
Vom Dauphiné ins weite Land der Trau
Der Herde stolze Zahl, im Gras der Heide
Zur Winterszeit zu finden ihre Weide.

's ist wert, zu sehen dieser Masse Schwellen!
Voran die Schar der Lämmer, die herab
Die stein'gen Pfade hüpf't. Zu ihr gesellen
Die Hirten sich, und munter hört man schellen
Die Herdenglöcklein, wenn im raschen Trab
Bunt durcheinander Esel, Eselinnen
Und Eselfüllen tummelnd ziehn von hinnen.

Vom Sattelfissen sieht man spähend ragen
Den Eseltreiber, lenkend seine Schar,
Die schwer auf ihrem Rücken hat zu tragen
Die Mattenkörbe, Stärkung für den Magen,
Das junge Lamm auch, das ermüdet war,
Und Rock und Mantel und die frischen Häute
Der Tiere alle, die des Messers Beute.

Fünf stolze Böcke führen dann den Reigen.
Erhobnen Hauptes ziehen sie voran.
Wild droht ihr Blick, wenn sie sich rückwärts neigen
Und die gekrümmten, spitzen Hörner zeigen.
Ein Trupp von Mutterziegen folgt sodann
Mit Geiß und Böcklein, deren tolles Springen
Das Glöckchen läßt an ihrem Hals erklingen.

Dann nahen die, die gern gefräßig stoben
Vom Wege ab; ein Hirt führt sie herbei.
Und dann die Widder, stolz das Haupt erhoben,
Daß ihre Rüster in den Äther schnoben.
So oft sie auch verschwinden in der Reih'
Von Zieg' und Schafen, schnell herausgefunden
Sind sie am Horn, dreimal ums Haupt gewunden.

An Seit' und Rücken lassen stolz sie ragen
Ein Büschlein Haar, das nicht die Schur geraubt,
Als ihrer Führerwürde Preis zu tragen.
Am Ausgang folgt, die Schultern traus umschlagen
Vom weiten Mantel, er, der Hirten Haupt,
Der Oberschäfer, und in hellen Haufen
Kommt jetzt die Hauptarmee herangelaufen

Von einer dichten Wolke Staub umschlungen.
Der Mutterschafe Schwarm, er zieht gedrängt,
Mit langem Blöken das Geblöf der Jungen
Erwidernd. Die dem letzten Jahr entsprungen,
Die Hammel mit dem roten Band behängt,
Die Woll'gen auch, wie langsam und gelassen
Sie ziehn, sie wirbeln Staub in hellen Massen.

In langem Zwischenraum kann man gewahren
Die Unterschäfer mit der großen Zahl
Von Hunden; drauf die endlos langen Scharen,
Den schwarzen Stempel in den Seitenhaaren.
Die, die geworfen schon das zweite Mal,
Auch die, die man geschieden erst vom Stamme,
Und Zwillingmütter, folgend kaum dem Stamme.

Zerraut, zerfezt, vom Alter mitgenommen,
Zahnlos und lahm, naht jetzt ein trister Schlag
Von Böcken, denen nichts mehr dürfte frommen,
Der letzte Nachtrab, unnütz und verkommen,
Verrauschter Herrlichkeit erbärmlich Wrad.
Denn mit der Hörner Zierde an den Ohren
Ging, gleich den Kräften, auch ihr Ruhm verloren.

All dieser Ziegen, Schafe, Böcke Massen,
 Gleichviel ob jung, ob alt, ob schlecht, ob schön,
 Sie alle sind Alàri überlassen,
 Sie alle durfte stolz sein Blick umfassen,
 Wenn hundertfach sie stiegen von den Höhn.
 Und stolz regierte er die reiche Habe
 Mit seinem Zepter, einem Ahornstabe.

Sah man ihn jemals auf die Weide ziehen,
 Gefolgt von seiner Hunde wildem Heer,
 Die Lederstrümpfe hoch bis zu den Knien,
 Voll Stolz, daß so gut die Schar gediehen,
 So meint' man, König David zög' einher
 Zum Quell der Väter, dort, wohin zu lenken
 Er seine Herde pflegt, um sie zu tränken.

Mirèios Bildnis scheint ihm vorzuschweben,
 Sie hat er sich ersehen zum Gemahl.
 Und falscher Ruhm nicht ist's, der sie umgeben.
 Denn selbst im Bilde nicht, auch nicht im Leben,
 Nicht auf den Bergen, nicht im weiten Tal
 Hat je ein Mädchen so viel Reiz besessen,
 Daß sie es wagte, sich mit ihr zu messen.

Alàri, ihren Blick nur aufzufangen,
 Hat von der stolzen Herde sich getrennt
 Und war hinan zum Zirkelhof gegangen.
 Vor ihr jedoch beschlich ihn leises Bangen;
 Kurz fragt' er nach der fährte durchs Geländ',
 Ob richt'ge Pfade zögen seine Scharen,
 Da er besorge falschen Wegs Gefahren.

„Gradaus nur müßt Ihr wandern durch die Weiten“,
 Sagt' ihm das Kind vom Hause, „bis Ihr seht
 Vor Euren Blicken sich die Wüste breiten
 Von Peiro-Malo. Weiter müßt Ihr schreiten
 Durch das gewundne Tal hin, und dann steht
 Ihr vor dem Tore, wo, in Stein gehauen
 Von einem Grabmal hoch zwei Feldherrn schauen.

Es kann Euch jeder ‚Eis Antico‘ zeigen.“
Der junge Hirt erwidert: „Habe Dank!
An tausend Schafe nenne ich mein eigen,
Die sollen morgen in die Berge steigen;
Mein Zeichen tragen sie die Trau entlang.
Ich aber muß voraus der Herde gehen,
Um Weg und Weid' und Lager zu besehen.

Gar schöne Tiere meiner Schar entspringen —
Dem Mädchen, das mir Gattin einst wird sein,
Soll hold das Lied der Nachtigall erklingen
Tageaus, tagein. Und sollt' es mir gelingen,
Mirëio selbst das Brautgeschenk zu weihn —
Nicht würde dich erfreuen dann Geschmeide.
Ein Becher wäre deine Augenweide.“

Und zu der Tasche gar behutsam glitten
Die Finger nieder, und hervor nun zog
Er sacht, als wär' ein Heiligtum inmitten,
Ein Trinkgefäß aus frischem Buchs geschnitten.
Denn in den Mußestunden gern er pflog
Der edlen Kunst, aus rohen Holzes Spalten
Die lieblichsten Gebilde zu gestalten.

Mit kunstgeübter Hand konnt' er bereiten
Die Klappern, die die Herden in der Nacht
Auf ihrem Zuge durch das Feld begleiten.
Und auf dem Band der Schellen, an den Seiten,
Am Bein des Klöppels, der den Ton entfacht,
Schuf er durch Schnitt und Linien Blumen, Blüten,
Selbst Rosen, die im Glanz des Taus erglühn.

Doch bei des Bechers kunstgerechtem Prangen,
Ich wette, niemand hätte da erkannt,
Er sei aus Hirtenhand hervorgegangen:
Aus einem zarten Blütenkorbe schlangen
Sich holde Rosen wie ein zierlich Band
Um das Gefäß herum. Kunstvoll an Schiffe,
Zwei Rehe bildend, formten sich die Griffe.

In lebensvollen Zügen sah man drunter
 Ein Hirtenknäblein, tief in Schlaf versenkt
 Beim Ginsterbusch. Und übermütig, munter
 Nahn sich drei junge Schöne, und hinunter
 Zu ihm beugt sich die heitre Schar und schwenkt
 Ein Traubenreis ihm zu mit hurt'gem Greifen,
 Daß sie des Schläfers volle Lippen streifen.

Und sieh! Er lacht und scheint sich zu besinnen.
 Doch hold erschrocken, mit gesenktem Haupt
 Steht eine von den jungen Schäferinnen.
 Und wahrlich, wär's nicht von des Holzes Rinnen
 Durchzogen, sicher hätte man geglaubt,
 Das Bildwerk atme. Denn aus ihm strömt Leben
 Und frischer Duft; vollendet ward es eben.

„Ja wirklich, Eure Gabe weiß zu blenden“,
 Versetzt Mirèio, und ihr Auge ruht
 Auf jenem Kunstwerk. Rasch dann, um zu enden,
 Stößt sie hervor: „Doch einer weiß zu spenden
 Viel Schönres noch: ach, seiner Liebe Gut!
 fühl' ich den Blick nur jenes einz'gen, einen,
 Dann stockt mein Blut, dann möcht' ich jubelnd weinen.“

Rasch wie ein Kobold war sie ihm entwichen.
 Und sacht den Becher bergend, tief gekränkt,
 Hat sich Alàri langsam fortgeschlichen
 Vom Hofe, wo das Taglicht schon verblichen.
 Und nicht zu glauben hält er's, wenn er denkt,
 Solch holde Knospe, ein so lieblich Wesen
 Könnt' einen andern sich als ihn erlesen.

Zu Salabrego an derselben Stelle
 fand sich gar bald der zweite Freier ein.
 Es war Veran, ein stattlicher Geselle,
 Aus dem Sambü her. Wo die Cabridelle
 Rings wuchert auf den Wiesen, nannt' er sein
 An hundert Schimmelstuten, die im Moore
 froh tummelnd sich ergehen, im hohen Rohre.

Ja, hundert weiße, prächtig stolze Stuten!
Wie Kolbengras, so weich und dicht und fein
Umgeben sie der Mähne Silberfluten.
Wenn sie sich bäumten, wenn in wilden Gluten
Sie vorwärts stürmten, zügellos feldein,
So war's, als fühlte man vorüberwehen
Vor seinem Blick die Schleier holder Feeen.

Schmach über dich, o feige Menschenrasse!
Nie hat Camargos Roß geduldet noch,
Daß spitzer Sporn ihm in die Flanken fasse,
Daß es durch Kosen sich umgarnen lasse;
Verrat nur bog sein stolzes Haupt ins Joch.
Sei's auch verbannt vom fernen Heimatlande,
Es kehrt zurück doch einst zum salz'gen Strande.

Denn eines Tags, da bäumt es seine Mähnen,
Den besten Reiter wirft es in den Sand.
Hei, wie die Nüstern ihm im Wind sich dehnen!
Dem salz'gen Ufer gilt sein heißes Sehnen,
Zur Freiheit eilt es, in sein Heideland,
Wo es geboren, wo die feuchte Wiese
Es fröhlich grüßt und seines Meeres Brise.

Denn diese wilde Rasse fühlt Behagen
Am Meere nur, das ist ihr Element.
Sie hat sich ehemals von Poseidons Wagen
Wohl losgerissen; wie von Schaum beschlagen
Erglänzt ihr Fell. Und wenn in Angst entbrennt
Des Seemanns Herz, wenn wild die Stürme sausen,
Hört man ihr Wiehern hell gen Himmel brausen.

Wie sie mit ihren Schleppenschweiften knallen
Gleich wie mit Peitschen! Wie sie voller Wucht
Die Erde scharren, daß die Lüfte hallen,
Als fühlten sie in ihre Seiten krallen
Des Gottes Dreizack, der in wilder Flucht
Den Sturm entfesselt und des Abgrunds Schlünde,
Und jäh nach oben kehrt des Meeres Gründel

Mit diesen stolzen Tieren als Genossen
 Nur lebt Veran, sie sind sein Eigentum;
 Bis er sich eines Tages kühn entschlossen,
 Zum Zirkelhof zu pilgern, denn ergossen
 Bis zur Camargo hatte sich der Ruhm
 Mirèios. Da selbst, wo die Rhone mündet,
 Sang man ihr Lob, und stets wird es verkündet.

Die lange Weste lässig umgehängen,
 Wie der Urlesier sie zu tragen pflegt
 Gleich einem Mantel, und die Hüft' umfängen
 Von einem Gürtel, bunt wie Haut der Schlangen;
 Dazu auf siegesichrem Haupte trägt
 Er einen Wachstuchhut, ganz steif, geschniegelt,
 Daß sich darin der Sonne Leuchten spiegelt.

So angetan, in diesem Prachtgewande
 Tritt stolzen Schrittes vor Ramoun er hin:
 „Von der Camargo bin ich, von dem Strande
 Der Rhone, und ich hoffe, hierzulande
 Bin ich kein Fremder, habt Ihr noch im Sinn
 Den Peire, der bei Euch vor zwanzig Jahren
 Gedroschen hat mit seinen Schimmelpaaren.

Ich bin sein Enkel. Damals hatte eigen
 Er nur drei Trupp an Stuten, Euch bekannt.
 Doch seine Mühe sollt' belohnt sich zeigen.
 Auf sieben Trupp und sieben Paar besteigen
 Sich unsre Herden, die im Marschenland,
 Im Moor, wo unsre Heimat, sich ergehen." —
 „Und weiter, lieber Sohn, mögst du sie sehen

Sich fröhlich mehren noch auf Eurer Weide",
 Rief Herr Ramoun. „Ja, wohl war mir bekannt
 Dein Vatersvater. Freundschaft hielt uns beide
 Verbunden lange, aber vor dem Leide
 Des Alters hat auch solche nicht Bestand.
 Dann ist man froh, beim Lampenschein zu Hause
 Gemach zu sitzen, in der eignen Klausen." —

„Doch“, rief der Bursch, „nicht dies nur zu erfragen
Bin ich hierhergewandert. Ohne Scheu
Will meine wahre Absicht gleich ich sagen.
Nach dem Sambü oft kommen, heimzutragen
Aus unsrem Moorgebiet die reiche Streu,
Auch Leute aus der Trau, und von den Frauen
Berichten sie aus ihren Heimatsgauen.

Von einer aber können sie erzählen
Nicht Lobs genug, und, Meister, wenn's Euch recht
Zu Eurem Schwiegersohn mich zu erwählen —“
„Nicht besser je könnt' ich mein Kind vermählen!
Ein Reis aus Petres, meines Freund's Geschlecht,
So schön erblüht, um meinen Stamm zu schlingen“,
Rief Herr Ramoun, „kann mir nur Ehre bringen.“

Als frommer Mann, von dessen Lippen hallen
Gebete wieder, stand er, dankgesinnt
Den Blick erhoben, und ließ froh erschallen:
„Und wenn du meinem Mädchen magst gefallen,
(Sie ist mein einz'ges, mein geliebtes Kind,)
Dann will ich, als der Mitgift erstes Lehen,
Des Himmels Segen auf euch niedersehen!“

Und augenblicks läßt er Mirëio kommen,
Und schnell ward ihr der Vorfall mitgeteilt.
Jedoch erbleichend, zitternd und bekümmen
Erwidert sie, kaum daß sie es vernommen:
„O, güt'ger Himmel! Vater, warum eilt
Ihr gar so sehr, mich, noch so jung, von dannen
Zu stoßen, ach, von Euch mich zu verbannen?“

Ich hab' es oft gehört aus Eurem Munde,
Wohl sei's zu wägen, eh' man sich entschließt:
Man muß zum mindesten voneinander Kunde
Erst vorher haben. Doch selbst dies, im Grunde
Ist es gar wenig noch“, — und plötzlich fließt
Ein roß'ger Schimmer über ihre bleichen,
Verstörten Züge, daß die Schatten weichen.

So sieht man oft nach langen Regenbächen
Die Blumen doppelt herrlich wieder blühen,
Spielt farb'ger Strahl auf ihrer Blätter Flächen. —
Die Mutter mag dem Kind nicht widersprechen;
Der freier lächelt: „Meister, laßt das Mühn.
Denn als Camargo-Hirte, mögt Ihr sehen,
Kann ich mich auf der Mücke Stich verstehen.“ —

Und etwas später, vor des Sommers fliehen,
Sah man von des Souvage Heidemoor
Zum Hof Ourrias, den Rinderhirten, ziehen.
In seiner Heimat, wo so gut gediehen
Die schwarzen wilden Stiere, daß in Flor
Sie steht darum — im rauhen Sumpfgelände,
Wo Schnee und Sturmflut löst die Sonnenbrände,

Da haust er ganz allein mit seinen Stieren.
Bei ihnen ist sein liebster Aufenthalt.
Er ward geboren unter seinen Tieren,
Ward groß mit ihnen; ihn wie sie auch zieren
Nur schwarze Farben. Und durch Art, Gestalt,
Durch weichern Sinn er kaum sich unterscheidet.
Oft sah man ihn, den haar'gen Leib entkleidet,

Ein roher Wärter, ohne Mitempfinden
Sich stürzen auf der Mutterkühe Schwarm,
Die Kälblein ihren Brüsten zu entwinden.
Weh denen, die sich dann noch störrisch finden!
Er gibt zu spüren seinen starken Arm,
Bis daß sie sich, den Kopf zurückgebogen,
Der Schläge Flut durch schnelle Flucht entzogen.

Bei der ferrado von der Heimat Gauen
Hat er gar oftmals wütend hingestreckt
Die farrn und färsen. Zwischen seinen Brauen
Die tiefe Schramme, furchtbar anzuschauen
Wie Blitzespur, die an den Wolken leckt,
Gibt Rechenschaft von seinem kühnen Mute.
Es troff das Moorgras oft von seinem Blute.

Es war zu Arles bei einer der Ferraden.
Von Uigo-Morto und von Ferraman,
Auch von Li-Sant' und Mubarouns Gestaden
Kam man herbeigeströmt auf allen Pfaden.
An hundert starke Reiter sah man nahn,
Indessen augen, um der Rennbahn Stränge
Schon dicht sich scharte die erregte Menge.

Und Stier und Färse auf der Heide schrecken
Aus jähem Schläfe, wenn zu tollem Ritt
Der Hüter hegt mit seinem spitzen Stecken.
Dann sausen wild sie durch der Ebne Strecken,
Kornblum' und Rohrgras beugt sich ihrem Tritt.
Wie Sturm durchdröhnt die Luft ihr lautes Brüllen,
Bis sie zu Hunderten den Rennplatz füllen.

Bestürzt und stumm sehn die gehörnten Massen
Sich dann gefangen in der engen Bahn.
Noch will man freies Regen ihnen lassen.
Des Reiters Dreizint' treibt sie durch die Gassen,
Dreimal umkreisen sie des Zirkus Plan.
So rennt das Wiesel, wenn es Hunde drängen!
So flieht der Falke vor des Adlers Fängen!

Da — ist's zu glauben? — springt herab vom Pferde
Murrias, der Hirt, ganz gegen Brauch und Recht.
Am Tor steht dichtgedrängt die wilde Herde.
Es dringen plötzlich mit der Wut Gebärde
Fünf junge Stiere durch des Zauns Geflecht,
Die Hörner vorgestreckt mit wildem Drohen,
Und Höllenflammen in der Blicke Lohen.

Nun stürzt der Hirte grausam und verwegen,
Schnell, wie die Wolken treibt der Wind zur Flucht,
Sich auf die Herde, stellt sich ihr entgegen,
Sucht sie zu reizen bald mit heft'gen Schlägen,
Bald sie zu zähmen durch des Spiegels Wucht,
Und saust umher und setzt sie jäh in Schrecken,
Um sie mit kräft'gem Hiebe hinzustrecken.

Begeistert bringt das Volk ihm Huldigungen;
Gleich einer Wolke hüllt der Staub ihn ein,
Da ihm ein Horn zu packen war gelungen;
Und Kopf an Kopf wird voller Mut geringen.
Vergebens will das Untier sich befreien.
Es brüllt und windet sich in jähem Toben,
Daß seine Rüstern blut'gen Atem stoben.

Umsonst jedoch wird er die Kraft verschwenden.
Schon hat der Mutige mit schlauem Kniff
Es rasch vollbracht, den Hals ihm umzuwenden.
Des Stieres Haupt nun hält er in den Händen.
Doch wie er ausholt jezt zum letzten Griff,
Den schuldigen Tribut dem Feind zu zollen,
Sieht Tier und Treiber man zu Boden rollen.

„Ei seht! Ourrias!“ hört man ihn jubelnd preisen.
„Ha, welch ein Held!“ so ruft man hochentzückt.
Zehn kräft'ge Fäuste jezt den Stier umkreisen,
Der Sieger selbst ergreift das rote Eisen,
Das er dem Gegner in die Weichen drückt.
Da hört man Beifallstürme rings erbrausen,
Daß wild der Tamariske Blätter sausen.

Nun kommt ein holder Mädchenschwarm geflogen
Auf weißem Zelter, eine schmutze Schar.
Ein lieblich Rot hat ihr Gesicht umzogen
Vom eil'gen Ritt, und ihre Busen wogen.
Ein Trinthorn bringen sie dem Sieger dar.
Schnell, wie sie kamen, sieht man sie entgleiten.
Ein Trupp von Reitern folgt, sie zu geleiten.

Ourrias jedoch scheint andres nicht zu sehen
Als der noch Unbesiegten üpp'ge Kraft.
Auch ihnen noch muß er zu Leibe gehen.
Und gleich dem Schnitter, dem beim Niedermähen
Die Stärke wächst, je mehr er schon gerafft,
So steigt sein Mut bei jeder Zorngebärde.
Vier wilde Stiere streckt' er schon zur Erde.

Nur einer ist es, mit den weißen Flecken
Und spitzen Hörnern, der noch übrig bleibt.
„Halt ein! Genug!“ so ruft's aus allen Ecken.
Jedoch umsonst! Schon pflanzt Ourrias den Stecken
Dem wilden Gegner in die Hüfte, treibt
Schon auf ihn los, ob auch die Kräfte schwinden.
Noch diesen letzten will er überwinden.

Des Stieres Rachen strebt er zu durchstechen,
Und seine Waffe schon die Zunge streift.
Doch jetzt, zum Unglück, muß der Schaft ihm brechen.
Wild bäumt es sich, den jähen Schmerz zu rächen,
Als nach den Hörnern rasch der Hirte greift.
Da herrscht ein Schnaufen, Kämpfen, Ringen, Wenden!
Die Treiber mit den Lanzen in den Händen

Verfolgen starren Blicks die wilden Tüden
Des heißen Kampfs, das sich nun entspinnt.
Schnell sucht der Bändiger herabzudrücken
Das Untier, das in seines Gegners Rücken
So gern die Hörner spießte. Dampfend rinnt
Der schwarze Speichel aus dem wunden Rachen
Und füllt der Rennbahn Platz mit blut'gen Lachen.

„Barmherzigkeit, jetzt wird die Bestie siegen!“
Gleich einem Bündel hin und her geschleift
Muß er zu fügen sich des Stieres schmiegen.
„Ourrias, nun bleibe wie ein Toter liegen!“
Doch seht, o Graus! Schon mit den Hörnern greift
Das Untier ihn, und wohl an sieben Ellen
Läßt es ihn aufwärts in die Lüfte schnellen.

Ein banger Schreckensruf durchschwirrt die Runde,
Die Tamariske bebt im Sturmgebraus.
Dahingeschleudert liegt Ourrias am Grunde. —
Noch heut entstellt sein Angesicht die Wunde,
Die ihm zurückblieb aus dem blut'gem Strauß.
Zum Zirkelhofe kam er jetzt geritten,
Mirèio sich als Gattin zu erbitten.

Am Lauf der Quelle, tief hinabgebogen,
 Leicht aufgeschürzt zur Arbeit ihr Gewand,
 Den Saum des Rockes hoch hinaufgezogen,
 So stand sie, spülend in den klaren Wogen
 Des irdnen Rahmtopfs fein durchlochten Rand,
 Und aus der Wellen Spiegel ihr zu fügen
 Sah man gar hold ihr schönes Antlitz grügen.

Murrias tritt näher: „Schönste, so behende?
 Daß Gottes reichster Segen mit Euch sei!
 Erlaubt Ihr wohl, daß ich die Stute wende
 Zum Bronnen, ihr zu gönnen fühle Spende?“ —
 „Ei freilich“, sagt die Maid, „das steht Euch frei,
 So viel Ihr Lust zeigt, Freund, es zu genießen.
 Ihr seht, daß reich dem Hof die Wasser fließen.“ —

„O, holde Schöne, solltet einst Ihr landen —
 Als Pilgerin, vielleicht als junge Frau —
 In meiner Heimat, wo man hört das Branden
 Der Meeresflut, wo, frei von allen Banden
 Die Herde graßt, im feuchten Séuvo-Riau,
 Da könntet Ihr ein herrlich Leben führen!
 Dort braucht die Hausfrau keine Hand zu rühren.“ —

„Da, wo die schönsten Rinder in der Runde
 Gedeihen, Freund, in jenem Ochsenland,
 Da geht an Trübsinn jede Maid zugrunde.“ —
 „Gibt's Trübsinn, Schönste, auch zu zwein im Bunde?“ —
 „Schwarz färbt uns dort der üpp'gen Sonne Brand.
 Dort, sagt man, soll das Wasser bitter schmecken.“ —
 „O, Schönste, Wein auch gibt's und Schattenhecken.“ —

„Am Eurer Pinien Stämme soll sich schlingen,
 O Freund, der grünen Schlange gift'ge Brut.“ —
 „Flamingos gibt es, die auf Rosenschwingen,
 O, holde Schöne, längs der Rhone dringen,
 Zu wehren ihnen.“ — „Freund, Ihr redet gut,
 Jedoch nach Eurer Wälder schatt'gen Räumen
 Ist es zu weit von meinen Zirkelbäumen.“ —

„Nicht Weib noch Priester können je ermessen,
O, holde Schöne, wo, in welchem Tal,
So sagt das Sprichwort, sie ihr Brot einst essen.“ —
„Würd' ich mit dem, der auch mein Herz besessen,
Einst teilen dürfen, lieber Freund, mein Mahl,
So sollt' des Heimwehs Träne rasch zerfließen.“ —
„Mirèio, Schönste, könnt Ihr mich nicht lieben?“ —

„O, freundchen“, ruft die Maid, „das soll geschehen,
Wenn du das Moorgras eines schönen Tags
Mit goldnen Trauben übersät wirst sehen!
Wenn duft'ge Blüten dir vom Dreizink wehen!
Wenn unsre Berge schmelzen weich wie Wachs!
Wenn man durch weites Meer auf hohem Schiffe
Eisbaus erklimmt und seine Felsenriffe!“



Fünfter Gesang.

Der Kampf.

Und immer längre, dichtre Schatten webte
Die Silberpappel; kühl schon strich ums Tal
Der Hauch vom Berg Dentour; gen Westen strebte
Die Sonne schon; der pünktlich nach ihr lebte,
Der Arbeitsmann, er sah nach ihrem Strahl
Und fragte sich, ob bald, mit raschem Schritte
Er heimwärts dürfe, in der Seinen Mitte.

Des Wegs nach Haus kam auch Ourrias geritten.
In seinem Herzen tobte Groll und Wut
Ob jener Schmach, die er am Quell erlitten,
Da Zorn und Eifersucht in ihm sich stritten
Und heiß zum Hals ihm trieben all sein Blut,
Bis sie ihm Hirn und Busen schier zersprengten
Und wilde Flüche auf die Lippen drängten.

Wie es ihn reizte, seines Grimmes Wühlen,
Von dem's ihm mächtig in den Adern schwoll,
An Mensch und Tier, am Steine selbst zu fühlen.
Die arme Stute konnte wohl es fühlen;
Jedweder Kiesel mehrte seinen Groll.
Die Sonne selbst in ihrem Wolfensitze
Hätt' gern durchbohrt er mit des Dreizacks Spitze.

So mag der Eber, den des Jagdzugs Meute
Durch des Oulinpe düstern Plan geheßt
Aus seiner Waldhut dichtestem Gefräute,
Sich vorbereiten auf die reiche Beute,
Indes er wütend seine Hauer weßt
An junger Eichen saftgeschwellten Stämmen,
Die bluten, ohne seine Wut zu dämmen.

Da kommt entgegen dem, der voll Verlangen,
 Von Groll verzehrt, ein Unhold, faucht und schnaubt,
 Vincèn, des Körbseflechters Sohn, gegangen.
 Ein holdes Bild hält ihm den Sinn umfassen
 Und seine Lippen lächeln, denn er glaubt
 Noch jenem süßen Liebeswort zu lauschen,
 Das ihn umfoste in der Blätter Rauschen.

Dem Schilfrohr gleich an der Durance Wegen
 Ist schlank sein Wuchs, und stolz trägt er das Haupt.
 Nur Ruh' und Liebe scheint sein Herz zu hegen.
 Der Abendlüfte leichtbeschwingtes Regen
 Hat von der Schulter ihm das Hemd geraubt.
 So läuft er barfuß durch die spitzen Kiesel,
 froh, leichtbeschwingt und hurtig wie ein Wiesel.

Zuweilen in des Abends kühlen Winden,
 Wenn unten auf der Wiese schon der Klee
 Die Köpfschen senkte mit des Tags Entschwinden,
 Pflegt eilig wohl Vincèn sich einzufinden,
 Weil seiner harret in des Gehöftes Näh'
 Die holde Schöne. In des Falters Weise
 Zieht eng und enger er ums Licht die Kreise.

Da, wo am heimlichsten die Blätter wehen,
 Da strebt er mit des Zeifigs süßem Klang
 Die Maid zu locken, leis, mit zartem Flehen.
 Des Liebsten Ton weiß schnell sie zu verstehen.
 Verstoßen eilt sie dann den Pfad entlang,
 Wo den sie trifft, dem auf verborgnen Wegen
 Ihr junges Herz voll Sehnsucht schlägt entgegen.

Des Mondenscheins geheimnisvolles Weben,
 Das die Narzisse lautlos überschleicht,
 Der zarten Ähre leisverhältnes Beben,
 Wenn weiche Abendlüfte sie umschweben,
 Ihr sanftes Wogen, Schmiegen, wie es gleicht
 Des jungen Busens sehnsuchtsvollem Schwellen,
 Wenn er bewegt wird von der Liebe Wellen —

Der Gemse Hochgefühl, wenn in den Fluren
Der kühne Alpenjäger von Queyras
Von früh bis spät gefolgt ist ihren Spuren;
Und sie nun auf der Felswand höchsten Touren,
Am tiefsten Abgrund, an dem engsten Paß
Allein sich sieht, das Leben neu gewonnen,
Gerettet, des Verfolgers Schuß entronnen —

Wie halb nur ähnelt es dem sel'gen Traume,
Der jene zwei, ach, nur zu kurz, umfaßt!
O, meine Lippen, haltet euch im Zaume,
Denn Ohren hat das junge Laub am Baume. —
Und in des Dunkels Zauberbann versenkt,
Getraun sie sich, versteckt, mit scheuem Streifen,
Kaum eines nach des andern Hand zu greifen.

So sitzen sie, vertieft in holdes Minnen,
Ihr Fuß nur wühlt verlegen im Gestein.
Des süßen Schweigens Fährnis zu entrinnen,
Sucht sich Vincèn auf Worte zu besinnen,
Und froh erzählt er, was ihm just fällt ein,
Wie vielem Mißgeschick er schon entgangen,
Wie oft im Feld er schlief beim Sterneprangen,

Wie sich sein Körper zeige reich an Wunden,
Denn in der Meierhöfe stillem Kreis
Ward oftmals überfallen er von Hunden.
Mirèio ihrerseits nun muß bekunden,
Was sie erlebt hat, wie die junge Geiß
Dem blühnden Weingehege Schaden brachte,
Und Mutter schalt, ob auch der Vater lachte.

Doch einstmals war's, im Gras, im weiten Raume
Der Heide, als Vincèn sich nicht besann —
O, meine Lippen, haltet euch im Zaume,
Denn Ohren hat das junge Laub am Baume! —
Wie eine Kage schlich er sich heran.
Nicht konnt' er bänd'gen mehr sein heiß Entzücken:
„Auf deinen Mund laß mich den meinen drücken.

Denn seit ich dich, o Trauteste, gesehen,
Erlabt mich fürder Trank noch Speise kaum,
Und selbst der Atem will mir oft vergehen.
Auf immerdar ist es um mich geschehen.
Ach, daß ich dürft' an deines Kleides Saum
Nur einen Tag lang meine Lippen laben,
Um meiner Sehnsucht Seufzer zu begraben." —

„Das wäre Sünde! Nie soll's dir gelingen,
Denn finf und Meise sähen's ganz genau,
Und morgen würd' es in die Welt erklingen." —
„O, fürchte nichts, ich will sie schon bezwingen!
Bis hin nach Urles, selbst durch die ganze Trau
Soll uns hinfort kein Vogelsang erquicken.
In dir will ich mein Paradies erblicken.

O, hör' mich, Holde! Auf der Rhone Grunde,
Da wächst ein Pflänzlein zart, das Lockenkraut,
Wie es genannt ist in des Volkes Munde.
Zwei Blüten sind's, die schlingen in die Runde
Sich zierlich, auf zwei Stengeln erbaut,
Und stets geschieden durch des Stroms Getriebe.
Doch wenn der Frühling naht, die Zeit der Liebe,

Dann reckt die eine ihre zarten Glieder
Nach oben, wo das Wasser silbern lacht.
Ein Strahl der Sonne öffnet ihre Lider.
Zur andern sieht sie stolz und leuchtend nieder,
Die jäh erschauert vor der Schönen Pracht.
Und es erfüllt sie glühendes Verlangen,
Sie muß hinauf, die Liebste zu umfassen.

Doch wie sie beugend strebt, sich loszuringen
Vom Wassermoose, das sie bis zum Grund
Mit tausend Fesseln sucht herabzuzwingen,
Da bricht ihr Stiel — nur mühsam noch umschlingen
Kann sie die Schwester, kann auf ihren Mund,
Ihr Sein aushauchend, heiße Küsse wehen . . .
Mirëio, so, so wollt' auch ich vergehen!"

Da sieht Vincèn das holde Kind erblassen,
Vom Zauber bangen Jagens noch geschmückt.
Er kann den Blick ja nimmer von ihr lassen.
Kühn sucht er ihre Hüfte zu umfassen.
Beinah' schon ist es ihr zu fliehn geglückt.
Rasch strebt sie, seinem Arm sich zu entwinden,
Er aber weiß aufs neue sie zu finden.

O, meine Lippen, haltet euch im Zaume —
„So laß mich!“ ruft die Maid in bangem Ton,
„Denn Ohren hat das junge Laub am Baume.“
Sie wehrt ihn ab, gleich einem holden Traume,
Des Gaukeln sie umfassen. Nahe schon
Umstreift sein Atem sie. Doch seht! Ein Wenden —
Und lachend ist entschlüpft sie seinen Händen

Und scheint zu necken ihn und noch zu reizen:
„Ei seht, Mußje, er zeigt wohl keine Lust?“
So säen sie den holden Mondesweizen,
Den Segen, den der Himmel sonder Weizen
Gesent in jedes jungen Menschen Brust,
Vor dem kein König selbst sich mag verschließen.
Das Glück, das auch der Ärmste darf genießen.

Doch weiter. — Jenes Abends, da sich beide,
Der Hirte und des Körbsechters Sohn,
Begegneten auf einsam stiller Heide —
Dem Blicke gleich, den angelockt die Weide,
Entlud der Treiber all den bittren Hohn,
Den ganzen Groll, der Rache heiß Verlangen,
Auf den, der sorglos kam des Wegs gegangen.

„Bist du's, gestehe, Hundsbrut eines Laffen,
Für den Mirèio sich in Blut verzehrt?
In dich, du Milchbart, kann sie sich vergaffen?
Schleichst du zu ihr nun, meld' ihr: Nichts zu schaffen
Hat je Murrias mit ihr, und mehr nicht schert
Ihr Antlitz ihn, die holde, glatte Frage,
Als jener setzen dort an deinem Lake.“

Vincèn war jäh erbلاßt beim Wort des Rohen.
Sein Herz durchfuhr es wie ein greller Schrei.
In seinem Blicke sah man flammen lohen.
„Lump“, schmettert er hervor mit finstrem Drohen:
„Soll dich mein Arm zermalmen? Soll wie Brei
Ich deine Knochen, Bube, dir zerwühlen?
Sei auf der Hut! Du wirst die Strafe fühlen.“

O, wie die Adern ihm im Zorne schwellen,
Und wie sein fleisch erbebt' in wilder Wut!
„Nun, Bürschlein“, rief Murrias, „willst du dich trollen?
Kopfüber in den Kies sollst du mir rollen!
Herumzustrolchen, Tagdieb, bist du gut,
Und deine Hände taugen wohl zum flechten,
Doch nimmer, Feigling, mit dem Feind zu fechten.“ —

„Daß ich versteh' das flechten, Winden, Würgen“,
Versezt Vincèn, aufs höchste aufgebracht,
„Das soll gar bald dir deine Kehle bürgen!
flieh, wenn du kannst! Sonst wahrlich, bei Sankt Jürgen!
Mit Eisenfäusten, daß das Kreuz dir kracht,
Will, Elender, ich dich zu Boden hauen.
Nicht heil mehr sollst du deine Heimat schauen!“

Und hochentzündt, den Menschen zu entdecken,
An dem er büßen kann die grimme Wut,
An dem sich seine Rache kann vollstrecken,
Beginnt Murrias den Zürnenden zu necken
Und ihn zu reizen: „Freundchen, ruhig Blut!“
Gemächlich greift er nach dem Stahl zur Tasche
Und bläst vom Pfeifenkopf erst ab die Asche.

„Hat denn daheim“, so höhnt er, „auf den Wiesen,
Wo dich gewiegt dein saubres Mütterlein,
Sie niemals dir den Bärenhans gepriesen,
Den Hans, den Bären, jenen mächt'gen Riesen,
Der, wenn sein Herr ihn schickte querseldein
Mit seinen Stieren, ihm das Land zu pflügen,
Erst pflegte, — wie der Hirte zum Vergnügen

Die Fliege hascht — die Pflugschar zu ergreifen,
 An die vier Stiere waren vorgespannt,
 Daß ihre Zügel durch die Lüste schleifen
 Und selbst der Pappel höchste Wipfel streifen . . .
 O, preise glücklich dich, du blöder Fant,
 Daß sich kein Baum hier findet in der Nähe,
 Weil er dich sonst ihn überfliegen sähe!"

Vincèn stand da, in seinem wilden Grollen
 Dem Windhund gleich, der auf die Beute flucht.
 „Sag' an“, so brüllt er, „wirfst du, statt geschwollen
 Dich hier zu spreizen, ab nicht steigen wollen
 Von deiner Mähre? Wer von uns gesäugt
 Mit beßrer Milch, soll sich gar bald ergeben!
 Nun, muß ich erst dich aus dem Sattel heben?

In deinem Barte, Wicht, willst du dich blähen?
 Doch wie das dünne Hälmlchen auf der Au
 Zertret' ich dich, werd' ich dich niedermähen,
 Der du Mirèio selber wagst zu schmähen,
 Die schönste Blume auf der weiten Frau.
 Doch ich, ihr freier, werde mich erkühnen,
 In deinem Blute jenen Schimpf zu sühnen!" —

„Ha“, heult der Hirt mit wütender Gebärde,
 „Ein saubrer freier, der beim Liebchen schmaust.
 Hü, hott!“ Und hurtig springt Qurrias vom Pferde,
 Die Westen fliegen peitschend auf die Erde,
 Daß hell der Kiesel durch die Lüste saust;
 Und los nun stürzen sie in wilden Sägen,
 Gleich Stieren, die zum Kampf die Hörner wehen.

Zwei Stieren gleich, die in des Moorlands Strecken,
 Dort, wo so heiß die Sonne niederscheint
 Auf Busch und Rohr, die junge Kuh entdecken.
 Ihr glänzend Fell umspielen helle Flecken,
 Verlangend brüllt sie; und ein jeder meint,
 An ihn nur könne jener Ruf sich richten.
 Da treibt es ihn, den Gegner zu vernichten.

Man sieht sie stampfen, sich mit Blicken messen,
Sie nehmen Anlauf, machen wieder Halt,
Beginnen wieder, lauern selbstvergessen,
Den Gegner mit den Hörnern festzupressen,
Daß laut sie dröhnen durch des Schlags Gewalt.
Denn Liebe war's, in der die zwei erglühten,
Und Liebe trieb sie an zu neuem Wüten.

So kämpfen hier, die um Mirèio ringen.
So sucht ein jeder, eifersuchtentbrannt
Den grimmen Nebenbuhler zu bezwingen.
Dem Jüngling will der erste Stoß gelingen.
Da reißt der Hirte seine mächt'ge Hand.
Gleich einem Beile, mit des Sturmes Brausen
Läßt auf Vincèn er sie herniedersausen.

„Hei, Schwächling, hei, jetzt suche zu parieren!“ —
„Trägst, Bastard, nun du meiner Nägel Spur?“ —
„Lump, zähle nur die Schrammen, die dich zieren,
Da magst du vor dem Liebchen paradieren!“ —
„Ei, haar'ges Scheusal, zähle du doch nur
Die Tropfen alle, die noch überfluten
Das Hemd mir warm von deiner Wunden Blüten!“

So kämpfen sie, im Lauern bald sich bückend,
Bald weit sich dehnend, bald in Wut entbrannt
Den Arm des andern straff hinunterdrückend,
Bald auf den Feind die scharfen Nägel zückend,
Bald wieder Hüft' an Hüfte, Hand an Hand
Gepreßt, umwinden sie sich gleich der Schlange.
Heiß kocht das Blut in ihres Jornes Drange.

Und lange stehn sie schweigend, ohn' Bewegen.
Der Trappe heft'gem Flügelschlage gleich
Sieht man die Zungen nur sich leuchend regen.
Der eine stemmt dem andern sich entgegen
Und keiner weicht um eines Schritts Bereich,
So fest gepflanzt, wie am Gardoun die Bogen
Der Brückenpfeiler ob des Stromes Wogen.

Da plötzlich sieht man wieder sie sich trennen,
 Und, abermals die starke Faust geballt,
 Auf's neue in des Kampfes Wut entbrennen.
 Ha, wie sie wütend aufeinander rennen!
 Wie einer sich ins Fleisch des andern krallt!
 Ha, wie der Körbseflechter um sich wettet!
 Ha, wie der Hirt die Säuste niederschmettert!

Weh dem, der solchen Stößen je verfallen!
 Weh, wem sich nahte solche Eisenfaust!
 Vincèn jedoch ließ Hieb um Hieb erschallen;
 Ein Toben war's, gleichwie des Hagels Prallen.
 Gleich einem Wirbelsturm es rings umsaust
 Den Hirten, daß er kaum vermag zu sehen.
 „Hund“, ruft Vincèn, „nun ist's um dich geschehen!“

Doch grad' wie jeko auf ihn einzudringen
 Der junge Sieger seitlich vor ihm stand,
 Sucht meuchlings ihm die Hüfte zu umschlingen
 Der wilde Gegner, ihn zur Höh' zu schwingen,
 Wie Brauch es ist im Provenzenland,
 Wie man die Schaufel faßt mit sicheren Händen,
 Nach allen Winden hin die Spreu zu senden.

„Ei sieh, du Wurm! Im trocknen Staub der Heiden,
 Den du umschlungen hältst aus aller Kraft,
 Kann gütlich jetzt dein großes Maul sich weiden!“ —
 „Der letzte Schlag erst mag die Schlacht entscheiden,
 Du blödes Vieh!“ Vom Sturm der Leidenschaft
 Durchschüttelt, von des Hasses höchstem Schwellen,
 Schreit es der Knabe, daß die Lüste gellen.

Und aufgereizt und sprühend wie ein Drache
 Geht jetzt der Jüngling auf den Gegner los.
 Und wär' es auch sein Tod, jetzt gilt es Rache!
 Nicht scheint es mehr Vincèn, der junge, schwache,
 Der in die Brust des Hirten einen Stoß
 Gepflanzt, daß er bei diesem einz'gen Schlage
 Sich nahe wähnt dem Ende seiner Tage.

Da taumelt er, da fühlt er sich erbeben,
Vergebens tastet er nach einem Halt.
Ein dichter Nebel scheint ihn zu umschweben,
Ein kalter Schweiß auf seiner Stirn zu kleben —
Zur Erde stürzt mit plötzlicher Gewalt,
Mit einem Tosen wie von jähem Sturme
Ourrias, der Hirt, gleich einem schweren Turme.

Ein tiefer Friede hielt die Frau umschlossen,
Die weite Heide senkte sich ins Meer,
Ins Meer schien längst des Äthers Blau geflossen;
Flamingos mit den Feuerflügeln schossen
Durchs Dämmergrau; der wilden Schwäne Heer
Vereinte sich, um bei des Weihers Rauschen
Dem letzten Scheidegruß des Tags zu lauschen.

Des Treibers Stute sah man friedlich nagen
An Kerbeichzweigen. Rhythmisch fast erscholl
Der Steigbügel Auf- und Niederschlagen. —
„Nie sollst du mehr dich zu erheben wagen!
Jetzt, Schurke, magst du fühlen, ob nach Zoll,
Ob man nach Ellen pflegt den Mann zu schätzen!
Ob große Worte wahren Mut ersetzen!“

Und in der Einsamkeit der stillen Strecken
Begann er, der des Siegers Ruhm genoß,
Die Brust des Gegners mit dem Fuß zu decken.
Zwar strebt er mühsam sich emporzurecken,
Sich aufzuheben; aber stromweis schoß
Aus Mund und Nase schwarzen Blutes Geifer.
Dreimal versuchte er mit letztem Eifer,

Aus letzter Kraft sich trotzig aufzurütteln,
Sich von des Siegers Tritte zu befreien.
Dreimal versucht er's noch, ihn abzuschütteln.
Jedoch mit Schlägen wie von scharfen Knütteln
Zwang ihn der Knabe in den Kies hinein.
Mit offenem Rachen, glühnde Zornesfunken
Im Raubtierblick, war er zurückgesunken.

„Gewiß nicht sind es deiner Mutter Kinder,
 Wenn es noch Männer gibt in dieser Welt!
 Nun tritt in Seuvo-Riau vor deine Kinder
 Und melde, wer heut war dein Überwinder.
 Geh', deine Schmach zu bergen, kühner Held!
 Vor deinen Ochsen, vor den Ungetümen
 Im Heimatland, magst du als Mann dich rühmen!“

So sprach Vincèn und ließ sein Opfer fliehen,
 Gleich einem Scherer, der ein feistes Schaf
 Hielt festgeklammt mit seinen beiden Knieen,
 Und, wenn die Schur zum Ende war gediehen,
 Mit leichtem Schlag es auf den Rücken traf
 Und laufen ließ. So, staubbedeckt, mit Grollen
 Sah man den Treiber sich von dannen trollen.

Ein Teufelsplan, ach, scheint ihn aufzuscheuchen.
 Was treibt ihn denn so rasend durch den Kies,
 Daß weit vernehmbar schallt sein schweres Keuchen?
 Was sucht er in der Kermeseiche Sträuchen?
 Im Ginsterbusch? Barmherzigkeit, den Spieß,
 Den spitzen Dreizink birgt er scheu im Rücken,
 Ihn auf den Knaben, auf Vincèn zu zücken.

Vor seinem Henker steht der arme Junge,
 Ohn' Hoffnung, ohne Hilfe, ohne Wehr.
 Doch Furcht nicht ist es, was ihm lähmt die Zunge
 In bangem Schreck; nicht vor dem Todeschwunge
 Bangt er zurück. Was ihm das Herz macht schwer,
 Ist, den im Männerkampf er durst' besiegen,
 Dem Schurken meuchlings, ehrlos zu erliegen.

Hier wär' es müßig nur, die Kraft zu brauchen.
 Gleich einem Märtyrer steht er entrückt.
 „Du willst, Verräter?“ wagt er nur zu hauchen.
 Von fernher sieht er durch die Bäume tauchen
 Die Salabrego-Farm, und still entzückt
 Sucht er an ihr den letzten Blick zu weiden:
 „Mirèio, ach! für dich will ich verschneiden!“

O, holder Knabe! Der, die er erkoren,
Gilt auch noch jezo seiner Seele Traum.
„Sprich dein Gebet!“ gelst's rauh ihm in die Ohren.
Das Eisen fühlt er seine Brust durchbohren,
Ein jäher Schrei durchdringt der Heide Raum,
Ein Zucken noch der matten Lebensflammen —
Und in dem Graße bricht er still zusammen.

Das Heidkraut bog sich, beschwert vom Blute
Des Knaben, dessen erdbesleckt Gebein
Ameisen überklettern. Auf die Stute
Schwang sich Ourrias; in wildem Siegesmute
Heßt er davon. „Heut Nacht im Mondenschein“,
So höhnt er laut in frecher Mörder Weise,
„Freut sich der Heidewolf der Festtagspeise!“

Ein tiefer Friede hielt die Frau umschlossen,
Die weite Heide senkte sich ins Meer,
Ins Meer schien längst des Äthers Blau geflossen,
Flamingos mit den Feuerflügeln schossen
Durchs Dämmergrau; der wilden Schwäne Heer
Vereinte sich, um bei des Weihers Rauschen
Dem letzten Scheidegruß des Tags zu lauschen.

„Ourrias, hü, hopp! Nun brauche deine Sporen!“
So schrein die Krabbenfresser. „Hü! Hopp hopp!“
Die brave Stute spitzt gespannt die Ohren.
Sie bläht die Nüstern. „Keine Zeit verloren!“
Und vorwärts geht's in rasendem Galopp,
Die Nacht brach an, und Mondlicht schon umsäumte
Die Rhone, die in ihrem Bette träumte

Gleich einem Pilger, der vom Ort der Gnade,
Von Santo-Baumo matt sich schleppte fort,
Und sanft jetzt Ruhe hält nach langem Pfade.
Von ferne naht ein Schifflein dem Gestade.
„Halt, Leute, halt! Gibt's Raum genug an Bord,
Mit meinem Pferd zu euch mich zu gesellen?“
Ruft laut der Treiber in die stillen Wellen.

„Mach' schnell, mach' schnell, du Schuft! Nicht zög're lange!“
 Schallt's lachend ihm entgegen. „Säume nicht!
 Die Zeit entflieht uns und es drängt zum fange.
 Denn zwischen Angel schon und Ruderstange
 Glänzt hell der Mond den fischen ins Gesicht.
 Da kommen sie bis an den Kiel gesprungen.
 Mach' hurtig, Bursch, eh' uns der Zug mißlungen.“

Und der Verruchte hocht am Achterdecke,
 Sein Pferd schwimmt ruhig hinterm Nachen drein,
 Am Strick befestigt. Aus der flut Verstecke
 Taucht jetzt das fischvolk auf, das töricht lecke.
 Und in des Mondlichts silberfarbnem Schein
 Sieht man am Bug der Schuppen goldig flimmern
 Mit Zauberglanz den stillen fluß durchschimmern.

„O, Meister fährmann, hier gilt's acht zu geben!“
 Ruft, der den fuß gestemmt hält auf den tritt.
 „Bemerkt Ihr nicht des fahrzeugs leichtes Beben?
 Es schwankt und zittert wie das Laub der Reben.“ —
 „Nicht lange ist es, daß es ruhig glitt . . .
 Wir scheinen böse Last mit uns zu tragen“,
 Ist alles, was der Lotse weiß zu sagen.

Doch immer stürmischer wird jetzt das Schwanken,
 Die alte Barke taumelt hin und her,
 Und einem Trunknen gleich sieht man sie wanken;
 Wurmstichig sind und morsch schon ihre Planken.
 „Gerechter Himmel!“ stöhnt der Hirte schwer.
 Er klammert sich ans Steuer mit den Händen
 Und sucht sich ängstlich nach dem Bug zu wenden.

Als wär's von unsichtbarem Druck gebogen
 Neigt sich das fahrzeug, wie gepeitscht vom Wind;
 Der Schlange gleich, an der deren Rückgrat flogen
 Des Hirten Kiesel. „Wollt ihr in die Wogen
 Mich senken, die ihr auf Verderben sinnt?“
 Bleich fragt's Ourrias, denn bei des Nachens Rütteln
 Scheint bleiche furcht ihn jählings zu durchschütteln.

„Das Schifflein hat sich meiner Hand entrißen“,
Versezt der Lotse. „Seht, es hüpf, es springt!
Nicht länger mehr kann ich das Segel hissen.
Ein Menschenkind hast du auf dem Gewissen,
Du Schurke!“ — „Ich? Wer sagt das? Wenn's gelingt
Dies zu beweisen, aus des Nachens Bohlen
Mag mich der Satan dann zur Tiefe holen!“ —

„Ach“, ruft der bleiche Mann am schwanken Steuer.
„Wohl Täuschung scheint es. Daß ich's doch vergaß!
Die Nacht des Sanct Medardus ist's ja heuer.
Da tauchen aus des Abgrunds Höllenfeuer,
Aus tiefstem Wirbel, aus der Schlünde Gras
Die Seelen, die erstickt einst in den Wogen.
In langen Reihen kommen sie gezogen.

Aufsteigen scharenweise aus den Tiefen
Mit bloßem Fuß zum steinigen Gestad'
Die Geister alle, die im Abgrund schliefen.
Des langen Haares filz'ge Strähne triefen
Von Schlamm und Moosen. An des Ufers Pfad
Im Schatten von der Pappeln dichten Zweigen,
Die Kerze tragend, ziehn sie ihren Reigen.

Wie schaun sie sehnlich nach der Sterne Prangen!
Wie mühn sie sich, zu lösen jenes Band
Von Tang und Moorgras, das gleich gift'gen Schlangen
Die starren, blauen Glieder hält gefangen.
Sie sind es, die die Sehnsucht trieb zum Land,
Sie sind es alle, die in wildem Gaukeln
Ans Schiff sich klammern mit geheimem Schaukeln.

Und immer neue klimmen durch die Klüfte.
Und immer neue tauchen aus dem Fluß.
Wie trinken gierig sie den Hauch der Lüfte!
Wie atmen sie der Heide süße Düfte!
Wie dehnen sie den lang' gelähmten Fuß,
Der schlamm'ge Spuren zieht, zu lossem Reigen!
Und immer neue sieht man aufwärts steigen.

O, seht die Massen, die da wiederkehren!
 Der Jünglinge, der Greise großes Heer!
 Wie gegen Schlamm und Algen sie sich wehren!
 Wie jene Frauen Angst und Schmerz verzehren!
 Die Fischer seht, die einst geschifft ins Meer,
 Um Barsch und Brücke frohgemut zu fangen
 Und ihrem Raube find ins Netz gegangen.

Seht jene, die da nahn in langem Schwarme,
 Mit leiser Klage gleitend durch den Kies.
 Wie schmerzlich ringen sie die bleichen Arme!
 Ach, junge Schöne sind's in Liebesharme,
 Die einst der Angebetete verließ
 Und die ihr Herz und ihres Herzens Blüten
 Versenkten in der Rhone kühle Fluten.

O, seht sie an, die lieblichen Geschöpfe,
 Wie in des Dämmerlichtes fahlem Schein
 Gleich Espenlaub erzittern ihre Köpfe!
 Wie unter Schlammgespinnsten ihre Zöpfe,
 Die schleiergleich sich um die Stirne reihn,
 Mit ew'ger Regensflut die Steine nähren!
 Sind's Wassertropfen? Sind es bittere Zähren?"

Der Lotse schwieg. Die Dämmerung wurde grauer,
 Und lautlos glitt der Seelen düsterer Zug.
 Der Kerze Licht erglüht' in stiller Trauer.
 Ourrias, den Hirten, packten Todessehauer.
 „Seht, Meister Lotse“, flüstert er, „den Spuk!
 Kommt's Euch nicht vor, als wollten im Gesteine
 Sie etwas suchen bei des Lichtes Scheine?“ —

„Ei freilich suchen sie in allen Fluren!
 Schau, wie sie forschend nach den Seiten sehn!
 Sie suchen nach der guten Werke Spuren,
 Die sie gesät auf ihren Erdentouren.
 Und finden sie, wonach sie gierig spähn, —
 Dem Lamme gleich, das, wenn der Schnee zerflossen
 Stürzt auf der jungen Halme grünes Sprossen —

Gleich greifen sie's und sehn mit heißen Wangen
Die edle Tat, ein gläubig frommes Wort
Zur schönsten, hehrsten Blüte aufgegangen.
Und darf ihr Strauß dir Blumen viel umfängen,
So trägt er sie zur Pforte Petri fort,
Und oben wird, am heil'gen Quell der Gnaden,
Die arme Seele ihrer Schuld entladen.

So läßt der Herr zum Heile noch gelangen,
Die unten in des Stromes tiefstem Grund
So treu und gläubig um die Sühne rangen.
Doch bei des Morgenglühens erstem Prangen
Versinken in der Wasser tiefsten Schlund
Die Mörder; die auch, die das Volk beraubten
Und nicht an Gott und seine Güte glaubten.

Wohl suchen sie, was ihre Seel' erlöse.
Jedoch ihr nackter Fuß stößt im Gestein
Auf Sünde, auf Verbrechen nur, aufs Böse.
Um sie erdröhnt des Höllengrunds Getöse.
Auf alle Sünder fällt der Gnade Schein,
Doch niemals wird der Wellen wildes Stöhnen
Ihr Schreien um Erlösung übertönen." —

Der fährmann schwieg. Da reißt ihn von der Stelle
Qurrias, der Hirt, von Todesfurcht erfaßt.
„O, Lotse, sieh, ins Schiff schon dringt die Welle!" —
Und er voll Ruh': „So greife nach der Kelle!"
Wie ein Verlorner schöpft Qurrias ohn' Rast,
Denn diese Nacht auf Trenco-Tajos Brücke
Übt Koboldsvolk gespenstisch seine Tücke.

„Greif nach der Kelle! Eile scheint geboten!"
Und schauernd zerrt die Stute an dem Strick,
Als sprengte sie des Halfterbandes Knoten.
„Weh", ruft ihr Herr, „dir bangt es vor den Toten."
Entsetzen schaut aus seinem bangen Blick.
Und immer mehr sieht man das Schifflein schwanke,
Und sacht schon dringt das Wasser durch die Planken.

„Ich kann nicht schwimmen; ach, ich muß ertrinken!
Kommt doch zu Hilfe eurem leeren Kahn!“ —
„Ei, wart' nur, Freund. Gleich wird er untersinken!
Siehst du am Ufer da der Geister Winken,
Vor denen jäh dich schreckt dein eitler Wahn?
Schon werfen sie das Rettungstau herunter.“
Kaum sprach er's aus, da ging das Schifflein unter.

fern treibt das Dunkel sein geheimes Weben,
Gestört nur von der Kerzen fahlem Brand,
Mit dem die Geister nach der Höhe streben.
Da sieht man jählings einen Blitzstrahl schweben
Von einem bis zum andern Uferrand.
Und wie die Spinne in dem Strahl der Sonnen
Auf Seilen gleitet, die sie selbst gesponnen,

So hatten Fischer auch gespannt den Bogen,
Sie waren Geister ja! Am eignen Bau
Nun kamen sie den steilen Weg gezogen.
Ourrias, der Hirte, kämpft schon mit den Wogen,
Mit starrer Hand umklammert er das Tau —
Und diese Nacht auf Trenco-Tajos Brücke
Trieb Koboldsvolk gespenstisch seine Tücke.



Sechster Gesang.

Die Heide.

Dem ersten Schimmer bei des Tags Erheben
Verbündet sich des Sinken heller Laut.
Sein harrend, in der Sehnsucht frohem Beben,
Hat sich die Erde hold mit Tau umgeben,
Gleich einer strahlenden, geliebten Braut,
Die vorwärts dringt in voller Schönheit Prangen,
In Schmuck und Staat den Liebsten zu empfangen.

Von Sant-Chamas, dem reichen Handelsflecken,
Durchmaßen in des Morgens erstem Hauch
Drei Männer jetzt der Heide weite Strecken.
Geborgen in den Schultermanteldecken
Tag ihres Viehs Erlös nach altem Brauch,
Und fröhlich kürzten sie mit muntern Worten
Den langen Weg bis zu des Heimes Pforten.

Da hemmt der eine seinen Schritt beklommen,
Und lauschend sieht er die Gefährten an:
„Habt ihr ein leises Stöhnen nicht vernommen?“ —
„Es sind die Glocken, die herüberkommen
Von San Martin und von Mauffanos Plan.
Nichts andres wohl; vielleicht auch nur das Beben
Der Zwergeneiche in des Nordwinds Weben.“

Doch immer lauter stöhnt es in den Eichen,
Und immer heft'ger wächst der Klage Macht.
„Mein Gott, das ist ein Mensch!“ Und sie erbleichen
Und schlagen mitteleidvoll des Kreuzes Zeichen.
Dem Tone folgend, gehen sie dann sacht
Der Stelle zu, woher die Seufzer dringen,
Die immer stärker durch die Heide klingen.

O, welch ein blut'ger Unblick voller Schrecken!
 Dort auf den Kiesel, das Gesicht gewandt
 Zur Erde, die zertretne Sträucher decken,
 Sehn sie Vincèn die matten Glieder strecken,
 Zerstreut die Weidenruten, ohne Band,
 Sein Hemd zersezt, und aus dem Stich, dem tiefen
 In seiner Brust, noch warm den Blutstrom triefen.

Die Sterne nur sahn schimmernd auf ihn nieder,
 Als er verlassen lag in banger Nacht
 Auf ödem Heideland. Erst als die Lieder
 Der junge Tag ihm leis berührt, und wieder
 Zu Glanz und Strahl die Erde rings erwacht,
 Begann sich neu sein schwacher Puls zu regen.
 Der Sonne sah sein matter Blick entgegen.

Als ihn die Männer also hilflos fanden,
 Vergaßen sie des langen Weges Pein,
 Denn not tat's nun, daß sie die Mäntel banden
 Von ihren Schultern und zur Bahre wanden,
 Und voller Sorgfalt betteten hinein
 Den armen Kranken; vorwärts ging's dann leise
 Zum Zirkelhof, dem nächsten rings im Kreise. —

— O, Freunde meiner Jugend, Kameraden,
 Seliber der Provenze die ihr treu
 Mir folget nach der Heimat trauten Pfaden
 Zu altem Brauch, zu alter Zeit Gestaden!
 O, teurer Roumanille, der stets neu
 In seinem Lied den Frühling läßt erklingen,
 Des Volkes Tränen und der Mädchen Singen!

Der du dich flüchtetest zu Bach und Bäumen,
 Um nachzuhängen dort in stiller Ruh',
 O, stolzer Aubanel, des Herzens Träumen!
 Der du die Wogen der Touloubre schäumen
 Vom Ruhme liegest, Troussillat, der du
 Noch mehr getan zu ihres Namens Preise,
 Als Nostradamus einst, der düstre Weise!

Auch Mathieu du, des Blicke still sich lenken
 Auf Mädchenscharen, wie im Nebenzelt
 Sie sich in Lust und heitern Scherz versenken!
 Und du, mein Paul, mit launig-frohen Schwänken!
 Tavan, du Eieber, der sein Land bestellt,
 Ein edler Pflüger seiner Heimatstätte.
 Mit muntern Heimchen singst du um die Wette!

Auch du, der einst mit der Durance Welle,
 Adolf Dumas, dein ganzes Sein durchtränkt,
 Des Nordens Laut mit unsrer Sonnenhelle —
 Als damals von des Heimathofes Schwelle
 Mirèio in die Fremde trat, beengt,
 Ein scheues Kind, da hast du sie geleitet
 An deiner Hand, und ihr das Heim bereitet!

Du, dem als des Alenser Schmiedes Sprossen,
 Garcin, du feuriger, der Seele Zug
 Von Flammenodem gleichsam scheint durchslossen —
 O, meine Freunde, meines Bunds Genossen!
 Je mehr der Höhe naht mein kühner Flug,
 Laßt um so mehr an eures Geistes Werken
 Und ihrer Frische meine Kräfte stärken! — —

„Meister Ramoun, Gott grüß Euch, geb' Euch Segen!
 Ein schlechter Fund war's, den die Heide bot.
 O, seht den Jüngling, fast dem Tod erlegen.
 Gott lohn' es Euch, wollt Ihr ihn hilfreich pflegen,
 Wollt freundlich Euch erbarmen seiner Not!“
 Und auf dem Steintisch ward er sacht gebettet
 Von denen, die dem Lichte ihn gerettet.

Mirèios Händen war der Korb entglitten,
 Als draußen in des Gartens weiter Au
 Sie bang vernommen, was Vincèn gelitten.
 Zum Hofe stürzt sie her entsetzt inmitten
 Der Schar der Arbeitsleute. Und fast rauh
 Erklang's im Schmerz, als mit erhobnen Armen
 Sie bei der heil'gen Jungfrau sucht Erbarmen.

„Vincèn, o sag', was tat man dir zuleide?
 Wer hat die Brust dir, ach, in Blut getränkt?“
 Um seinen Hals schlingt sie die Arme beide,
 Hebt sanft den Kopf ihm — wie ein Bild von Kreide
 Steht sie erstarrt, in seinen Blick versenkt.
 Und schwere Tränen rieseln von den langen
 Gebognen Wimpern auf die blassen Wangen.

In seinen Schmerzen selber fühlt der Arme
 Die holde Nähe der geliebten Maid.
 Als ihn berührt Mirèios Hand, die warme,
 Da haucht er nur: „Daß Gott sich mein erbarme,
 Denn wahrlich, ach, mich traf ein schweres Leid.“ —
 „Laßt vom Agrioutat ihm Tropfen geben“,
 Sprach Herr Ramoun, „der Wein wird ihn beleben!“ —

„Ja, trink' ihn! feurig ist er, doch gelinde,
 O, glaub', Vincèn, der löst des Schmerzes Pein.“
 Mirèio sprach's und eilte zu dem Spinde.
 Und tropfenweis, wie einem schwachen Kinde,
 Flößt sie dem Kranken sacht die Labung ein.
 „Ach“, seufzt er leis, „daß Gott Euch Eure Güte
 Belohn' und Euch vor gleichem Los behüte!

Ein Weidenzweiglein hatt' ich grad' durchschnitten,
 Hielt fest gelehnt es gegen meine Brust,
 Da ist das Messer mir ins Fleisch geglitten.“
 Nicht wollt' er ihr gestehn, daß er gelitten
 Um sie, für sie den schweren Blutverlust . . .
 Doch wie am Honig stets die Fliegen hängen,
 Will auf die Lippen sich die Liebe drängen.

„Viel mehr als meine Wunde muß mich schmerzen,
 Daß bleich Eu'r Antlitz, daß voll Leid Ihr sprecht!
 Das schöne Körbchen, das wir unter Scherzen
 Zu fügen strebten, ach, mit wehem Herzen
 Seh' ich sich lösen schon sein zart Geflecht!
 Und welche Lust verglich' ich dem Entzücken,
 Hätt' ich's mit meiner Liebe dürfen schmücken!

Bleibt hier, Mirèio, bleibt, laßt Euch erschlehen!
 Laßt mich in Eurer Augen süßem Schein
 Das Leben nur ein einzig Mal noch sehen!
 Was wünscht' ich sonst wohl? — Ach, könnt' es geschehen,
 Ihr nähmt Euch seiner an — alt und allein
 Da unten lebt mein Vater, ohne Stütze,
 Die ihn, den Kranken, vor dem Elend schütze."

Mirèio schluchzt — in tausend Kümmermissen
 Hält sie die Wunde kühl mit frischem Quell.
 Die Knechte ziehn zum Berge, dienstbeflissen
 Heilkraut zu sammeln. Einnen wird zerrissen,
 Scharpie gezupft; da ruft die Mutter: „Schnell
 Tragt ihn zur Feeenhöhle, ohn Verweilen;
 Die Zauberin Taven nur kann ihn heilen.

Denn glaubt: je tödlicher der Wunde Nagen,
 Um desto mächt'ger wirkt des Zaubers Kraft.
 Brecht rasch denn auf!" — Vier Mann sind's, die ihn tragen
 Zum Tal der Hölle, wo gleich Wällen ragen
 Die Felsen um Ei-Baus; wo sich geschafft
 Der Molch sein Heim, das Falken stolz umtreisen
 Und so den Weg zur dunklen Grotte weisen.

Von Rosmarin in dichtem Busch umschlungen
 Liegt sie verborgen an des Felsen Fuß.
 Seit jenen Zeiten, da das Tal durchdrungen
 Der Schall der Glocke; seit zuerst erklingen
 Zum Lob Mariens einst das Angelus,
 Seit jener Zeit hat nie die Schar der Feeen
 Das Licht des Tags, der Sonne Glanz gesehen.

Gott schuf sie, zwischen Form und Stoff ein Weben
 Geheimnisvoller, leiser Geisterwelt,
 Von lichtem, leichtem Nebelflor umgeben,
 Daß sie mit Frauenwesen niederschweben,
 Als hätten Seelen sich geschafft das Feld.
 Daß sie der ersten Menschen wildes Sinnen
 Mit Friedenshauch zu sanftem Tun gewinnen.

Doch ihrer Schönheit Macht ließ bald entflammen
 Des Erdensohnes ungestümes Herz.
 Anstatt ihn zu erheben, statt zusammen
 Mit jenen, die der Sterblichkeit entstammen,
 Zur Höh' zu dringen, sanken erdenwärts
 Gleich Vögeln, die des Zaubers Kraft erlegen,
 Des Äthers Töchter, ird'scher Lieb' entgegen. —

Vor jener Höhle dunklem, engem Schlunde
 Ward jetzt ein Halt gesetzt der Führerschar,
 Und in dem schrägen, düstern Grottenmunde
 Glitt leicht Vincèn hinab. Zum grausen Grunde
 Folgt ihm die Maid; sie scheut nicht die Gefahr.
 Sie fleht den Himmel an um seine Gnade
 Und steigt hinab auf schaurig ödem Pfade.

Und beider Niedergang kommt erst ins Stocken
 In einer Grotte weitem, kaltem Raum.
 In dessen Mitte sehn sie einsam hocken
 Tavèn, die Here. Statt sie anzulocken
 Spricht sie in düstern Lauten wie im Traum.
 Ein Halmchen hält sie sinnend in den Händen,
 Und wieder schallt es von den Felsenwänden:

„O, Trespè, arme, gute, vielverkannte!
 Du, die so friedlich ihre Halme regt.
 Den Teufelsweizen dich das Volk benannte,
 Doch gerade du bist eine Gottgesandte!“
 Jetzt naht Mirèio, grüßt sie, tiefbewegt
 Spricht sie ihr von Vincèn und seiner Wunde.
 „Ich wußt' es wohl“, entschlüpft's der Alten Munde.

Und wiederum singt sie die Leierweise:
 „O, Trespèblüte, armes Gras der Flur!
 Nichts weiß der Mensch zu deinem Lob und Preise.
 Jahraus, jahrein bist du der Herden Speise.
 Und doch, je mehr sie dich zertreten, nur
 Um so viel kräft'ger scheinst du dich zu mehren,
 Und Nord und Süd schmückst du mit deinen Ähren.“

Cavèn hält inne. Aus der schmalen Ritze
Des Häuschens, das die Schnecke sonst bewohnt,
Dringt fahler Lichtschein. Rötlich gelbe Blitze
Umlohn die Grotte. Einer Stange Spitze,
Drauf eine weiße Henne grauig thront,
Ragt von der Wand in eines Siebes Nähe.
Weit bläht die Flügel eine schwarze Krähe.

„Wer ihr auch seid, die ihr hierher gefunden“,
Nun plötzlich wie aus heft'gem Rausch beginnt
Die alte Frau, „ich will es nicht erkunden.
Barmherzigkeit hält stets den Blick verbunden,
Und seine Pfade geht der Glaube blind.
Umbrösis Sohn, bist du des Glaubens Segen
Teilhastig, sprich!“ – „Ich bin's!“ – „folg' meinen Wegen!“

An Ungeßüm der Löwin zu vergleichen,
Die auf- und abwärts mit dem Schwanze fegt,
Sehn sie die Hexe durch ein Loch entweichen
Und folgen ihrer Spur mit kummerbleichen,
Bestürzten Mienen. Durch die Nebel schlägt
Der Ruf des Huhnes und das Flügelspreiten
Der schwarzen Krähe, die den Zug begleiten.

„Hinab mit euch! Laßt nicht die Zeit verrinnen,
Solange günstig der Alraun noch scheint!“
Schnell suchen sie den Ausgang zu gewinnen.
Sie kriechen vorwärts, helfen sich von hinten
Und halten treulich immer sich vereint.
So dringen sie zu noch viel tieferm Grunde,
An dem die Grotte wächst zum Höllenschlunde.

„Hier ist es“, ruft Cavèn mit hast'gen Zeichen.
„Du Wundertätige! Du Ruhmesglanz
Des Nostradamus, könnt' ich dich erreichen!
Du Mosesstab! Du Schöföling ohnegleichen,
Sanft Josephs heil'ger Zweig!“ – Den Rosenkranz
Sucht sie hervor und sorgsam, auf den Knieen
Beginnt sie, ihn um den Alraun zu ziehen.

„Nun ist's die Zeit! Nun soll der Zauber glücken!“
 Und sie erhebt sich. Aus dem Felsenpalt
 Sieht man sie rasch drei zarte Triebe pflücken,
 Erst sich, Vincèn dann und Mirèio schmücken.
 „Auf! Vorwärts!“ ruft sie, daß es weithin hallt,
 Und schneller noch, als sie den Weg gefunden,
 Ist sie der Höhle düstrer Nacht entschwunden.

Nun schwärmt heran ein ganzer Käferhaufen,
 Und durch das Dunkel dringt sein heller Glanz.
 „Will man den Lorbeer sich des Ruhms erkaufen,
 Muß man des Fegefeuers Weg durchlaufen.
 Nun seid nicht bang, jetzt geht's zum Höllentanz.“
 Laut spricht's Tavèn. „Auf, laßt den Mut nicht schwinden,
 Noch manche Schrecknis gilt's zu überwinden.“

Und eh' die Zauberin den Mund geschlossen,
 Durchhallt's mit eis'gem Hauch die feuchte Luft.
 „Werft euch zu Boden!“ ruft sie, und geschossen
 Kommt's nun im Wirbelsturm wie Hagelschloßen,
 Die Poltergeister sind's der Höllentluft.
 Sie nahen sich in ungezählter Menge,
 Und wildes Kreischen füllt der Höhle Enge.

Die drei, die Sterblichen, indes verharren
 In Schweiß getränkt, in kaltem Todesgraus.
 Gepeitscht vom Flügelsturm der Teufelsnarren
 Schien fast zu Eis ihr Herzblut zu erstarren.
 Da schreit die Hege: „Fort mit euch, hinaus
 Ihr Saatentöter! Fort, ihr grobe Bande!
 Fort, wo ihr hingehört, zum Höllenbrande! —

O, lieber Himmel! Wie nur sich erwehren
 Der unverschämten, prahlerischen Brut?
 Ach, daß wir ihrer Hilfe nicht entbehren!
 Doch wie die Wissenschaft kraft ihrer Lehren
 Noch aus dem Schlimmsten schöpft das höchste Gut,
 So wollen wir's dank unsrer Kraft erzwingen,
 Dem Bösen noch sein Bestes abzuringen.

Verborgen bleibt uns nichts, was je geschehen!
 Da, wo die Art, die Form, die Farbe nur,
 Das Auge nur des Laien Blick kann sehen,
 Seh'n wir den Trieb im Keime schon erstehen.
 Wir sehen durch der Rinde Wand die Spur
 Des Safts der Bäume, wie er drängt zur Sonne.
 Wir seh'n den Most selbst gären in der Tonne.

Des Fasses Rand nur brauchst du zu durchstechen,
 Und sieh! Schon braust's herbei in hellem Strahl;
 Zu edlem Tranf läßt's dich in vollen Bächen.
 Der Steine Sprache brauchst du nur zu sprechen,
 Und jene Felswand sinkt herab zum Tal."
 So sprach Tavèn. Und immer tiefer neigen
 Die Gründe sich, die sie herniedersteigen.

„Tavèn, mein Bäslein!“ Wie ein schrilles Drähtchen
 Schwingt's boshaft jetzt herbei mit dünnem Klang.
 „Auf! Dreh' dich, dreh' dich, Muhme Janos Rädchen,
 Spinn' hurtig, hurtig, zarte Leinenfädchen,
 Sing' lustig, lustig Tag und Nächte lang.
 Hast du die Spule nur erst leer gefunden,
 Hast doch kein Garn du, sondern Heu gewunden.

Spinn' weiter, Bäschen. Laß dich nicht verhöhnen.“
 So wie der Ruf des jungen Fohlen freischt,
 Das man von Muttermilch sich ließ entwöhnen,
 Dröhnt's wiehernd durch die Luft. „Was soll das Tönen?“
 Mirèio nun mit banger Stimme heischt.
 „Ist's Lachen? Ist es Singen? Ist es Johlen?“ —
 „Ei, ei“, hört man sich's neckisch wiederholen:

„Wo kommst denn du daher, mein süßes Fräzchen?
 Was birgst du da bis an den Hals versteckt?
 Laß lüften mich einmal das seidne Lätzchen!
 Sind Mäuschen drunter? Sind es weiße Kätzchen?“
 Zu Tod fast ist das arme Kind erschreckt.
 Ihr greller Angstschrei zittert durch die Lüfte
 Und sucht sein Echo in dem Reich der Klüfte.

„Still“, ruft Tavèn, „vor diesem sei nicht bangel!
 Er will dich necken nur, er lacht dich aus!
 Der Kobold ist's, die lose Teufelsränge
 Esperit fantasti. Steht gut im Gange
 Mal seine Laune, kehrt er dir das Haus.
 Und dreifach werden legen dir die Hennen,
 Und Feuer wird im Herde stets dir brennen.

Doch weh, will ihm die Laune mal verderben!
 Ade dann freundschaft! Sei auf deiner Hut.
 Dann schlägt er dir den Topf in tausend Scherben,
 Dann läßt er dir das Vieh im Stalle sterben,
 Im Herd erstickt er dir die lohe Glut.
 Zum Kirchgang wird er dir das Kleid zerknittern,
 Willst schlafen gehn, macht dich sein Unfug zittern.“ —

„Ei, hört sie nur! Ist gut geschmiert das Rädchen?
 Schweig', alte Knarre!“ höhnt der lockre Geist.
 „'s ist, wie sie sagt. Des Nachts schreck' ich die Mädchen,
 Zieh' sacht die Decke fort von ihren Mädchen,
 Da liegt es vor mir nun, ganz bloß und feist.
 Da gib't's ein Kreischen dann, ein ängstlich Glucken
 Wie bei den Hühnern, die ins Feld sich ducken.

Und ich erspäh' des runden Busens Wallen,
 Sein Auf und Nieder seh' ich — nicht genug“ . . .
 Von weitem noch hört man sein Lachen schallen,
 Und in der Grotte weiter Kluft verhallen
 Allmählich Teufelslärm und Satansspuß.
 Nun tönet nichts mehr als das leise Klopfen
 Der Wasser, die zur Erde niedertropfen

Von Zeit zu Zeit aus einer Felsenritze,
 Indes ein Nebel um die Höhle wallt.
 Da schimmert's weiß von einer Bergesspitze,
 Nimmt form und Wesen an — von seinem Sitze
 Erhebt sich eines Riesen Angestalt
 Und bäumt sich auf und scheint sich noch zu strecken.
 Vincèn, den Armen, faßt ein Todesschrecken.

Und wär's Mirèios Blicken nur gelungen,
Den Weg zu finden, selbst des Abgrunds Kluft
Erschreckt sie nicht, sie wär' hineingesprungen.
„Wie bist du, Schnapphahn, hier nur eingedrungen?“
Schreit auf Tavèn. „Was bläst du in die Luft,
fast wie im Wind ihr Laub die Silberpappeln,
Und drehst und wiegst dein Haupt mit ew'gem Zappeln? —

Habt ihr das große Waschweib nicht gesehen?
Schaut den Ventour und seinen Felsenplan!
Das ist ihr Reich, dort hat ihr Zelt sie stehen.
Für einer schneeig weißen Wolke Wehen
Hält's wohl das Volk. Die Hirten, die ihr nahn,
Gott schütze sie, daß sie von ihren Pfaden
Zum Stall die Herden bringen ohne Schaden.

Die Wölkchen alle, die den Berg umschweifen,
Die sammelt sie zu einem mächt'gen Stoß.
Und nun hebt's an, der Wäsche lust'ges Seifen,
Bis sich nach oben ihre Ärmel streifen.
Nun brüllt der Sturm, nun pläzt der Regen los,
Es bäumt das Meer sich, daß der Schiffer Seelen
Mariens heil'gem Schutze sich empfehlen.

Und eilig treibt der Hirte von den Auen" . . .
Tavèn hat kaum geendet noch das Wort,
Als es beginnt, das Pfeifen, das Mianen —
Die bangen Hörer packt's mit Todesgrauen.
Wie Kettenrasseln schleift es durch den Ort,
Stößt Worte vor, fast wie im Sturm das Läuten.
Der Teufel selbst, kaum wüßt' er es zu deuten.

„Dschin, dschin, pun, pun" . . . Was ist das für ein Dröhnen,
Das sich gleich Paukenschlägen rhythmisch wiegt?
Doch es verstummt. Gelächter hört man tönen,
Bald wieder Ächzen, wie das matte Stöhnen
Der bangen Frau, die in den Wehen liegt.
Dann wieder höhnt's und gähnt's mit heißem Odem,
Wie Teufelskünste, wie der Hölle Brodem.

„Reicht mir die Hand, ich will euch sicher leiten.
 Das Zauberkränzlein, das ich euch gepflückt,
 Laßt es euch ja nicht von der Stirne gleiten!“
 Da naht es schon heran von beiden Seiten.
 Mit Brunzen, Quieken, Pusten vorwärts rückt
 Jetzt etwas wie ein Haufen wilder Schweine
 Und preßt sich kunterbunt durch ihre Beine.

Zur Winterszeit, wenn Schnee und Eis bedecken
 Die schlafende Natur — beim Fackelschein
 Des Reisigfeuers ihre Nege stecken
 Des Nachts die Jäger an den Brombeerhecken
 Um Rand der Bäche — hört so bang man schrein
 Die Schar der Vögel, die im Schlaf schon nickten
 Und, aufgeschreckt, sich in das Netz verstrickten.

Da ruft die Hexe: „Fort, ihr Höllenzwitter,
 Heuschreckenplage, eßlig Teufelspfand!
 Daß du dich trollst, du böses Ungewitter!
 Fort in dein Reich!“ Und durch des Siebes Gitter
 Zieht sie gespenstisch in die schwarze Wand
 Geheimnisvolle Bilder, Zeichen, Kreise
 Mit flammenschrift nach echter Hexenweise.

„Auf! Pakt euch fort in eure Felsenrigen!
 Was, Diebsgesindel, hat euch aufgeschreckt?
 Fühlt ihr denn nicht der Sonne rötlich Blißen
 In eurem Fleisch wie scharfe Messerspitzen?
 Daß ihr in eure Höhlen euch versteckt!
 Und nimmermehr im Tageslicht zu schleichen
 Geziemt's dem nächt'gen Vogelvolk, dem bleichen.“

Nach allen Seiten fleucht's nun um die Wette;
 Nur noch von fern her dringt der Flügelschlag.
 „Seht“, spricht Tavèn, „der Geister Zufluchtsstätte
 Ist dieser Ort, solange noch im Bette
 Des Stromes spiegelt sich der Tag.
 Jedoch sobald des Schattens dunkle Schwingen
 Bahrtüchern gleich sich um die Erde schlingen,

Um jene Zeit, da durch der Alten Eilen
Gereizt, zu Tücken greift der Februar,
Gebt acht, o Frau'n, zu lang' nicht zu verweilen
Im Kirchenschiff, vertieft in heil'ge Zeilen!
Es würde sonst das alte Märchen wahr,
Und in der Einsamkeit der tiefen Schatten
Säht ihr erheben sich des Bodens Platten,

Und es entstiege ihres Grabes Schlünden,
Umwallt vom Leichentuch, die grause Schar.
Da seht ihr, wie die Kerzen sich entzünd'en.
Aus bleichem Priesterunde hört ihr künden
Das Credo und die Messe am Altar,
Ihr hört die Glocken selbst, die lauten, hellen,
Sich einen mit des Totenglöckleins Schwellen.

Die Schleiereulen nur müßt ihr befragen,
Ob's Lüge sei, was ich euch hier bekannt.
(Wenn an der Lampen Öl sich zu behagen
Sie sich vom Glockenturm herniederwagen,)
Und ob es wahr wohl, daß der Ministrant,
Der treu den Kelch versiebt mit heil'gem Weine,
Allein nur lebend sei in der Gemeinde.

Um jene Zeit, da durch der Alten Eilen
Gereizt, zur Tücke greift der Februar,
O, drängt, ihr Hirten, wär's auch viele Meilen,
Zur Hürde hin! Sonst müßt verherzt ihr weilen
Reglos am selben Plage sieben Jahr.
Ich rat' euch, eilt, des Stalles Thür zu finden,
Bevor die Höhle läßt ihr Heer entschwinden!

Aus allen Löchern scheint's heraufzutauchen,
Im Fluge kommt's herbei den steilen Plan,
Hinan auf allen viere'n sieht man's krauchen,
Sie alle, die der Hölle Künste brauchen,
Sie alle, die dem Satan untertan.
Das güldne Glas zu leeren seinem Wohle
Drängt's jezt herbei zur Geisterfarandole.

Da tanzen selbst die Büsche auf der Heide!
 O, wie die Garamaudo schmachkend lechzt
 Nach ihrem Gripet, und ihr Eingeweide
 Im Krampf erbebt! Ha, wie im Hexenkleide
 Die Vettel da fast wie besessen krächzt!
 Reiß' ihr die Därme aus! — Nun schweigt's im Tale,
 Doch gleich aufs neu beginnt das Bacchanale.

Die Alte da, die meuchlings auf den Knien
 Verstoßen durch der Wolfsmilch Kräutlich schießt,
 Gleich einem Dieb, der nächtlich sich entziehen
 Der Strafe will und eilig sucht zu fliehen —
 Die böse Bambaroucho ist's. Sie spießt
 Der Kinder arme Schar, die ihr verfallen,
 Auf ihre Hörner, packt sie mit den Krallen.

Da seht den Alp, wie er durchfährt die Essen,
 Wie er sich heimlich an die Betten zwingt,
 Dem armen Schlummernden, der selbstvergessen
 Im Schlafe Ruhe sucht, die Brust zu pressen!
 Wie er sich ein in seine Träume drängt,
 Sich niederhockt auf seine müden Glieder
 Und Schreckensbilder führt vor seine Eider.

Hört ihr die Tür aus ihren Angeln brechen?
 Das ist der Escarinche tolles Heer.
 Aus den Cevennen selbst, gleich wilden Bächen,
 Naht Marmau, naht Barban; die weiten Flächen
 Der Heide deckt ein weißes Nebelmeer.
 Und im Vorüberziehn sprengt Dach und Fenster
 Ein Schwarm der molchleibförm'gen Seegeespenster.

Welch ohrzerreißend Lärmen läßt sich hören!
 Was ist's, o Mond, daß du mit zorn'ger Blut
 Blickst auf Ei-Baus? Will dich der Wust hier stören?
 Nimm dich in acht, Mond, laß dich nicht betören.
 Sei vor des Hundes Bellen auf der Hut!
 Der Hund von Cambau ist es, mußt du wissen.
 Er frigt dich auf wie einen Leckerbissen.

Was läßt die Eichen auf und nieder schwingen,
 Daß sie gleich Hälmchen schnellen auf und ab?
 Irrlichter sind es, die sich tummelnd schlingen,
 Gekrümmten Flammen gleich. Hei, hört das Klingen
 Der lust'gen Schellen! Hört der Hufe Trapp!
 Erzittern läßt's der Heide dürre Pfade.
 Das ist Baron Castihouns Kavallade." . . .

Und plötzlich bleibt Taven im Worte stecken,
 Ihr stockt der Atem. — Doch nun wieder schon:
 „Sucht mit der Schürze Aug' und Ohr zu decken,
 Des schwarzen Schafes Ruf wird euch erschrecken!“ —
 „Wie?“ fragt Vincèn, „so sanft doch ist sein Ton.“
 Doch sie darauf: „Verschließt der Macht der Klänge
 Eu'r Ohr, daß nicht zur Torheit es euch drängel

Denn minder schlimm ist's, glaubt mir, auszugleiten
 Dort am Sambuco-Paß auf steilem Hang,
 Als jenes Tieres Fußspur zu geleiten.
 Wie tönt's, wie ruft's, wie lockt's nach allen Seiten!
 Jedoch zum Abgrund führt sein süßer Klang.
 Und manche Christenseeie hat geblendet
 Dem Zauberton sich unflug zugewendet,

Und mag nun wühlen in Herodes' Schätzen,
 In Judas' Gold! Ihr ist bekannt der Pfad,
 Wohin des Mohren Arglist ließ versetzen
 Die goldne Ziege! Sattsam kann sie legen
 Am Reichtum ihre Bier. Doch wenn erst naht
 Der bitter Tod, und mit ihm das Verlangen,
 Die heil'gen Sakramente zu empfangen,

Dann wird das schwarze Lamm sich ihr gesellen,
 Und statt der heil'gen Spende süßem Trost
 Des Teufels faust auf ihn herniederschnellen.
 Und doch! Wie sehen wir vom Easter schwellen
 Die heut'ge Menschheit! Sehn, wie sie umkost
 Das goldne Kalb! Wie sie in gier'gem Trachten
 Nach ird'schem Gute läßt den Geist verschmachten.“ —

Und dreimal war im Nebel jezt erklingen
 Der weißen Henne schriller, dünner Schrei.
 „Auf, Kinder!“ sprach Tavèn, „bald ist's gelungen!
 Der Höhlen zwölf schon haben wir durchdrungen,
 Der Weg führt an der letzten nun vorbei,
 Wo sieben schwarze Kater Funken sprühen,
 Bis flammen in dem Riesenherde glühen,

Indes sich oberhalb der Gluten fachen
 Ein mächt'ger Kessel schwingt an langem Draht.“
 Da züngeln auf zwei schwarze Feuerdrachen.
 Zwei blaue flammen sprühen aus ihrem Rachen,
 Und lodernd zischt es in dem Kesselbad,
 Und leucht und freischt und windet sich im Rauche.
 „Kocht man bei euch, Tavèn, nach solchem Brauche?“ —

„Nicht frommt es, hier die flammen zu beleben,
 Mit Holz zu schüren nicht des Herdes Glut.
 Hier heißt man mit den Schößlingen der Reben!
 Doch laßt uns fort aus dieser Hölle streben,
 Folgt weiter mir, zeigt einmal nur noch Mut!“
 Da sehn sie eines Tisches prächt'ge Platten
 Erglänzen durch der Höhle tieffte Schatten,

Und feierlich in weiten, hohen Gängen,
 Durchsichtig wie das klare, reine Eis,
 Das man des Winters sieht vom Dache hängen,
 Scheint Säule sich an Säule hier zu drängen.
 Die Galerien ziehn sich tausendweis,
 Wie sie geschaffen einst von Feeenhänden,
 Vom Grund der Eichen hin an Felsenwänden.

Da kommen hohe, hehre Tempelbögen,
 Erfüllt von einem unbestimmten Schein,
 In edler Anmut still herangezogen.
 Welch eine Fülle, welch ein stolzes Wogen!
 Da sieht man Wälle sich um Schlösser reihn,
 Da sieht man Grotten, Höhlen, prächt'ge Hallen
 Auf ihren Wink allein entstehn und fallen.

Mit jenen, die in Liebe sie entzückten —
 Gleich Schemen in des Lichtes bangem Strahl,
 Sieht man die Feeen hier, die Weltentrückten.
 Mit jenen, deren Leben einst sie schmückten,
 Gemeinsam mit den Rittern ihrer Wahl
 Vereinen sie sich hier in schatt'gen Lauben.
 Still, daß wir ihnen nicht den Frieden rauben!"

Hier war's, wohin die Heye sie geleitet.
 Hier auf dem Tisch an Gold und Perlen reich
 Ward für Vincèn die Lagerstatt bereitet.
 Hier harrt er nun, die Glieder ausgebreitet,
 Dem heil'gen Märtyrer Laurentius gleich,
 In seiner Brust die breite, offne Wunde.
 Und tiefes Schweigen herrscht im Feeengrunde.

Ein neuer Geist scheint ihre Brust zu schwellen.
 Aus ihrem Auge flammt des Sehers Blut.
 Nun taucht sie in des Hegenkessels Wellen
 Mit großem Löffel, daß sie überquellen,
 Und brodelnd zischt es in der Flammenslut.
 Und plöghch sehen sie wie auf ein Zeichen
 Die sieben schwarzen Kater sie umschleichen.

Mit tiefem Neigen, wie die Geisterkunde
 Es ihr befiehlt, verhüllt das Angesicht,
 Mit jenem Tranke aus des Kessels Grunde
 Benetzt sie dreimal die entblögte Wunde.
 Leis murmelt sie, da sie das Weh bespricht:
 „Christ ward geboren, Christus starb in Banden
 Am blut'gen Kreuze, Christus ist erstanden,

Christ wird erstehen!" — Gleich der Tigerkatz,
 Die in des Opfers Eingeweide zückt
 Im Hochgefühl des Siegs, mit einem Sage
 Nach langer Jagd die beutegier'ge Katz,
 Taven jetzt mitten in die Wunde drückt
 Mit ihrer Zehe ein des Kreuzes Zeichen.
 Denn nur dem Kreuze kann die Krankheit weichen.

Und Wundermacht scheint von ihm auszugehen.
Als kaum dem Munde sich entrang das Wort,
Hört sie's der Zukunft Pforte schon umwehen;
„Er ist's, ich seh' ihn! Er wird auferstehen!
Im Staub der Straße, in der ferne dort
Wollt er zum Berge auf den spitzen Kiesel'n.
Seht ihr das Blut von seiner Stirne rieseln?

Die Last des Kreuzes, ach, sie reißt ihn nieder.
Er ist allein, und niemand steht ihm bei.
Wo ist Veronica, die heißen Eider
Zu fühlen ihm? Wer stützt die matten Glieder?
Eilt der Cyrener hilfreich nicht herbei?
Wo sind sie, die sonst weinend vor ihm knien
Mit losgelöstem Haar, die drei Marien?

Und vor ihm stehn die Armen und die Reichen.
Sie sehen ihn, sie kennen seinen Schmerz.
Ach, keine Seele will sein Leid erweichen!
Ach, keine Hand, die ihm will Hilfe reichen!
„Was steigt ohn' Ende denn er höhenwärts,
Der Kreuzesträger?“ — So, als wär's zum Hohne
Spricht man von dir, o Gott, dem Gottessohne!

Mit einem Hunde, den sein Herr gesteinigt,
Zeigt mehr des Mitgefühls der Menschen Sinn,
Als sie für jenen. Kainsblut! Ach, gepeinigt
Hast du die Hände, die die Welt geeinigt.
Und kriechend beugst du dich zur Erde hin
Vor denen, die mit wütendem Gebaren
Einst noch verheerend auf dich niederfahren.

Der härteste Fels wird dann zu Staub versinken;
Im Ährenfelde, in der Rebe Laub
Wird euch Vernichtung, wird der Brand euch winken.
Wie viele Lanzen, euer Blut zu trinken!
Die Leichen seh' ich, seh' der Schwerter Raub,
Die tausendfach am Uferrand zerschellen.
O Meer, bezähme deines Sturmes Wellen . . .

Herr, steh' mir bei! An schroffem Felsenriffe
 Zerplitterte Sanft Petri morscher Kahn.
 Doch seht, doch schaut! Mit einem einz'gen Griffe
 Hat er die Flut beherrscht; in neuem Schiffe
 Zieht er der Rhone Wellen sacht hinan.
 Um zu besänftigen der Wasser Schlagen,
 Läßt er am Maste Christi Kreuzbild ragen.

O, höchste Güte! Wie ein Regenbogen
 In Farben strahlend, in des Lichtes Glanz,
 Kommt neues Land jetzt still vorbeigezogen.
 Da schwillt die Frucht, dort wiegt sich Korn in Wogen,
 Die schlanke Schnitterin schmiegt sich im Tanz,
 Es blinkt der Wein; der Sonne frohes Glühen
 Seh' ich im Blick des Volkes leuchtend sprühen.

Und rein seh' ich den heil'gen Glauben walten,
 Und bei der Glocken hehrem, hellen Wort
 Sich fromme Hände zum Gebete falten." . . .
 Und schweigend weist die Heye nach den Spalten
 Des Höllenschlundes, nach dem Ausgang, dort,
 Wo eingeklemmt in hohe Felsenzinnen
 Des Tages matte Strahlen leis zerrinnen.

Und hast'gen Schrittes, doch bestürzt, beklommen
 Verlassen jene zwei der Grotte Raum.
 Schon sind der Cordo-Höhle sie entkommen.
 Mount-Majours Trümmerwelt, von Licht umglommen,
 Seh'n schon sie ragen, herrlich wie im Traum.
 Schon grüßt die Sonne sie, die strahlend warme —
 Und selig sinkt das Paar sich in die Arme.



Siebenter Gesang.

Die Väter.

Nein, Vater, glaubt, ich sag's nicht, um zu scherzen!
"Mich lockt kein Wahn, ich würd' ihm widerstehn.
Mirèio liebe ich aus tiefstem Herzen!"
So sprach Vincèn und blickte voller Schmerzen
Zum Vater seufzend auf in heißem Flehn,
Indes der Mistral an der Rhone Borden
Die Pappeln beugt mit mächtigen Afforden.

Ambròsi saß gebückt auf einem Pfahle
Vor seinem Häuschen dicht am Rhonestrand,
Das winzig schien wie eine Walnußschale.
Gar emsig zog er ungezählte Male
Die Ruten vor und löst der Rinde Band,
Und hurtig ließ Vincèn durch leichtes Biegen
Die weißen Berten zum Geslecht sich schmiegen.

Die Rhone, von des Sturmwind's mächt'gem Grollen
Sonst aufgeschreckt, daß sie in bangem Laut
Die wilden Wogen läßt zum Ufer rollen,
Geht ihre Straße hier in friedevollen
Gemessnen Schritten, und es grüßt vertraut
Der Bäume Schatten sie, und ihre Welle
Schlägt freundlich plätschernd an des Hüttleins Schwelle.

Hier sieht man auch des Meerestauchers Wühlen
Am Stamm der Weide, die den Strom umjirft,
Indes die blauen Wogen sanft durchspülen
Das klare Flußbett, wo sich in den kühlen
Reglosen Wassern auf der Lauer birgt
Die gier'ge Otter, daß sie rasch erwische
Mit hurt'gem Satz die silberhellen Fische.

Dom Lusthauch bald gesenkt und bald erhoben
 Wiegt sich am Strom der Beutelsmeise Nest,
 So zart und weich wie ein Gewand gewoben.
 Denn ist der Silberpappel Flaum zerstoßen,
 So hängt im Erlenzweige sorglich fest
 Der Vogel ihn als sanfte Lagerstätte,
 Als Daunenkissen für der Kleinen Bette.

Ein lieblich Mädchen, braun wie Tortillade,
 Das um der Bäume Stamm mit rascher Hand
 Die Netze hängt zum Trocknen nach dem Bade,
 Sieht man geschäftig an des Stroms Gestade.
 Sie scheint des Ufers Tieren wohlbekannt.
 Die fürchten, scheint's, sie mehr nicht als das Beben
 Der Binsen und des Zittergrases Weben.

Es hatte, ach, des Weidenflechters Kinde
 Noch niemand je das kleine, braune Ohr
 Mit schönem Schmuck verziert zum Angebinde.
 In Bläue strahlt ihr Auge gleich der Winde,
 Und schlank und biegsam war sie wie ein Rohr.
 Hier wuchs sie auf wie eine Kapernblüte.
 Um die der Gischt der Rhone kosend sprühte. —

Da hört man sagen jetzt den guten Alten,
 Den Körbesflechter, dem zur Hüfte hin
 Des langen Bartes weiße Locken wallten:
 „Ein Wahn, mein Sohn, scheint dich umfaßt zu halten,
 Begreifbar nicht ist deiner Worte Sinn!“ —
 „Ach, Vater, wem zu hold die Triften glänzen,
 Wer hielt' es aus in seines Käfigs Grenzen?“

Ihr kennt die Schöne, die mein Herz erkoren!
 Wo wär' das Auge, das sie je vergaß!
 Kam' sie nach Arles hin, scheu schon vor den Toren
 Versteckten sich die Mädchen, denn verloren
 Nach ihr ging aller Schönheit Form und Maß.
 Und sie liebt mich! Wollt droh' Ihr mich verdammen?“ —
 „Ach, Arm und Reich, sie passen nicht zusammen!“ —

O laßt bewegen Euch von meinem Leide!
 Geht hin zu ihren Eltern, ach, habt Mut!
 Sagt, daß der Brave noch sich unterscheide
 Vom Trägen! Daß ich meine Arme beide
 Zu brauchen wüßte, und nicht minder gut
 Wie mit der Weide Ruten, würd' verstehen
 Mit Hof und Feld und Weinberg umzugehen!

Sagt ihnen, daß man sechsfach mir die Pflüge
 Bessern möge, und sie sollen sehn
 So tief wie nie noch ihrer Pflugschar Zügel!
 Sagt, daß ich Achtung vor dem Alter trüge!
 O denkt an unsrer Herzen heißes Flehn,
 Denn uns zu trennen, hieße, schon im Lebet
 Uns ew'ger Nacht, dem Tod anheimzugeben." —

„Ach, du bist jung“, versetzt der Vater trocken.
 „Da glaubt man's noch. Die Mär ist es vom Ei
 Der weißen Henne! Auf dem Zweige hocken
 Siehst du den Hänfling; aber all dein Locken,
 Es nützt dir nichts, er fliegt dir doch vorbei,
 Wenn du auch seufztest bis zum Lebensende:
 Er kommt dir nicht, denn leer sind deine Hände!“ —

„Ist denn die Armut wie die Pest zu fliehen?“
 Vincèn ruft's wild und schlägt sich Kopf und Brust.
 „Das eine, was so manchem wird verliehen,
 Ist es gerecht, just mir es zu entziehen?
 Das eine, das mich trüg' zur höchsten Lust?
 Des Nachbars Haus sieht man in Wohlstand prangen,
 Mit leerer Hand sind wir nur ausgegangen.“

Warum genießt der eine süße Beeren,
 Indes dem andern nichts ward als der Dorn?“
 Doch hurtig sucht der Alte ihm zu wehren:
 „Daß du dich magst um deine Ruten scheren,
 Statt hier zu lästern, Sohn!“ ruft er voll Zorn.
 „Seit wann wohl ließ die Garbe sich betören,
 Sich wider ihren Schnitter zu empören?“

Darf wohl der Wurm, darf wohl die Schlange fragen:
„Warum, o Vater, ward ich nicht zum Stern?
Wird sich der Stier beim Herrgott wohl beklagen,
Daß er kein Hirte ist? — Wer dürst' es wagen
Zu murren? Wider Willen oder gern,
Du mußt die dir gewiesne Bahn vollenden.
Ungleich sind selbst die Finger an den Händen.

Und bist du als Lacerte auch geboren,
So danke Gott für jeden Sonnenstrahl,
Der bis zu deiner Spalte sich verloren.“
„Ach, Vater! Sie, sie hab' ich mir erkoren,
Ich liebe mehr sie als die Welt zumal,
Selbst mehr als Gott. O, nimmer werd' ich leben
Getrennt von ihr.“ — Und seinem Leid ergeben

Eilt' er hinunter an den Strand der Rhone,
Und in ihr Dröhnen tönte wild sein Schmerz. —
„O, Vater, Mitleid hab' mit deinem Sohne!
Nimm ihm nicht jede Hoffnung! Vater, schone“,
Sprach Vinceneto leis, „sein blutend Herz.
Einst hat ein Bursch, umstrickt von Liebesbanden,
Bei meiner Herrschaft auch in Dienst gestanden;

Sivestre hieß er, der sich wollt' erringen
Als die Schöne, seines Brotherrn Kind;
Und seine Liebe ließ ihm Zauberschwingen.
Die schwerste Arbeit wußt' er zu vollbringen,
Nicht einem ging wie ihm das Werk geschwind.
Die Herrschaft konnt' getrost zur Ruhe gehen
War er nur wach. Doch hört, was nun geschehen:

Zur Ernte war's, da konnt' ihn just belauschen
Die Meisterin, wie er beim Morgenrot
Wußt' süße Zwiesprach mit Als zu tauschen.
Und eine Stunde mochte kaum verrauschen,
Als zu sich ihn des Hofes Herr entbot
Und mit entrüsteten, gereizten Worten
Auf immer ihm verschloß des Hauses Pforten.

Der gute, treue Diener ging von hinnen.
Wir andern aber sahn mit stillem Schreck
Des heft'gen Meisters ungerecht Beginnen.
Drei Wochen noch, daß wir ihn wie von Sinnen
Im Feld erblickten, in des Walds Versteck,
Wie er die Farm umschlich in langen Sähen,
Verstört das Angeficht, den Rock in Fegen.

Und oftmals rang er zornig beide Hände,
Und einem Wolf gleich brüllt er in die Nacht
Als, der Holden Namen, durchs Gelände.
Und eines Tags entflammten wilde Brände,
An allen Enden war die Blut entfacht,
Der Garben Schober sank in hohen Bogen —
Ein Toter wurde aus dem Schilf gezogen.“

Zurück nun schob Ambrösi schnell die Weiden,
Er ging ins Haus und seufzt' in seinen Bart:
„Mit kleinen Kindern sind nur klein die Leiden!
Wie dünken gegen die sie uns bescheiden,
Die uns die großen Kinder aufgespart.“ —
Im Feststaat, in den Schuhn mit Nagelreihen
Macht' er sich auf, für seinen Sohn zu freien.

Es nahten just der Ernte frohe Zeiten.
Es war am Abend grad' vor Sankt Johann.
Das Korn erglänzte in des Feldes Weiten.
Schon sah man große Scharen sich bereiten
Zur Erntearbeit. Vom Gebirg heran
Erschienen Schnitter mit geschäft'gem Eilen,
Sich in der Äcker weiten Plan zu teilen.

Die Sicheln schwingen stolz zu ihren Seiten,
Von fester Scheide Feigenholz geschützt.
Paarweise stets sieht man sie vorwärts schreiten,
Und frohe Binderinnen sie geleiten.
Es folgt dem Karren, drauf der Greis sich stützt,
Der wegemüde, reich in festgewändern
Der Trommler, der flötist in bunten Bändern.

Und wie sie längs der Ährenmassen schritten,
In denen sich der scharfe Nord verfängt,
Daß rings die Halme auf und nieder glitten,
Erschallt es froh und hell in ihren Mitten:
„Mein Gott, wie schön das Korn, wie dicht gedrängt!
Schaut, wie der Wind es schürzt! O seht im Wiegen
Der Himmelsluft, wie sich die Halme schmiegen!“

Ambrosi eilt, der Schar sich anzuschließen.
„Sprecht, saht Ihr der Provence Ackerland
In reifer Ähren Gold wie diese sprießen?“
Ertönt es rings. „Ob auch gleich hoch nicht schießen
Die Halme — hat der Nordwind nur Bestand,
So reißt der Weizen, statt vom Frost zu leiden,
An Sicheln fehlt's dann noch, ihn bald zu schneiden.

Sahst ihr der Kerzen Licht, ihr guten Leute,
Am heil'gen Christfest, hell wie Sternenschein?
Es heißt, daß gute Ernte dies bedeute!“ —
„Der Himmel geb' es, schenk' euch reiche Beute
Für euern Speicher, laß das Korn gedeihn!“
Und mit den Schnitterscharen im Vereine
Schritt Herr Ambrosi durch die Felderraine,

Und munter stritten sie, wann zu beginnen
Die Ernte sei, und wann des felds Bebaun,
Und eh' noch winkten Salabregos Zinnen,
Sah'n sie den Gutsherrn in bedächt'gem Sinne
Das feld durchwallen, denn er wollte schaun
Des Mistral's Braus, wie er die Halme jagte,
Er wollte hören, was das Korn ihm sagte.

Und durch die Ebne, die in weitem Bogen
In goldnen Saaten prangte fern und nah,
Zog er gemessnen Schrittes, durch die Wogen
Der Halme, die ihn ungestüm umflogen.
Sie sprachen flüsternd: „Auf, die Zeit ist da!
Der fingerling laß an die Hand dir stecken,
Eh' uns der Mistral kann zu Boden strecken!“

Und andre mahnen: „Herr, o sieh! Schon steigen
 Ameisenschwärme unsern Halm hinan,
 Kaum daß in Reife sich die Ähren neigen.
 Wird bald sich nicht der Sichel Schneide zeigen?“
 Und sieh! Der Meister blickt sich um im Plan,
 Das Auge läßt durchschweifen er die Auen . . .
 Da nahn sie schon, da ist ihr Zug zu schauen.

Da ziehen sie die Sichel aus der Scheide
 Und schwenken überm Haupte sie zum Gruß,
 Daß in der Sonne Strahl der blanken Schneide
 Metall erglänzt wie schimmerndes Geschmeide.
 Bei ihrem Unblick stockt des Grundherrn Fuß.
 Noch eh' sie nahen seines Hofes Pforten,
 Grüßt er die Scharen mit den frohen Worten:

„Seid mir willkommen, ihr und eure Klingen!
 Es glänzt die Ähre! Seht der Saaten Stand!
 Der Himmel selber scheint euch herzubringen.“
 Da naht sich, ihren Meister zu umringen
 Die Schar der Binderinnen, reicht die Hand
 Treuherzig ihm, und aus den muntern Reihen
 Schallt Lob und Preis zu seines Felds Gedeihen.

„Man darf sich auf das Aussehn nicht verlassen,
 Ihr lieben Freunde. Oft auch trügt der Schein.
 Sind aus der Tenne erst der Körner Massen,
 Dann will ich's glauben. Häufig nicht zu fassen
 Dünkt uns der felder Reichtum — aber klein
 Ist der Ertrag nur, den das Jahr beschieden.
 Nun, sei es wie es sei, bleibt man zufrieden!“

Und heiter lächelnd macht der Herr die Runde,
 Die Rechte reicht er freundlich jedem Knecht,
 Und grüßt Freund Ambroi auch mit frohem Munde,
 Und eilt zum Hofe mit der guten Kunde.
 „Mirèio“, ruft er, „stell' das Mahl zurecht!
 Es nahn die Schnitter schon in langen Scharen,
 Da soll man mir auch nicht am Weine sparen!“

Des Vaters Worten folgt die Maid. Behende
Stellt sie den würzigen Salat bereit.
Es setzt der Herr sich an des Tisches Ende,
Um ihn die andern dann; des Mahles Spende
Erfreut sich jeder, tut ihr froh Bescheid.
Man bricht vom Brot. Der Löffel taucht mit schneller
Bewegung sich in den Gemüseteller.

Der Tafel Platte trug, die blank gebeizt,
Der Gaben treffliche; gar kräft'ge Kost.
Mit frischem Lauche, der den Gaumen reizte,
Mit Pfefferschoten man beim Mahl nicht geizte;
Tolläpfel gab es auch, gebräunt am Rost,
Und würz'gen Käse. Goldne Zwiebelknollen
Sah man dazwischen um die Tafel rollen.

Nicht nur des Schaffens Herr, nach Recht und Fuge
War Herr Ramoun der Meister auch bei Tisch.
Von Zeit zu Zeit wohl langt' er nach dem Kruge
Und füllt die Schalen. „Auf! In einem Zuge
Leert mir das Glas! Das hält die Kehle frisch.
Ihr wißt, auf stein'gem Land, auf starrer Heide,
Da weßt man doppelt auch der Sichel Schneide.“ —

„Auf! Nezt die Schneide!“ schallt's aus aller Munde.
Und klar und leuchtend rinnt die rote Flut
Und stärkt die Kehlen, kühl die durst'gen Schlunde.
„Los!“ spricht der Hausherr zu der Tafelrunde:
„Ist erst gestillt der Durst, belebt der Mut,
So laßt uns auch zu redlich frommem Walten
Uns an des Landes heil'ge Bräuche halten.“

Ins Buschholz kommt! Holt Reifig aus dem dichten
Beholz herbei! In Bündeln schleppt's mir an,
Daß wir es hoch zum Scheiterhaufen schichten!
In flammen loh' es dann, in hellen, lichten,
Zur Nacht empor; gilt's heut doch Sankt Johann,
Des Schnitters Festtag! Unserm Schutzpatrone,
Der Jünger liebstem gilt's von Gottes Sohne.“

So sprach des Hofes Herr zu seinen Knechten.
Und wahrlich konnte keiner wohl wie er
Der Kunst sich rühmen, würdig zu verflechten
Die rechte Tat auch mit dem Wort, dem rechten.
Zu herrschen wußt' er ob der Löhner Heer.
Doch scheut er nicht, auch selbst die Hand zu regen.
Das Erdreich kennt er und des Bodens Segen.

Geduld und Maß find's, die sein Handeln schmücken
Und frisch ihm halten seine Lebenskraft.
Zwar mocht' die Wucht der Arbeit ihm den Rücken
Durch langer Jahre Last wohl niederdrücken;
Doch wenn zur Tenne man die Ernte schafft,
Kann er's, dem stärksten Knechte gleich noch, wagen,
Zwei Sester Korn auf flacher Hand zu tragen.

Auch wohlbekannt ist ihm des Mondes Weben,
Wenn scheel sein Blick, und oft auch, wann er frommt
Der Saaten Wachstum und des Keimes Streben.
Und ob er bleich, von seinem Hof umgeben,
Ob purpurn er — das Wetter, das dann kommt,
Ramoun, der Meister, kann voraus es sagen —
Die Vögel kennt er, kennt die SchimmelpLAGen,

Und auch der Kuh verhängnisschwere Zeiten,
Zum Sancta-Claratag das Morgenrot,
Die Nebensonne, um August das Streiten
Der Nebelmassen rings in Berg und Weiten;
Sie sind ihm Zeichen, die der Himmel bot,
Um Nässe, Dürre, Frost und Sturmeswehen,
Gedeihn und Wachstum stets vorauszusehen.

Es weiß das Auge satt sich nicht zu schauen,
Erblickt es sechsfach oft den Pflug bespannt
Mit prächt'gen Tieren, würdig fürs Bebauen
Des reichen Ackers in so schönen Gauen.
Wie ruhig, friedvoll liegt das ganze Land,
Das langsam, feierlich, zu neuem Sprossen
Sich unterm Pflug dem Sonnenlicht erschlossen.

Und unaufhörlich, ohne zu verweilen,
Teilt dieser Tiere stattlich schöne Schar
Den morschen Ackergrund in lange Zeilen.
Nicht säumen sieht man sie, sieht nicht sie eilen.
Als wäre das Warum ihr offenbar,
Spannt sie den Hals, mit wachsam flugem Senken
Des kräft'gen Hauptes stolz den Pflug zu lenken.

Und fröhlich, doch mit würdig ernstern Schritten,
Auf seiner Lippe still zufriednen Sang,
Durchmiszt die Furchen, die der Pflug durchschnitten,
Der fleiß'ge Landmann. So auch schritt inmitten
Des eignen Grundes feld und Auen lang
Ramoun, der Herr. In seines Reichs Bezirken
Weiß er voll Stolz, dem König gleich, zu wirken.

Doch jetzt sieht still man ihn die Hände falten,
Um mit ergebnem, demutsvollem Wort
Den Herrn zu preisen und sein göttlich Walten.
Nicht länger ist der Schnitter Schar zu halten.
Zum Reifigsammeln ziehn sie freudig fort,
Denn zur Johannismacht soll heut im frohen
Uraltan Brauch das Freudenfeuer lohen.

Zurück nur blieben noch die Väter beide.
Da sprach Ambrösi nun in leisem Ton:
„Zu Euch, Ramoun, durchlief ich heut die Heide.
Ach, mich verlangt's nach Eures Rats Bescheide,
Denn schweres Unheil seh' ich mich bedrohn,
Und vor der Zeit noch bringt's mich in die Erde,
Und nimmer weiß ich, wie mir Hilfe werde!

Mir ward ein Sohn, Ihr habt es nicht vergessen.
Er ist gar gut und flug und rasch gewandt;
Nicht leicht möcht' sich ein andrer mit ihm messen.
Jedoch das Lamm selbst macht der Wurm besessen.
Der Ähren schönste trägt oft schwarzen Brand,
Und nur zu häufig sind's die schlimmsten Fluten,
Die still und schweigend überm Grunde ruhten.

Und wißt Ihr, was der Wicht nun will beginnen?
 Ein Mädchen sah er jüngst gar hold und fein,
 Die hat ihn lieb. Nach ihr nur steht sein Sinnen.
 Die reiche Erbin hofft er zu gewinnen.
 Nun wähnt der Tor, sein eigen muß sie sein,
 Und klagt und weint in heft'gem Liebesdrange,
 Daß für sein Heil wahrhaftig schon ich bange

Und nicht mehr Rat mir weiß vor seinem Leide.
 „Geht zu den Eltern“, fleht er, „o, habt Mut!
 Sagt, daß der Brave noch sich unterscheide
 Vom Trägen! Daß ich meine Arme beide
 Zu brauchen wüßte, und nicht minder gut
 Wie mit der Weiden Ruten, würd' verstehen,
 Mit Hof und Feld und Weinberg umzugehen.

Sagt ihnen, daß man sechsfach mir die Pflüge
 Bessern möge, und sie sollen sehn
 So tief wie nie noch ihrer Pflugschar Züge.
 Sagt, daß ich Achtung vor dem Alter trügel!
 O, denkt an unsrer Herzen heißes Flehn,
 Denn uns zu trennen, hieße, schon im Leben
 Uns ew'ger Nacht, dem Tod anheimzugeben.“ . . .

Und nun, Ramoun, entscheidet meine Frage:
 Soll ich erleben meines Sohnes Tod,
 Eh' daß ich Greis in meinen Lumpen wage,
 Für ihn zu werben?“ — „Bah, spart Eure Klage“,
 Versetzt der Gutsherr rasch. „Seid ohne Not!
 Nicht er noch sie, vernehm't's aus meinem Munde,
 Sie gehen beide nicht daran zugrunde.

Wozu, Ambroi, daß Ihr Euch grämt im stillen?
 Ständ' ich für Euch, ich lang't ihn mir heran.
 „Mein Freundchen“, sprach' ich, „laß die dummen Grillen!
 Du weißt, mein Sohn, hier geht's nach meinem Willen.
 Und fügst du dich nicht hurtig ihm, nun dann —
 Zum Teufel auch, und wär's um meine Ehre! —
 Dann schick' ich dich dem Knüttel in die Lehre!“

Da sagt der Greis: „Dem Hunger wollt Ihr wehren
Des Grautiers, das nach seinem Futter schreit,
Wenn Ihr durch Schläge sucht es zu belehren?“ —
„Ei“, sprach Ramoun, „den Vater muß man ehren!
So war's zu Eurer, ist's zu jeder Zeit.
Unfehlbar treibt dem Wolf sie in den Rachen,
Will sich zum Führer erst die Herde machen.

Sprecht, hätten wir's gewagt in unsern Tagen
Des Vaters mächt'gem Worte und Gebot
Zu widerstehn — er hätte uns erschlagen!
Und seht! Wie stark, wie stolz, wie herrlich ragen
Noch die Geschlechter, die dem Sturm, der Not
Gewehrt, wie Erlenlaub dem Windesstoße.
Es gärten Kämpfe auch in ihrem Schoße;

Doch in der Christnacht friedlich schönen Stunden,
Wenn zu der Sterne Glühn, der Kerzen Brand
Ein jeder noch ins Vaterhaus gefunden —
Beim Weihnachtsmahl, das fröhlich sie verbunden,
Erhebt der würd'ge Ahn die weiße Hand,
Und seines Segens festlich hehre Spende
Verfährt die Zwietracht, löscht des Hasses Brände!”

In Schmerz und Zagen, mit des Fiebers Beben
Tritt jetzt Mirëio vor den Alten hin.
„O, Vater“, fleht sie, „schont mein junges Leben!
Bin ich es doch, der sich Vincèn ergeben!
Gelobt hab' ich's der Himmelskönigin,
Und keinem andern werd' ich je zu eigen.“ . . .
Doch ihren Bitten folgt ein tödlich Schweigen.

Da spricht die Mutter mit gerungnen Händen:
„Ward, was du sagtest, Kind, dir wohl bewußt?
Ist's denn nicht sträflich? Heißt es nicht uns schänden?
Du willst als Bettlerin dein Dasein enden?
Mit spitzem Dolch durchbohrst du mir die Brust.
Was wir erstrebt für dich, des Lebens Kronen,
Mit Undank willst du's unserm Alter lohnen.

Ulãris Reichtum haßt du ausgeschlagen;
 Vergebens bot Veran dir Herz und Hand;
 Murrias, den Hirten, tränkte dein Betragen —
 Und alles nur, um jenem nachzujagen,
 Dem Habenicht's, dem Bettler, jenem Fant
 Mit seinen Weidenbündeln, seinen Besen.
 Den haßt du dir als freier auserlesen!

Geh' hin, verlaß uns, flieh' von Land zu Lande,
 Mit deinem Liebsten zieh', zerlumpt und bloß!
 Gefelle dich, entsprechend deinem Stande,
 Im Feld, im Graben der Zigeunerbande!
 Von deinen alten Eltern mach' dich los
 Und loch' da unten, bei des Baches Riesel'n
 Die Bettelsuppe dir auf spitzen Kiesel'n."

Der würd'ge Gutsherr ließ sie ruhig sprechen.
 Zuweilen nur schien jähe Blißesglut
 Die dichte, weiße Braue zu durchbrechen.
 Doch wild ergoß sich nun in Flammenbächen
 Des ganzen Jornes ungedämmte Flut.
 Es blutete sein Herz aus tiefer Wunde
 Und böses Wort entrang sich seinem Munde:

„Recht sprach die Mutter! Geh' nur, meinetwegen;
 Beruhigt dann wär' unsers Jornes Mut.
 Doch nein, du bleibst! Du zögst ja ihm entgegen!
 Und sollt' ich dich in ehrne Fesseln legen,
 Dem Fohlen gleich, bei dem zu heiß das Blut —
 Und sollte Gottes Feuer uns ersticken —
 Nie soll dein Auge, niemals ihn erblicken!

Und würden auch vor Kummer dir verwehen
 Der Jugend Reize, deiner Wangen Pracht,
 So wie die Sonne läßt den Schnee vergehen —
 So wahr du siehst vor diesem Tisch mich stehen!
 So wahr die Rhone bei des Sturmwind's Macht
 Sich nicht durch Dämme läßt noch Schleusen stauen,
 So wahr soll nimmer ihn dein Auge schauen!

Hast du's gehört? Ich weiß mein Wort zu halten:
Du sollst dein Lebtag ihn nicht wiedersehn!"
Und auf den Tisch schlägt er mit der geballten
Stahlharten Faust, als müßte sie ihn spalten.
Da endlich scheint Mirëio zu verstehn,
Und Trän' um Träne will sich still entringen
Den schönen Augen, die ins Leere dringen.

„Wer steht mir ein, o würd'ger Rutenwinder“,
Laut freischt's Ramoun, von höchster Wut entbrannt,
„Wer steht mir ein, Ambrösi, daß nicht minder
Als Euer Sohn, der schlaue Besenbinder,
Auch Ihr in jenem Spiel gehabt die Hand?“
Da fühlt im Zorne sich der Greis erbeben
Und die Entrüstung scheint ihm Kraft zu geben.

„Beim Herrn des Himmels!“ schreit er wild, „entbehre
Des Glückes Gunst ich auch, ward nicht mir Gold,
Nicht Schmach, nicht Elster birgt der Armut Schwere.
So hoch wie Ihr halt' ich auch meine Ehre!
An vierzig Jahre stand ich treu im Sold
Des Vaterlands; ich trogte Sturm und Wetter
Beim Kugelbraus, bei der Kanonen Schmettern!“

Kaum daß ich noch ein Ruder je ergriffen,
Ließ als Matrose ich der Heimat Strand,
Um mit Sufren die Wogen zu durchschiffen
In Sturm und Graus, vorbei an Felsenriffen,
Zum Reich Melinde, selbst zum Inderland.
Und Tage sahn wir oft, so trübe, schwere,
Daß bitterer, banger nicht die Flut der Meere.

Als Krieger dann, an jenes Großen Seite,
Mit jenem Feldherrn, den der Süd gebat,
Da focht ich ruhmreich, gab ihm das Geleite
Von Tajo hin bis zu der öden Weite
Von Rußlands Steppen, stand in jener Schar,
Die, wo nur ihre Trommelwirbel klangen,
Zur Flucht die Welt einst trieb in dumpfem Bangen.

Nie daß ich sah in wilden Sturm sich wagen
 Noch einen Reichen je, zum Kampf aufs Meer,
 In Kugelbraus, in heißer Schlachten Schlagen!
 Doch wir, gut konnten wir zu Markte tragen
 Die nackte Haut! Gut stellen uns zur Wehr!
 Wir, denen doch kein Hälmchen je gesprossen
 Des Lands, für das wir unser Blut vergossen.

Blieb trocken Brot gar oft nur unsre Speise,
 Ein Stein zum Pfühle nur nach harter Fron,
 Heiß kämpften wir zu Frankreichs Ruhm und Preise.
 Und nun, was bot man uns für Günstbeweise?
 Ward Dank uns je dafür, ward uns ein Lohn?"
 Und zornig, mit verächtlicher Gebärde
 Warf den zerschliffnen Mantel er zur Erde.

„Was geht am Mount de Vergue Ihr erfragen“,
 Begann der Hausherr nun mit wildem Hohn,
 „Wo Sant-Pieloun wohl mag zur Höhe ragen?
 Auch ich vernahm der Bomben dröhnend Schlagen!
 Auch ich hört' bei Toulon der Kugeln Drohn!
 Ägyptens Sand sah ich im Blut ertrinken!
 Bei Arcole schaut' ich der Brücke Sinken!

Doch als man weggelegt des Krieges Waffen,
 Als endlich ausgetobt der Schlachten Brand,
 Da galt's aufs neu, sein Hab und Gut zu raffen!
 Da hieß es erst in Haus und Hof zu schaffen!
 Da gruben wir die Nägel in den Sand,
 Des Frührots Schein, die Nacht mit ihren Winden
 Konnt' uns im Feld oft bei der Arbeit finden.

Man sagt ja wohl, daß frei die Erde spende!
 Jedoch vergleichbar fast dem Lambertsbaum,
 Trägt dem sie nur, der auch gerührt die Hände.
 Und ging' ich hier den ganzen Hof zu Ende,
 Und zählt' ich Schritt für Schritt auch, Raum für Raum
 Der Arbeit harte Last, die ich bezwungen,
 Dann zählt' ich auch den Schweiß, den er verschlungen.

Und nun wohl soll ich meinen Segen geben,
Ich, der ich wie ein Sklave ohne Ruh'
Besorgt, gedarbt, geschafft mein ganzes Leben,
Um meines Hauses Wohlstand zu erheben.
Geduldig schweigen soll ich wohl dazu?
Soll mich nicht sträuben, soll vor Wut nicht toben?
Dem Strolche wohl soll ich mein Kind verloben?

Scher' dich zum Kuckuck nur samt deinem Jungen!
Mir bleibt mein Schwan, du, hüte deinen Hund."
So sprach Ramoun, von hartem Zorn bezwungen.
Still hat den alten Mantel umgeschlungen
Indes Umbrösi. Leis nur sagt sein Mund:
„Lebt wohl, und mögen Gottes heil'ge Scharen
Euch und die Euern stets vor Leid bewahren!

Nie folge Reue Euerm strengen Worte,
Denn blinde Wut dringt nicht zu Gottes Thron.“ —
fort von dem ungesellig reichen Orte
Zog nun der Greis, da um des Hofes Pforte
Schon tiefes Dunkel lag. Mit wildem Drohn
Blies Sturm durchs Reisholz, daß in hohen Bogen
Zum Himmel auf die roten Funken flogen.

Und ungedämmt und freudig überlassen
Die Schnitter ihrem Jubel sich; in Reih'n
Schon überspringen sie die Reismassen.
Und wie die Hände jetzt sie jauchzend fassen
Zur Farandole, strahlt der Glutenschein,
Den heft'ger Sturm bald aufwärts schlägt, bald nieder,
Im Wechselglanz von ihren Stirnen wieder.

Ein Wirbelwind läßt Feuergarben steigen.
Sie sprühen auf zum dunkeln Himmelszelt
Und knisternd glüht es in den Reisigzweigen.
Nun setzt die Flöte ein mit munterm Reigen,
Und gleich dem Sinken zwitschert sie durchs Feld:
„O Sanft Johann, die fruchtgeschwellte Erde
Harrt bebed deiner segnenden Gebärde.“

Die Flamme züngelt auf mit freud'gem Stöhnen.
Dazwischen dringt mit lärmend schwerem Klang
Das Tamburin in unablässigem Dröhnen,
Vergleichbar fast des tiefen Meeres Tönen
Beim dumpfen Anprall an den Felsenhang.
Durchs Dunkel sausen blanke Schnitterklingen
Von braunen Tänzern, die den Reigen schlingen.

Und dreimal nun mit kühn genommem Schwunge
Drehn sie sich jauchzend um der Gluten Lohn
Und eine Ähre werfen sie im Sprunge
Dem roten Herde auf die Flammenzunge,
Und Knoblauchsboten opfern sie als Fron;
Des Heil'gen Kraut auch raffen sie zusammen,
Damit es reinige die Glut der Flammen.

„O, Sanft Johann, verleih' uns deinen Segen!“
Die Hügel rings erglänzen durch die Luft,
Als käm' vom Himmel her ein Sternenregen.
Dem Feuer treibt ein heft'ger Wind entgegen
Und bringt zurück der Berge würz'gen Duft.
Durchs Dunkel loht die Glut im Funken tanze
Zum Himmel auf, zu ihres Heil'gen Glanze.



Achter Gesang.

Die Frau.

Wer will der Mut der starken Löwin wehren,
Wenn sie, heimkehrend von dem Beutezug,
Ihr Kind nicht findet? Heulend aus dem leeren
Schlupfwinkel wird zur Wüstenei sie kehren
Dem frechen Räuber nach in wildem Flug,
Durch ödes Bergland, durch der Heide fluren,
Durch Wald und Feld, zu finden seine Spuren.

Wer will der Glut verliebter Mädchen wehren? —
In ihrer Kammer wacht die junge Maid.
Der Mond am Himmel strahlt auf ihre schweren,
Geschwollenen Eider, müde von den Zähren,
Die sie geweint in ihrem Herzeleid,
Die heiße Stirn vergraben in den Armen:
„O, Mutter Gottes, leih' mir dein Erbarmen!

O, traurig Los, in Sehnsucht zu vergehen!
O, strenger Vater, grausam hart gesinnt!
O, könntest du in meine Seele sehen,
Dein eigen Herz selbst müßt' um Mitleid stehen
Für dein mißhandeltes, gequältes Kind.
Noch hör' im Ohr dein Kosewort ich klingen,
Und nun willst du ins harte Joch mich zwingen!

O, daß das Meer doch seine Ufer sprengte!
Daß tosend auf die Frau es strömte hin!
Daß in die Erde doch der Hof sich senkte,
Der meinem Herzen all dies Leid verhängte!
O, weh mir, weh mir, weil so reich ich bin!
Hätt' ich, in einer Hütte nur geboren,
Zum Liebsten einen Bettler mir erkoren,

Da kãm' er, mich zum Weibe zu begehren
 Und müßt' willkommen meinem Vater sein.
 Man würde nicht ihm meine Hand verwehren!
 O, mein Vincèn, was sollt' ich wohl entbehren?
 Für dich ertrüg' ich gern der Armut Pein.
 Fühlt' ich nach Trank, nach Speise denn Gelüste,
 Wenn mich dein Mund, wenn ich den deinen fügte?" —

Und als sie schlaflos lag auf ihrem Bette,
 Von bitterm Weh durchwühlt die junge Brust,
 Und keinen Ausweg, keinen, der sie rette! —
 Da standen vor ihr auch in holder Kette
 Die Stunden alle ihrer Liebeslust,
 Und plötzlich jetzt, in deutlichem Bedenken,
 Hört sie den Herzensfreund den Rat ihr schenken:

„O, teures Fräulein, mög' Euch nie bedrücken
 Ein Mißgeschick, nie drohe Euch ein Schmerz.
 Doch spürt Ihr jemals gift'ger Schlange Tücken,
 Sollt' spitzer Wolfszahn Euch entgegenzücken,
 Wollt' böses Leid je treffen Euer Herz,
 Geht nach Ei-Santos Kirchlein! Dort wird wenden
 Sich Eure Not, wird Eure Trübsal enden.“

„Nun ward das Herz vom bösen Leid betroffen!“
 Und hurtig wirft das Laken sie zurück.
 „Auf nach Ei-Santo! Dort ist Trost und Hoffen!
 Dort heilt mein Weh!“ — Schnell ist die Lade offen,
 Die ihre Habe faßt; ein köstlich Stück,
 Drauf Blumen sich in zierlichen Girlanden,
 Geschnitten von Meisterhand, um Früchte wanden.

Gar mancherlei muß diese Truhe wahren.
 Da liegen Dinge, die sie einst beglückt:
 Vergeßne Schätze aus den Kinderjahren,
 Auch jener Kranz von ihren Lockenhaaren,
 Der sie beim ersten Abendmahl geschmückt.
 Die Stümpfe selbst der Kerzen, der geweihten,
 Um Wetterstrahl und Wolken abzuleiten.

Schnell greift sie nun nach ihrem festgewande,
Ist hurtig in den roten Rock geschlüpft,
Den sie verziert noch jüngst mit breitem Rande.
Sinf hat sie mit dem weißen Nestelbande
Ihn um die schlanke Hüfte festgeknüpft,
Die noch ein andrer, reichrer soll umwehen.
Denn würdig will sie vor den Heil'gen stehen.

Den schönen Körper läßt sie rasch sich schmiegen
Ins schwarze Mieder, dessen Rand verschließt
Der goldne Stift. Die dunklen Locken fliegen
Um ihrer Schultern Pracht bei jedem Biegen
Des weißen Halses. Seidengleich umfliegt
Das weiche Haar sie nun, und ohn' Verweilen
Muß sie in Strähne seine Flut verteilen.

Zu hohem Knoten hat sie's rasch gebunden,
Darüber dann mit sachter, leiser Hand
Das zarte, weiße Schleiertuch gewunden.
Und dreimal nun in leicht geknüpften Runden
Umjirkt sie es mit leuchtend blauem Band,
Dem schönen Diadem der Urler Frauen,
Auf junger Stirne doppelt schön zu schauen.

Die Schürze legt sie an; zurechtgezogen
Hat rasch sie des Mußlingewebes Flut
In dichter Faltenreih'. Ein schneeig Wogen,
Umschließt es Hals und Brust in reichem Bogen.
Jedoch den großen Provenzalenhut,
Die Schutzwehr vor der Sonne Todespfeilen,
Vergißt sie jetzt; denn vorwärts muß sie eilen,

Um Schutz die heil'gen Frauen nun anzusehen,
Sich zu empfehlen ihrem Gnadenhort.
Und lauschend bleibt sie auf der Treppe stehen,
Ob man vernommen nicht der Türe Gehen.
Am Tore schiebt sie rasch den Riegel fort —
Und von des Elternhauses stiller Schwelle
Flieht nächtlich sie zu der Marien-Kapelle.

Es war die Stunde, wo dem Strahlenreigen
Der Sterne sich der Schiffer anvertraut.
Den Adler Sankt Johannis schon sah man steigen,
Um sich zu fügen seines Herrn zu neigen
Zum Dreigestirn, auf dem sein Thron sich baut.
Die Luft war klar und lind, und Näh' und ferne
Schien matt erhellt vom Silberglanz der Sterne.

Zum Tor des Paradieses zu geleiten
Die fromme Seele, die er mit sich trug,
Sah man des Himmels ausgestirnte Weiten
Den großen Wagen feierlich durchgleiten
Mit goldnen Rädern, wie beschwingt zum Flug.
Und rings der Bergzug ließ mit andachtsvollen,
Bedächt'gen Blicken ihn vorüberrollen.

Und da Mirèio schritt durch Flur und Auen,
Erschien sie fast der Magelone gleich,
Der holdeften von der Provence Frauen.
Nach Pèire, ihrem Freunde, auszufchauen,
Durchzog sie klagend seines Lands Bereich,
Denn ach, kaum sie geschwelgt in ihrem Glücke,
Ward es geraubt ihr durch der Wellen Tücke. —

So strebt sie fort auf ihrem Pilgerwallen.
Des Vaters Schafpark ist jetzt bald in Sicht.
Rings hört man schon der Lämmer Blöken schallen,
Denn nicht von Schlaf mehr ward das Vieh befallen.
Die Melker sitzen still bei ihrer Pflicht;
Fest müssen sie der Schafe Köpfe fassen,
Weil sie sich friedlich sonst nicht melken lassen.

Sie sieht die Burschen, die zum Bottich stießen
Der Mütter Scharen. In der stillen Nacht
Hört deutlich sie der vollen Euter fließen,
Wie sie den heißen Milchstrom niedergießen
Zum Melkfaß, von den Wärtern stumm bewacht.
Es spritzt der lange Strahl in schnee'gem Schaume
Sich mehrend, hoch bis zu des Eimers Saume.

Sie sieht, wie schlafend noch die Glieder reckte
Der Hunde schöne Schar im Thymian,
Das lange Seidenhaar, das sie bedeckte,
Gleich Lilien weiß. Und ringsumher erstreckte
Sich Ruh' und Frieden noch im duff'gen Plan.
Die Luft war klar und lind, und Näh' und ferne
Schien matt erhellt vom Silberglanz der Sterne.

Da scheint's gleich Blüthesstrahl herabzugleiten —
Mirido huscht vorbei am Wetterdach. —
Als wollt' ein Wirbelsturm sich vorbereiten,
Stehn bang die Schafe zu der Hirten Seiten.
Und schon vorüber, ruft sie ihnen nach:
„Will niemand zu den heiligen Marien,
Ihr guten Leute, pilgernd mit mir ziehen?“

Die Hunde kennen sie an ihrem Schritte,
Sie schreckt sie nicht aus ihrer Ruhe auf.
Sie streift die Kräuter kaum mit leisem Tritte.
Schon ist sie fern, schon in des Buschwerks Mitte,
Durchs Kampferkraut geht fort ihr hast'ger Lauf,
Den Boden kaum berührend mit dem Kleide,
Fliegt sie vorüber wie das Huhn der Heide.

Brachschneepfen, die in tiefem Schlafe lagen
Im Busch gekrümmt an junger Eichen Fuß,
Sahn sie im Traume durch die Kräuter jagen
Und schreckten auf mit heft'gem Flügelschlagen.
„Kürli, kürli“, ertönte weit ihr Gruß.
Und aufwärts schwebend, flohen sie behende
Durchs Dunkel hin ins fahle Graugelände.

Sacht schien Aurora jetzt emporzusteigen,
Mit Tau umglänzt des Haares Strahlenkranz.
Die Haubenlerchen nahn in frohem Reigen,
Sie zu begrüßen in der Heide Schweigen.
Als könnt' des Morgenschimmers ros'ger Glanz
Selbst der Alpinen maßge Wucht beleben,
Sieht man sie fromm in stummem Glühn erbeben.

Und langsam auch beginnt es sich zu lichten
Im öden Heideland der weiten Crau. —
Darf man nur Glauben schenken den Geschichten,
Die von des Landes Ruhme uns berichten,
Ist's Wahrheit, was sie schildern so genau,
So ist es dort, wo in der Flut von Kiesen
Versunken einst die stolze Schar der Kiesen.

Die Törichten! Mit ihrer Treppensiege,
Mit ihrer Riesenschulter mächt'gem Druck
Vermeinten sie, daß man den Herrn bekriege!
Zerklüftet gänzlich lag der Berg der Siege!
Nun glaubten sie mit einem jähen Ruck
Die Spitzen der Alpinen zu erstürmen
Und dem Ventour als Krone aufzutürmen.

Doch Gott der Herr hat seine Faust erhoben,
Und sieh! Dem Adler gleich durchbraust das Land
Der Bliß, der Mistral, des Orkanes Toben.
Das tiefe Meer, die Schlucht hat er durchstoben,
Die Steine reißt er von der Felsenwand,
Löst barsch sie los aus jedes Flügleins Bette
Und häuft sie auf; wie eine Nebelfette

Stürzt's nun herab, der sünd'gen Schar entgegen.
Ein Steingerassel ist's, so dicht, so rauh,
Daß es den Feind ersticht mit seinen Schlägen.
Und jene Steine, wie sie einst gelegen,
Bedecken noch den weiten Plan der Crau,
Der öden Crau, wo die zwölf Winde sausen,
Die heute noch ihr stilles Feld durchbrausen. —

Und immer weiter aus der Heimat Leben
Entschwand Mirèio; und der Sonne Brand
Entfacht im Ätherglanz ein leuchtend Beben.
Ein flimmernd Glühn schien durch die Luft zu schweben;
Durchs heiße Gras im öden Heideland
Erhob sich zu der Gluten banger Stille
Einförmig grell das stete Lied der Grille.

Kein Baum steht hier, kein Mensch, kein Vieh, kein Schatten!
 Denn fliehend vor der Sommeronne Glühn,
 Ergehn sich jezo auf der Alpen Matten
 Die Scharen all, die hier geweidet hatten.
 Dort suchen sie das kräftig frische Grün,
 Das sie zum Winter, eh' die Stürme rauschen,
 Nur mit der Heide kurzem Gras vertauschen.

Verwundert schlüpft aus seiner Höhle Rixe
 Das graue Eidechselein zum Felsenrand,
 Als es Mirëio sieht, gleich einem Blige
 Vorüberhuschend. „In des Junis Rixe
 Was führt dich her bei solchem Sonnenbrand,
 Der zittern läßt in seinem Glutenscheine
 Den starren Ginster und der Crau Gesteine?“

Im Schuß der Kräuter warnt sie die Libelle:
 „Kehr' um, kehr' um, du schöne Pilgerin!
 Dem klaren Wasser lieb der Herr die Quelle,
 Er lieb dem Baum des Laubes Schattenwälle,
 Und du nur gibst der Sonne Blut dich hin?
 Sie schält mit ihrem Hauch — bist, Kind, du bange
 Denn nicht? — den Samt dir von der zarten Wange!“

Sie lauscht auch nicht den bunten Schmetterlingen,
 Es rührt sie nicht, daß hier sie Mitleid fand.
 Die Liebe trägt sie, frommen Glaubens Schwingen,
 Wie Meereswinde oft die Möwe bringen,
 Die ihren Weg nicht weiß, zum salz'gen Strand
 Von Vico-Morto. — Manchmal ab vom Wege
 Sieht ohne Herde sie ein Schafgehege,

Ein leeres Hirtenzelt mit offenen Toren.
 Da hält sie an, von heißem Durst verzehrt.
 So einsam, ach! — Und in der Ruh' verloren
 Dringt hier kein tröstend Plätschern ihr zu Ohren,
 Kein Bächlein gibt es, das der Rixe wehrt.
 Da macht ein Zittern ihren Leib erbeben,
 Und brünstig sah man sie die Hände heben:

Du schöner, junger, unerschrockner Hirte,
 Du großer, heil'ger Gentus von Bouffet,
 Der einst den Wolf, der in den Bergen irrte,
 An seiner Pflugschar friedlich Werkzeug schirrte;
 Der, um zu lindern seiner Mutter Weh,
 Einst pochte an des Felsens harte Wände,
 Und kühlend Wasser floß auf seine Hände!

Gleich mir verließest du der Deinen Schwelle.
 Verstohlen zogst du aus der Heimat Tal.
 Hier fand dich deine Mutter in der Zelle
 Der Felsengrotte. Heil'ger! Eine Welle
 O send' auch mir in meines Durstes Qual.
 Es dampft der Kies, der Durst will mich verzehren,
 Die Sohle glüht. Laß Kühlung mir bescheren!"

Und es vernimmt Sanft Gentus ihre Klagen,
 Zum Himmel dringt empor der Armen flehn.
 Schon hört sie's rieselnd an die Kiesel schlagen.
 Geduld nur noch! Jetzt kann sie nicht verzagen,
 Der Sonne Pfeil wird froh sie widerstehn,
 Gleich einem Schwälblein durch die Regensfluten
 Durchfliegt sie atemlos der Heide Gluten

Zum kühlen Quell, von Efeu rings umgeben,
 Wohin die Herde sonst zur Labung zieht.
 Ein kleiner Bursche sitzt im Spiel daneben
 Im Schatten, den des Brunnens Ränder weben.
 Leis murmelt er ein altes Kinderlied.
 Und dicht dahinter lehnt am Brunnenbecken
 Ein rundes Körbchen voll von weißen Schnecken.

Dem Knaben aber glitt im Laubversteck
 Ein Tierchen nach dem andern durch die Hand,
 Indes er sang: „O Nönnchen, Nönnchen, strecke
 Die Fühler nur hervor aus deiner Ecke!
 Komm rasch herbei aus deiner Kerkerwand,
 Denn ist mein Nönnchen hurtig nicht zur Stelle,
 Zertrümmr' ich ihm die enge Klosterzelle!"

Und als die Dürstende mit heißem Munde
Sich hingebeugt zum klaren Labequell
Und froh gelegt sich an dem kühlen Funde,
Sah sie den Knaben dort im tiefen Grunde,
Und freundlich fragt sie ihn: „Ei, sag', Gesell,
Suchst Schnecken du im klaren Flußgesteine?“ —
„So ist's“, erwidert munter ihr der Kleine.

„Und hast du viele schon in deiner Schwinge?“ —
„Ei ja, schon manche fing ich, groß und klein.“ —
„Und dann? Dann ißt du sie?“ — „O nein! Ich bringe
Sie Mütterchen, damit sie schöne Dinge
In Arles uns kauft, fährt sie zum Markt hinein.
O, Fräulein, seid nach Arles Ihr je gekommen?“ —
„Nie! Doch von seinem Ruf hab' ich vernommen!“ —

„O Gott, Ihr durftet nie nach Arles noch gehen?
Ich muß bedauern Euch, Ihr tut mir leid.
Die schönste Stadt ist's, die ich je gesehen!
Von weitem schon sieht man sie stolz erstehen,
Und klar ist dort die Rhone und auch breit,
Denn sieben Arme sind es, die sich gießen
In ihren Lauf. Dies Bild müßt Ihr genießen!

In Arles auch gibt's die schönsten wilden Pferde!
Sie weiden an der Rhoneinseln Strand.
So reich, so fruchtbar ist um Arles die Erde,
Daß eines Sommers Ernte ohn' Beschwerde
Für sieben Jahr wohl liefert den Bestand.
Die Schiffer Arles ziehn aus nach allen Landen,
Den Stürmen trogen sie, dem Meeresbranden.“

So pries in jener goldnen Sprache Klängen
Der hübsche Knabe seiner Heimat Glanz,
Das blaue Meer mit seinen sanften Sängen,
Und Mount-Majour auf schroffen Felsenhängen,
Und des Olivenhaines üpp'gen Kranz,
Und rings des Marschlands fruchtbar weite Strecken,
Wo wilde Vögel sich im Schilfe decken.

Doch eins, du braune Stadt, du schöne, reiche,
Eins, deine Krone doch vergaß das Kind.
Fühlst du dich auch im Paradiesbereiche,
Dein größtes Wunder ist die engelgleiche
So reine Schönheit deiner Frau! Wie Wind
Der Bergeskette, wie dem Herbst die Reben,
Hat sie dein blauer Himmel dir gegeben!

Doch was so stolz der Knabe ihr vertraute,
Hin drang es nicht bis zu Mirèios Ohr.
Nicht war's die Landschaft, die ihr Auge schaute.
„Komm!“ sprach sie sinnend. „Eh' der fröschle Laute
Den Weiden lang noch hallen durch das Moor,
Muß ich hinüber nach der Rhoneseite.
Weißt du den Weg? Gibst du mir das Geleite?“

Der Knabe sprach: „Das trifft sich ja gelegen,
Und noch zur Zeit sollt Ihr dem Ufer nah'n.
Denn Fischer sind wir. Ruht von Euren Wegen
Bei uns im Zelt, Ihr müßt der Ruhe pflegen.
Und morgen dann steigt Ihr in unsern Kahn,
So wie der Tag erhebt die ros'gen Schwingen,
Wird Euch mein Vater rasch hinüberbringen.“ —

„Zur Nacht noch muß ich nach dem Rhonestrande.
Noch hab' ich Kraft! Und brech' ich auf sogleich,
Vielleicht entkomm' ich dann dem Sonnenbrande.“ —
„O Jesus! Wollt Ihr denn der Geisterbande
Begegnen? Wehe, wenn vom Capo-Teich
Sie sendet ihre Trauermelodien!
Erblickt sie Euch, sie wird zum Schlund Euch ziehen! —

„In diesem Teiche hausen Geisterscharen?
Erzähle, Knabe!“ — „Eh' wir heimgekehrt,
Mein Fräulein, habt Ihr ganz es schon erfahren.“
Und er begann: „Es war vor vielen Jahren
Ein Tennengrund, gar reich von Korn beschwert. —
Wenn wir vorbeiziehn morgen auf den Wogen
Schaut Ihr den Ort, der ihn hinabgezogen. —

Schon sah man, ohne jemals zu verschmaufen,
Wohl einen Monat lang wohl auch noch mehr,
Camargopferde rings im Kreise laufen,
Um zu zerstampfen jener Garben Haufen.
Nur neue Ähren brachte stets man her.
Es dröhnte ruhelos der Klang der Hufe,
Beschleunigt von des Treibers schrillum Rufe.

Schier unerträglich lastete das Feuer
Der heißen Sonne rings im Tennengrund.
Ein Meer von Flammen fast erschien die Scheuer.
Jedoch die Gabel lehrte stets mit neuer
Nie müder Kraft zurück, mit vollem Bund.
Und wirbelnd um der Rosse Rüstern flogen
Die Spelz' und Hülsen, wie der Pfeil vom Bogen.

Nicht heil'gen Carolus, nicht heil'gen Peter,
An deren Fest zu Arles die Glocke schallt,
Zur heil'gen Andacht mahnend jeden Beter,
Nicht Sonntag gab es für die Garbentreter.
Des Lenters scharfer Stoc trieb mit Gewalt
Sie unablässig durch des Staubmeers fluten,
Das sie umwogte mit den Sonnengluten.

Fest eingeschrirt in ihres Maulkorbs Zaume
Hielt sie der Herr selbst am Marienfest,
Zu Himmelfahrt. Im heißen Tennenraume,
Zu Paaren stets, das Fell bedeckt vom Schaume,
Vom Geiser Stirn und Rüstern rings durchnäßt,
So sah man diese feurig stolzen Pferde
Auch heute stampfen die durchglühete Erde.

Da plötzlich regt sich wilden Sturmwind's Saufen,
Ein eis'ger Hauch durchfest der Tenne Grund,
Jäh naht der Mistral sich mit Höllenbrausen,
Den gierigen Grundherrs'n faßt ein Todesgrausen;
Verleugnet hat er Gottes Fest. Ein Schlund
Tut schwarz sich auf, tief wie des Meeres Rachen.
Der Tenne Boden hört man schwankend trachen.

Es tanzt der Garben Stoß im Wirbelwinde.
Zum Abgrund zieht's herab mit jäher Mut
Geräte, Schwingen, Balken, Strohgebinde,
Den bösen Herrn, die Hirten, das Gefinde.
Da rettet sich kein einzig junges Blut.
Den Führer, der den Stecken just geschwungen
Und alle Pferde hat der Spalt verschlungen." —

„Und nächtlich hört man sie vom Teiche schreien?“
So fragt mit Schrecken ihn die junge Maid.
„Seht morgen Ihr den See mit Hecht und Schleien,
Dann könnt Ihr leicht mich wohl der Torheit zeihen,
Ich mach' Euch Furcht, damit Ihr bange seid!
Denn lieblich singt die Amsel dort, voll Frieden,
Und nirgend gibt's ein sanfter Bild hienieden.

Doch kommt Maria Himmelfahrt gezogen,
Dann, wenn der Sonne roter Glutball
Empor sich zögernd ringt am Himmelsbogen,
Dann jachte, Fräulein, jacht schaut in die Wogen!
Und langsam seht Ihr, wie des Teichs Kristall,
Den Ihr durchdringt bis zu der Tiefe Gründen,
Allmählich trüb wird von dem Hauch der Sünden.

Und leise hört Ihr's aus den Wassern dringen.
Erst schwirrt es wie der Wespen wilder Flug,
Dann tönt es dumpf wie fernes Glockenklingen,
Schrill steigt es endlich durch des Efeus Schlingen,
Gleich einer Stimme hallt's aus hohlem Krug —
Und plötzlich ist's ein fluchen, Dröhnen, Schreien,
Daß Gott Euch möge seinen Beistand leihen!

Dann hört man's trappeln wie vom Huf der Pferde,
Die durch den Tennengrund ein böser Hirt
Gewaltsam hegt mit roher Mutgebärde.
Es schallt, es hallt, es ächzt, es stöhnt die Erde!
Doch immer weiter dröhnen unbeirrt
Der Tiere Tritte, die die Garben stampfen;
Und bis herauf fühlt Ihr den Boden dampfen.

Doch will vom Himmel erst herniedersteigen
 Die heil'ge Sonne nach der Wasser Grund,
 So scheint das Fluchen sich zur Ruh' zu neigen,
 Das wilde Lärmen sinkt in tiefes Schweigen,
 Der Glöckchen leiser Klang verhallt im Schlund,
 Und aus dem Moore grüßen bald uns wieder
 Vom hohen Schilf der Umsel frohe Lieder."

So meldete, durchbebt von leisem Schrecken,
 Das fluge Bürschchen. Fest in seiner Hand
 Hielt er das Körbchen mit den Brunnenschnecken.
 Die Felsenwände sieht man klar jetzt reden
 Die blauen Spitzen bis zum Himmelsrand,
 Zum Strahl der Sonne, die noch im Verscheiden
 An ihrem Abglanz scheint den Blick zu weiden.

Und langsam grüßt sie jetzt zum letzten Male,
 Eh' sie sich neigt in rosig hellem Schein,
 Gießt bebend noch mit einem sanften Strahle
 Den Frieden Gottes rings von Berg zu Tale,
 Auf Moor und Fluß, auf den Olivenhain
 Vau-Longos, auf der Rhone klare Wellen,
 Die auf und ab im Abendwinde schwellen.

Da sprach der Bursch: „Seht Ihr der Leinwand Beben
 Ganz ferne, Fräulein? Das ist unser Zelt,
 Das leicht bewegt wird durch des Zephirs Weben.
 Seht Ihr der Blätter Auf- und Niederschweben?
 Mein Bruder ist's, der nach der Grille stellt.
 Wie, oder schaut er von den Pappelzweigen,
 Ob keine Spur von mir sich wolte zeigen?"

O, seht, nun hat er schon uns wahrgenommen.
 Denn Schwester Zeto, die daneben steht,
 Auf deren Schulter er den Baum erflommen,
 Kehrt um, zu melden, daß nach Haus wir kommen.
 Zur Mutter jetzt sie hin zum Boote geht,
 Daß sie der Fische Vorrat möge sichten,
 Den Boui-abaißo für uns herzurichten." —

Und wie die zwei sich nun vom Deich geschwungen
Mit raschen Sätzen, sprach zu seiner Frau
Der wackre Fischer: „Mutter, sieh den Jungen,
Den Andreloun! Da kommt er angesprungen.
Der wird ein Fischer mir wie keiner, schau!
Denn komm' was komme, hat er doch zur Seite
Der Aale Königin als hold Geleite.“



Neunter Gesang.

Die Versammlung.

Die Zirgelbäume neigten sich im Harme,
Die muntern Bienen frochen in ihr Haus.
Nicht einten sie sich heut zu frohem Schwarme.
„Sahst ihr Mirèio? Sprecht, wo ist die Arme?“
So fragte bang der Wasserrosen Strauß
Die Eisvöglein, die still zum Weiher lenkten
Und ihre blauen Schwingen traurig senkten.

Jedoch daheim, die alten Eltern beide,
Wie weinten sie in ungemeßnem Schmerz!
Wie klagten sie in tieffstem Herzeleide!
Scharf senkte sich wie spitzen Messers Schneide
Der bitter Gram in ihr gebrochenes Herz.
„Mirèio, hat ein Wahnbild dich geblendet,
Da du von deinen Eltern dich gewendet?“

Mirèio, unsre Hoffnung, unser Streben!
O, Törichte, was kam dir in den Sinn,
Mit jenem dich von dannen zu begeben,
Mit einem Bettler ins Zigeunerleben!
Wo schleppt' er dich, in welche Höhle, hin?
Ach, wer vermag uns, wo du weilst, zu sagen?“
Und Jorn und Angst durchbebte ihre Klagen.

Mit seinem Tier hält vor des Hauses Pforten
Der Mundschent, der jetzt holt das Frühstücksbrot
Nach altem Brauch. Da grüßt mit rauhen Worten
Der Hausherr ihn: „Kehr' um! Spreng' allerorten
Mein Unglück aus, geh', melde meine Not!
Ein Baum erschein' ich mir, beraubt der Rinde.
Verlassen ward ich von dem einz'gen Kinde.

Geh', lauf', entbiete sie geschwind in Massen!
Dem Blitze gleich durcheile Wald und Feld!
Die Hirten sollen ihre Herden lassen!
Mit Arbeit soll sich niemand heut befassen!
Der Pflug, die Sichel werde fortgestellt!
Da draußen möge, was da will, geschehen,
Sie sollen kommen, um mir beizustehen!

Geh', eile, sprich, daß ich zu mir sie bitte!"
Und flücht'gen Fußes, schneller als die Geiß,
Setzt nun der treue Knecht mit hast'gem Schritte
Durch weite Auen, durch des Kornfelds Mitte,
Durch stiller Heide steinig öden Kreis,
Vorbei an Bruch und Wald und dorn'gem Strauche
Und Wiesen mit balsamisch duft'gem Hauche.

Und aus des Kleefelds bunten Blütenauen
Hört er der Sichel Schlag von weitem schon.
Er kann von ferne schon ihr Leuchten schauen.
Die Schnitter sieht er rüstig um sich hauen
Gebeugt zu ihrer Klinge, deren Ton
Den raschen Schwung des kräft'gen Arms begleitet,
Der um sich her die grünen Halme breitet.

Er sieht die Mädchenschar, wie sie in Schichten
Die Gräser alle dicht zusammendrängt,
Um sie gewandt zum Berge aufzurichten.
Und lustig singen sie, indes sich lichten
Der Halme Massen. Schweigen rings umfängt
Die grüne Flur. Die Grille, die das Rauschen
Der Sichel aufgeschreckt, selbst scheint zu lauschen.

Er sieht den Wagen mit den Rinderschreden,
Er sieht, wie von der Höh' sich neigt der Knecht,
Die Arme nach den Halmen auszustrecken,
Die, aufgehäuft, ihn bis zur Hüfte decken.
Und Land und Leute, Wagen und Geflecht
Samt Rad und Deichsel und der Sichel Blinken
Sieht er im Pfühl des duft'gen Heus versinken.

Es naht sich langsam — wie auf hohem Meere
Ein großes Schiff, beladen bis zum Rand —
Der Wagen, schwankend unter seiner Schwere.
Und wie ein Feldherr, ruft zu seinem Heere
Der Großknecht hoch herab von seinem Stand:
„Nicht weiter! Haltet ein, ihr rüst'gen Scharen!
Ein Leid ist unserm Hause widerfahren.“

Still harrten nun die Schnitter auf den Plätzen
Und trockneten von ihrer Stirn den Schweiß.
Die blankte Schneide mit dem Stein zu wehen,
Sah man die Sichel sie zur Seite setzen,
Und in die Ebne, wo die Sonne heiß
Die Strahlen senkte, in die weiten Auen
Schien nun ihr Auge forschend auszuschaun.

Und zu der Mäher, zu der Knechte Massen
Sprach jetzt der Bote, was sein Herr bestellt:
„Die Hirten sollen ihre Herden lassen!
Mit Arbeit soll sich niemand heut befassen!
Der Pflug, die Sichel werde fortgestellt!
Da draußen möge, was da will geschehen,
Sie sollen kommen, um mir beizustehen!

Geh', eile, sprich, daß ich zu mir sie bitte!“
Und flücht'gen Fußes, schneller als die Geiß
Setzt er schon weiter, durch der Saaten Mitte,
Durchrennt mit nimmermüdem, hast'gem Schritte
Den Krapp, den prächt'gen, der Althen zum Preis
Entfaltete schon ringsumher die Blüte,
Die rot wie Fackeln in den Feldern glühte.

Und in der bunten Sternenblume Reihen
Sieht er die Knechte hinter ihrem Pflug,
Aus langem Schlaf die Erde zu befreien,
Und neuem Wachstum ihren Schoß zu weihen
Durch dichtgedrängter, langer Furchen Zug,
Um deren Spur mit leichtem Flügelbeben
Bachstelzen hurtig auf und nieder schweben.

Und vor des Äckers dichtgepflügten Gassen
Sprach nun der Bote, was sein Herr bestellt:
„Die Hirten sollen ihre Herden lassen!
Mit Arbeit soll sich niemand heut befassen!
Der Pflug, die Sichel werde fortgestellt!
Da draußen möge, was da will, geschehen,
Sie sollen kommen, um mir beizustehen!

Geh', eile, sprich, daß ich zu mir sie bitte!"
Und flücht'gen Fußes, schneller als die Geiß
Läuft er schon weiter, durch der Äcker Mitte,
Setzt über Gräben mit gewalt'gem Schritte,
Zertritt der Wiesenblumen bunten Kreis,
Durchbricht des Weizenfeldes lange Strecken,
Des goldne Ähren rings die Flur bedecken.

Die Blicke läßt er ruhlos vorwärts schweifen,
Da sieht er vierzig Männer unverwandt
Mit rüst'gen Armen nach der Sense greifen,
Um ohn' Erbarmen gierig abzustreifen
Der Erde rings ihr buntgestickt Gewand.
Wie blut'ge Wölfe mit der Raublust Wüthen
Entreißen sie dem Sommer seine Blüten.

Und vor den Männern stürzen nun die Schwaden
Gleich Schöglingen herab in gradem Zug,
Indes die flinken Mädchen sich beladen
Mit ihrer Last; rasch knüpfen sie den Faden
Um sie herum, und hurtig wie im Flug,
Indem sie kräftig um das Knie ihn biegen,
Scheint auch im Rücken schon der Bund zu liegen.

Wie eines Bienenvolkes lichte Schwingen
Erglänzen in der Sonne greller Glut
Die frischgeschärften, blanken Sichelklingen.
Man sieht sie schimmern, wie in goldnen Ringen
Die leichtbewegte rasche Meeresflut.
Geschichtet steht das Korn. Wie Wimpel lugen
Die busch'gen Grannen aus des Schobers Fugen.

Fast gleich find dieser Schöber Reihn zu schauen
Im bunten Lager dem Soldatenzelt,
Wie vor Beaucaire es geziert die Auen,
Da Krieg gewüthet in den schönen Gauen
Von Graf Ramoun einst, als von Haß entstellt
Simon sein Volk nach der Provence führte,
Weil ein Legat aus Rom zum Kreuzzug schürte.

Es scherzt indes der Ährenleserinnen
Vergnügte Schar, die Halme in der Hand.
Sie lachen, tanzen, ohn' sich zu besinnen,
Daß selbst im Korn sich birgt verstoßnes Minnen
Und jäh entflammt im hellen Sonnenbrand.
Denn Amor lungert auch in goldnen Ähren
Und will als Schnitter seinen Ruhm bewähren.

Und zu der Mädchen, zu der Schnitter Massen
Sprach nun der Bote, was sein Herr bestellt:
Die Hirten sollen ihre Herden lassen!
Mit Arbeit soll sich niemand heut befassen!
Der Pflug, die Sichel werde fortgestellt!
Da draußen möge, was da will, geschehen,
Sie sollen kommen, um mir beizustehen!

Geh', eile, sprich, daß ich zu mir sie bitte!"
Und flücht'gen Fußes, schneller als die Geiß
Eilt er schon weiter, durch des Olhains Mitte,
Durchs Weinland selbst bricht er mit haß'gem Schritte,
Zertritt, zerstampft, reißt um so manches Reis,
Bis er, dem Sturm gleich brausend durch die Weide,
Allein sich findet auf der öden Heide.

Er sieht die Frau sich endlos lang erstrecken;
Er sieht in Zwerggebüsch und Heidekraut
Die Tiere sich zum Mittagsschlummer recken;
Die jungen Schäfer sieht er, auf den Stecken
Das Haupt geneigt, und rings ertönt kein Laut.
Bachstelzen hüpfen sacht nur um die Schafe
Und stören durch ihr Flattern sie im Schlafe.

Vom Meer aus sieht er einer Wolke Weben
Und leicht und licht, gleich einem zarten Duft
Durchsichtig, feierlich zur Höhe streben.
Vielleicht, wer weiß, ist es das sanfte Schweben
Des Schleiers einer Heil'gen, den die Luft
Rasch mit sich fort im Ätherraume schleifte,
Weil er die Sonne mit dem Saume streifte.

Und vor den Schäfern, vor der Tiere Massen
Sprach jetzt der Bote, was sein Herr bestellt:
„Die Hirten sollen ihre Herden lassen!
Mit Arbeit soll kein Knecht sich heut befassen!
Der Pflug, die Sichel werde fortgestellt!
Da draußen möge, was da will, geschehen,
Sie sollen kommen, um mir beizustehen!“

Da machten Halt die Hirten auf der Weide,
Träg stand in seiner Furche bald der Pflug;
Die Sichel, die noch just mit blanker Schneide
Hatt' ausgeholt, stak reglos in der Scheide
Mit einem Mal. Es sammeln sich zum Zug
Der Leute Scharen, wie aus ihrem Stocke
Ein Schwarm von Bienen bei dem Ton der Glocke.

In Massen sind sie all zum Hof gelaufen:
Der Garbenbinderinnen große Zahl,
Die Leserinnen, die die Halme raufen,
Die Knechte, die das Heu getürmt zu Haufen,
Die Hirten, Pflüger, Schnitter allzumal,
Die sonst so rüstig sind in ihrem Schaffen,
Heut schien ihr muntre Eifer zu erschaffen.

Und stumm und trüb, von bitterm Schmerz befangen,
Harrt Herr Ramoun im weiten Tennenraum
Mit seinem Weib, die Leute zu empfangen.
Nun nahen sie, bewegt, mit scheuem Bangen.
Den Blick zu heben sie getraun sich kaum,
Da sie beginnen: „Euch zu Diensten stehen
Wir allezeit; Herr, sagt, was ist geschehen?“

Und Herr Ramoun begann zu seinen Scharen:
„Ach, schwache Erdenwürmer sind wir nur!
Stets kämpft die Ernte mit des Sturms Gefahren,
Und wie wir auch vor Unbill uns bewahren,
Schützt unser Fleiß vor Wettern wohl die Flur?
Eh' ihr vernahmt noch meines Kammers Klagen,
Soll mir ein jeder, was er sah, erst sagen.“

Als Würdigster beginnt mit Furcht und Bangen
Laurens aus Gout. Seit seiner Jünglingszeit
Sah nie um Arles ein reifes Feld man prangen,
Das zu durchbrechen er nicht angefangen.
Der beste Schnitter war er weit und breit.
Ein Fels, an dem der Wogenprall zersplittert!
Ein Anstöß, gleich der Kirche Stein verwittert!

Ein Held der Sichel war er. Mochte stieben
Der eis'ge Mistral, mocht' der Sonne Blut
Das Feld versengen, nichts hätt' ihn vertrieben
Von seiner Pflicht. Der rüst'gen Söhne sieben
Sind jetzt ihm Stütze, stark und wohlgenut
Gleich ihm. Einmütig wurde stets beschlossen,
Als Haupt ihn zu erwählen der Genossen.

„Wenn's wahr ist, Herr“, und rasch tritt vor die Leute
Der alte Mann, „daß Schnee und Regenflut
Des Morgens ros'gem Strahle fällt zur Beute,
So glaub ich, daß es Tränen uns bedeute.
Daß uns der Himmel nähm' in seine Hut!
Heut in der Früh, beim ersten Tagesleuchten,
Als helle Strahlen schon den Nebel scheuchten,

Und wir nun, wie wir morgens immer pflegen,
Die taubenekten Klingen unterm Arm
Zum ersten Durchbruch unsre Hände regen
Mit frohem Mut — da bei den ersten Schlägen
Schon rinnt mein Blut. — Daß sich der Herr erbarm!
An dreißig Jahre hab' ich Korn geschnitten,
Ohn' daß ich einen Stich nur je erlitten.“

Bei diesen Worten zeigt er auf die Wunde
An seiner Hand, von der das Blut noch rinnt.
Schwer seufzt Ramoun, aus tieffstem Herzensgrunde.
Jan Bouquet tritt nun aus der Mäher Runde;
Tarastoneser ist er, frohgesinnt
Und allbeliebt stets in der Schar der Schnitter.
Auch rühmt man ihn als der Tarasco Ritter.

Denn war es auch bei Sturm und bangen Wettern,
Daß die Tarasco, jene Zauberin,
Des düstern Ortes Straßen mußt' durchklettern,
So gut wie er wohl konnte keiner schmettern
In Tarascon nicht, nicht in Condamin
Das Lagadigaden, und auch beim Singen
Mit Speeren zielen und die Fahne schwingen.

Und Ansehn hätt' im Feld er auch errungen,
Zum Haupt der Schnitter hätt' er's noch gebracht,
Wenn er, von seinem Leichtsinn nicht bezwungen,
Die Pflicht vergessend, sich im Tanz geschwungen.
Denn gab's ein Fest, dann Arbeit gute Nacht!
Und statt beim Mähen, statt beim Sensenwehen
Sah man beim Glas ihn und beim Stierehehen.

„Herr“, sprach der Jüngling, „als wir heute morgen
Mit wackrem Hieb uns an das Werk gemacht,
Sah'n wir ein kleines Vogelnest verborgen
Im Unkraut; und behutsam, voller Sorgen
Daß es nicht leide, neige ich mich sacht
Herab zu ihm, eh' unsre scharfen Klingen
Berühren konnten jener Vöglein Schwingen.

Jedoch umsonst! Schon seh' ich, wie in Mengen
Ameisen hurtig schleichen ein ins Nest;
Drei Vöglein lassen tot die Köpfe hängen.
Die andern aber, wild von Schrecken, zwängen
Den Hals hervor, den das Gethier schon preßt,
Und flehn mich an! „O wollest dich erbarmen!
O steh uns bei mit deinen kräftigen Armen.

Und rasch zu einer Schreckenswolke mehrten
Die wilden Ämsen sich in jäh'rer Wut,
Bis sie das Nest samt seiner Brut verheeren.
Nicht helfen konnt' ich mehr, nicht ihnen wehren.
Mir selbst im Herzen war erstarrt das Blut,
Als aus der ferne Klang in bangem Leide
Das Lied der Mutter durch die stille Heide!"

Auch dieses Unheil, heut im Feld geschehen,
Ist für das Elternherz erneute Pein,
Und ihre Seele will in Schmerz vergehen.
Und wie im Juni wir es häufig sehen,
Daß Wolken lagern über Berg und Hain
Und zögernd, langsam sich zusammenballen,
Bis Schlag für Schlag erst sie zur Erde fallen,

Hat auch Marran den Ruf des Herrn vernommen. —
In jedem Hof, wo er als Gast sich zeigt,
Sieht man ihn gern, heißt freudig ihn willkommen;
Denn bis der Stallaterne Licht verglommen
Erzählt er dann, daß jeder lauschend schweigt.
Die Winternacht wird trüg' dem Knecht nicht schleichen,
Wenn von Marran er hört und seinen Streichen.

Beim Pflügen war er müßig einst zu sehen,
Indes ein jeder fleißig regt die Hand.
Die Knechte sah man hinterm Pfluge gehen.
Marran jedoch, als möcht' er nichts verstehen,
Als letzter hinter seinem Pfluge stand,
Und wußt' so wenig sich ins Werk zu schicken,
Als würd' den ersten Pflug er heut erblicken.

„Wie wagst du's, dich im Felde zu verdingen",
So herrscht der Großknecht jetzt ihn zornig an,
„Und weißt nicht vorwärts einen Pflug zu bringen?
Ich wette, wollt' ich einen Eber zwingen,
Mit seinen Hauern hätt' er auch getan,
Was du geschaffst!" — „Was gilt's? Wir wollen sehen",
Ruft da Marran, „wer's besser mag verstehen,

Du oder ich? Und wer das Ziel errungen,
 Drei Louisdor sind ihm gesetzt zum Preis." —
 „Copp, Bursch! Der kriegt es, der den Feind bezwungen!“
 Zu seinem Pflug ist jeder rasch gesprungen,
 Zieht hurtig Reih' für Reihe, Gleis für Gleis,
 Ohn' nur ein einzig Mal vom Pfad zu weichen,
 Bis hin zur Pappel, die ihr Lösungszeichen.

„Herr Oberknecht, Ihr wißt ein Feld zu pflügen!“
 Erschallt es ringsum aus der Knechte Kreis.
 „Ihr geht ans Werk, wie andre ans Vergnügen!
 Nie wird Euch Eure sichere Hand betrügen.
 Doch seht Euch einmal an des andern Gleis.
 Poß Element! Ist wie mit einem Pfeile
 So ferkengrad, gezogen nicht die Zeile?“

So ward der Siegerlohn Marran zu eigen. —
 Und in die Tenne, vor die bange Schar
 Trat jetzt er hin und brach das bange Schweigen.
 „Ich ging ins Feld, um meine Kunst zu zeigen
 Und pffiff mein Lied. Ob hart der Boden war,
 Ich nahm mir vor, mich nicht vom Plag zu rühren,
 Eh' ich mein Werk zu Ende konnte führen.

Da plötzlich seh' ich meine Tiere beben,
 Bang spitzt ihr Ohr sich, jählings bäumt ihr Fuß,
 Ein wilder Schrecken läßt ihr Haar sich heben,
 Es scheint ein Spuß sie heimlich zu umschweben,
 Mir ist, als ob das Feld um mich ich muß
 Verdoppelt schaun. Die Gräser rings der Heide
 Verwehen wellend, wie gebeugt vom Leide.

Ich schlage los. Baiardo hebt mit Zittern
 Den Blick zu mir, doch vorwärts geht er nicht.
 Falet scheint Zauber um den Pflug zu wittern.
 Ein Hieb . . . Die Peitsche seh' ich jäh zerplittern,
 Die Deichsel selbst aus Ulmenholz zerbricht.
 Die Tiere aber sind mir wie im Traume
 Entschwunden jetzt samt Leiter, Joch und Zaume.

Mir aber war's, als packt' es mich am Kragen,
In heft'gem Kampfe bebte meine Brust,
Die Zähne hört' ich aneinanderschlagen,
Mein Haupthaar bäumte sich in Angst und Zagen,
Dem Kopf der Distel gleich. Mir ward bewußt:
Das, was in jähem Schreck die Augen sahen,
Es war der Tod, es war des Todes Nahen!" —

„O, Himmelsherrin!" schluchzt in Not und Wehe
Mirëios Mutter, der Verzweiflung Bild.
„Hilf meinem Kind, daß ihm kein Leid geschehe!
Nur diese Gnade ist's, die ich erflehe,
O, heil'ge Jungfrau, die so gut und mild . . ."
Und auf die Knie stürzt sie in lautem Weinen.
Da sieht man plötzlich Antheum erscheinen.

Der Melker erster ist er. Seinem Munde
War, kaum er eintrat, schon entschlüpft das Wort:
„Was suchte sie denn zu so früher Stunde,
Zur Nachtzeit noch, bei uns im Heidegrunde?
Die Schafe melkend saßen wir; als hort
Wölbt' über Einsamkeit und Náh' und ferne
Der Himmel sich im Glanze seiner Sterne.

Da plötzlich zieht ein Hauch, ein leises Weben
An uns vorüber, nur ein matter Schein.
Der Hunde Schar wagt nicht sich zu erheben
Aus ihrem Schlaf, und unsre Herden streben
Zu uns heran. Mocht's eine Seele sein?
Doch schnell, wie's kam, so war es auch verschwunden,
Eh' für ein Aue noch wir Zeit gefunden.

„Will niemand zu den heiligen Marien',
So klang es nun, uns allen wohlbekannt,
„Ihr guten Leute, pilgernd mit mir ziehen?'
Und augenblicks sahn wir's von dannen fliehen.
Und wißt Ihr, Meister, wer dem Blick entschwand?
Mirëio war's, es klang aus ihrem Munde." —
„Ist's möglich, sie?" durchdringt es jetzt die Runde.

„Mirèio war's. Noch im Vorübergehen“,
 Berichtet weiter nun der treue Hirt,
 „Im Glanz der Sterne hab' ich leuchten sehen
 Ihr bleiches Antlitz. Ist ein Schmerz geschehen
 Der Kleinen, dacht' ich, daß sie nächtlich irrt
 Mit flücht'gem Fuße durch die öde Heide?
 Was trieb sie fort? Was tat man ihr zuleide?“

Und durch die Tenne drang aus allen Ecken
 Ein lauter Schmerzensschrei, ein Klageton.
 „Auf zu den Heil'gen! Helft mir sie entdecken!“
 fleht heiß die Mutter. „Nichts, nichts soll mich schrecken,
 Ich will ihr folgen zu der Heil'gen Thron.
 O, Mutter Gottes, hab' mit mir Erbarmen!
 Laß einmal noch mein Kleinod mich umarmen!“

Wenn hinter ihr der Schwarm der Ämsen hezte,
 Ich würde töten sie mit eigner Hand.
 Vertilgen würd' ich sie bis auf die letzte.
 Dem Tode selbst, wenn er die Sense wehte
 Schon für mein Kind, entrisse ich sein Pfand.
 Und eh' zum Streiche er noch Zeit gefunden,
 Wär' schon das Opfer seinem Arm entschwunden!“

So steigern bis zum Wahnwitz sich die Klagen
 Der angstgequälten, schmerzgeprüften Frau.
 Der Leute Schar steht stumm in bangem Zagen.
 „Macht hurtig, Knechte, schirrt mir an den Wagen
 Und spannt Moureto vor!“ so sagte rauh
 Der arme Vater. „Hilf mir auch die Speichen,
 Denn lang' kann's sein, eh' wir das Ziel erreichen.“

Sie steigen ein, der Wagen rollt von hinnen,
 Und in die Lüfte bang die Mutter stöhnt:
 „Mirèio, werd' ich wieder dich gewinnen?
 Was soll ich, Unglücksel'ge, sonst beginnen?
 O, Blume unsrer Cräu, die du gekrönt
 Mit deiner Schönheit Zauber Wald und Heide! —
 Du heiße Sonne, tu ihr nichts zuleide!

Doch du, Taven, die mit den Zaubertränken
Beherzt, verwandelt mir mein armes Kind,
Die du umgarnt es hast mit deinen Ränken,
Daß sie zu dir die Schritte konnte lenken,
Zur Höhle, die des Satans Macht umspinnt,
Fahr' hin zum Höllengrund und seinen Dünsten
Woher du stammst mit deinen Herenkünsten!"

Wie sie auch klagt in ihrem Herzeleide,
Der Lärm der Räder übertönt den Schmerz —
Des Hauses Leute spähen nach der Heide,
Doch keine Botschaft naht. Zurück zur Weide
Nun kehren sie, und Angst erfüllt ihr Herz.
Die Mücken aber tanzen ihren Reigen
Ganz unbekümmert um des Hofes Schweigen.



Zehnter Gesang.

Die Camargo.

Von Arles bis Vence, hört, was ich erzähle,
Ihr Leute der Provence, hört mich an!
Und daß zu heiß des Sommers Hauch nicht schwele,
Kommt mit mir an die schattigen Kandle
Der hurtigen Durance; höret dann,
Was ich euch von Mirèio weiß zu sagen,
Und mit Vincèn vereinigt euer Klagen. —

Ein kleiner Nachen teilt mit raschem Kiele
Die stillen Wogen. Ruhig geht sein Lauf,
Als stört' er kaum die Flut in ihrem Spiele.
Der junge Andreloun ist's, der zum Ziele
Mirèio führt. Sie aber schaut nicht auf.
Nicht lächeln ihr der Rhone Silberwellen,
Und keine Hoffnung macht das Herz ihr schwellen.

Nun hob der kleine Schiffer an zu sprechen:
„Wie weit deut sich die Rhone hier zur Schau!
Da drüben, seht, sind der Camargo Flächen.
Das gibt ein schönes Feld zum Schifferstechen
Hier zwischen der Camargo und der Trau.
Seht, schon von fern will sich die Brandung künden,
Hier schaut der Rhone siebenfaches Münden!“

Und tapfer zog das Schifflein seine Bahnen.
Die Rhone strahlte hell im zarten Glanz
Des ersten Frührotleuchtens. Die Tartanen
Erhoben stolz sich, und gleich schmuckten Fahnen
Geschwellt vom Lusthauch, flatterten im Tanz
Die weißen Segel, wie vom Wind getrieben
Der Lämmer Scharen durcheinander flieben.

Wie grüne Nacht, so sah man sanft hier schwellen
 Der Bäume Schatten, und in langem Zug
 Der hohen Silberpappel Stamm, den hellen,
 Sich leuchtend spiegeln in den klaren Wellen,
 Und all das dichte Rankwerk, das er trug,
 Das auch vom höchsten Wipfel an den Zweigen
 Herniederhing, sich in die Fluten neigen.

Hier schien die Rhone müde sich zu dehnen,
 Verschlafen, traurig, in gemäßigtem Gang,
 Nach Avignon sich wohl zurück zu sehnen,
 Und immer noch umflungen sich zu wähnen
 Von Tamburin- und Kastagnettenklang.
 Und stumpf und fühllos, gleich dem schwachen Greise,
 Schlich sie dahin auf ihrer letzten Reise.

Doch sie, zu deren Ruhm mein Lied erklingen,
 Stand aufrecht jetzt dem Ufer zugewandt.
 Rasch war sie aus dem kleinen Kahn gesprungen.
 „Den Weg zu finden ist Euch bald gelungen,
 Die Heil'gen führen selbst Euch an der Hand!“
 Rief Andreoun, und sink, nach hurt'gem Schwenken
 Sah man zur Rückfahrt ihn sein Schiffchen lenken.

Und in der Junifonne Glutenbränden
 Läuft nun die Arme vorwärts, eilt und eilt
 Von Ost nach West bis an der Steppe Enden,
 Wo weder Baum noch Strauch ihr Kühlung spenden.
 Nichts ist zu blicken, das die Öde teilt,
 Nur Tamaristen, die die Wüste kränzen,
 Und hinter ihr des fernen Meeres Glänzen.

Nichts rings als Halme, Melden, Salsoleen
 Sieht sie dort auf der sumpfig bittern Au
 Den Strand entlang als einz'ge Zierde stehen,
 Dort, wo die schwarzen Stiere sich ergehen,
 Wo weiße Stuten, wie getränkt vom Tau,
 Frei, ungehemmt, auf endlos langen Pfaden
 Im sprühnden Gischt der salz'gen Brise baden.

Des Himmels weiter, glänzend blauer Bogen,
Gefrönt heut von der Sonne hellstem Strahl,
Hielt jener Sümpfe breites Feld umzogen.
Zuweilen nur kam schüchtern angefliegen
Vereinzelt eine Möwe. Manches Mal
Auch huscht's wie Schatten durch die Glutenbrände:
Ein Vogel war es an dem Sumpfgelände.

Bald ist's ein Rotfuß, bald ein weißer Reiher,
Der sacht sein herrliches Gefieder reckt,
Wenn er vorbeistolziert am stillen Weiher,
Umhüllt von seiner Federn Silberschleier.
Mirèio löst das Tuch, das sie bedeckt:
Denn immer stärker scheint der Gluten Lohen
Von Stund zu Stunde noch sie zu bedrohen.

Und mehr noch spitzen sich der Sonne Pfeile,
Dem Höllenatem gleicht die jähe Blut,
Zum Scheitelpunkte drängt jetzt Meil' auf Meile
Der rote Sonnenball in Sturmeseile,
Es sprüht sein Glänzen wie Gewittersflut.
Dem Blick des Löwen, der in Hungersqualen
Verschlingt die Wüste, gleichen seine Strahlen.

Ach, unter eine Buche jetzt sich schmiegen!
Wie Schwärme schwirrt der Gluten Glimmertanz,
Wie wilde Wespen, die zur Erde fliegen,
Die flimmernd, zitternd auf und ab sich wiegen,
Der schärffsten Klinge gleich in ihrem Glanz.
Und sie, die Arme, die von Schmerz getragen
Hierher gelangt, von Mattigkeit geschlagen,

Sinkt lautlos, atemlos zu Boden nieder.
Den Stift zieht sie hervor mit schwacher Hand
Noch aus dem enggepreßten, dünnen Nieder,
Das dicht sich legt um ihre schönen Glieder;
Und wie zur Sommerszeit der Quelle Rand
Die weißen Meeressglöckchen hold umfränzen,
So sieht man hell des Busens Schnee-erglänzen.

In tiefen Traum scheint nun ihr Blick zu sinken.
Gewechselt hat die Ode rasch ihr Kleid:
Von ferne steht sie Strauch und Blümlein winken,
Ein großes Wasser durch die Hecken blinken,
Die kahle Ebne deckt sich weit und breit
Mit dichten Hainen, Wäldern, grünen Matten,
Und ringsumher weht sanfter Kühle Schatten.

Hier an der Wüste traurig ödem Rande
Scheint Palästina jetzt ihr Blick zu schaun.
Dort — hebt sich's Stein für Stein nicht aus dem Sande?
O Gott, sie naht sich dem verheißnen Lande,
Wall, Gasse, Bronnen sieht sie schnell sich baun
Und Kirchen, die so hoch die Türme tragen,
Daß sie bis zu des Himmels Wolken ragen.

Und Nachen, Kähne, Schiffe voll von Lasten
Sieht sie von fernher ihre Segel blähen,
Und still und friedlich in dem Hafen rasten.
Ein sanfter Wind umspielt die hohen Masten,
Rollt auf die Wimpel, läßt die Flaggen wehn . . .
Rasch kühl die Maid die brennend heißen Eider,
Und neuer Mut durchströmt die matten Glieder.

Ach, jenes Bild, das sich dem Aug' geliehet,
Erschien ein Wunder ihr von Gott geschickt;
Es dünkt ihr als der heiligen Marien
Geweihte Grabstatt. Doch es will entfliehen,
Je mehr sie eilt, je mehr nach ihm sie blickt . . .
Je mehr sie strebt, das Trugbild aufzufinden,
Ach, desto mehr scheint all sein Glanz zu schwinden.

Ein Blendwerk ist's, zum Himmelsrand erhoben
Vom losen Schelm, dem Kobold fantasus,
Mit Sonnenstrahl, mit buntem Glanz durchwoben.
Sein zart Gespinnst jedoch ist rasch zerstoßen
Im weißen Nebel. Staunend stockt der Fuß
Der Pilgerin, enttäuscht schaut sie ins Leere,
Und doppelt fühlbar drückt der Hitze Schwere.

Ach, fort, nur fort aus diesem heißen Sande,
 Der hier sich türmt und aufhäuft, Schicht auf Schicht.
 Ach, nur entfliehen jenem Glutenbrande
 In diesem Salzmorast, an dessen Rande
 Die weiße Kruste, von der Sonne Licht
 Gedörrt, laut knirscht, hell gleißend wie Geschmeide.
 Fort von dem Schilf, das nur der Mücken Weide.

Nur mit Vincèn, von seinem Bild umgeben,
 Vincèn, den teuren Liebsten, im Gemüt,
 Läßt sie den Küstenstreif vorüberschweben
 Von Vacarès; schon sieht sie sich erheben
 Der großen Heil'gen Kirche. Golddurchglüht
 Scheint sie zu wachsen aus dem Meeresstrande,
 Dem Schiffe gleich, das steuert nach dem Lande.

O, daß die unbarmherz'gen Glutenbrände
 Nicht Mitleid fühlen für die zarte Maid.
 Mit scharfem Stich durchbohren sie die Wände
 Der weißen Schläfen. Ach, es ist ihr Ende!
 Matt bricht sie nieder in der Einsamkeit.
 Trau, deine Blume sank in ihrer Schöne!
 Sie stirbt! O weinet, der Provence Söhne!

Ein Jäger wandert durch des Tales Strecken,
 Es blüht der Flintenlauf an seinem Arm.
 Ein Häuflein Tauben birgt sich in den Hecken.
 Da legt er an, da sieht man sie erschrecken . . .
 Ach, just die Schönste fiel vom ganzen Schwarm.
 O Sonne, harter Schüg! Daß du ereilen
 Die Holde liegest von den Glutenpfeilen!

Fast leblos lag sie, schien das Haupt zu neigen.
 Es schwirrten um sie her in wildem Zug
 Stechmücken wirbelnd ihren tollen Reigen.
 Ihr Röcheln hörten sie im toten Schweigen,
 Sie sahn des weißen Busens Fieberflug,
 Und ach, kein Reislein, Schatten ihr zu spenden;
 Kein Zweig, von ihr der Sonne Blut zu wenden.

Da huben selbst die Mücken an zu flagen,
 Sie weinten um das Kind in seiner Not,
 Und trauernd klang ihr dumpfes Flügelschlagen:
 „Auf, Kleine, auf, hier hilft kein banges Zagen.
 Des Salzmorastes Gluten sind dein Tod!“
 Sie suchten sie mit ihrem Stich zu wecken,
 Und Meeresgischt schien sprühend sie zu necken

Mit salz'gem Tau; der rief die Maid ins Leben.
 „Wie schmerzt mein Kopf!“ so schreit sie qualvoll auf,
 Und stöhnend strebt sie sich emporzuheben.
 Mit Müh' bezwingt sie ihrer Kniee Beben,
 Nur jetzt noch Kraft, beendet ist der Lauf!
 Nur dort noch hin, nur noch zu den Marien,
 Daß sie ihr Beistand, daß sie Trost ihr liehen.

Den Blick voll Tränen, schleppt sich bis zur Schwelle
 Das liebesfranke, fieberschwache Kind.
 Hier, auf den feuchten Fliesen der Kapelle,
 Umspült vom Gischt der salz'gen Meereswelle,
 Bricht sie zusammen. Doch ein sanfter Wind
 Läßt auf zum Himmel ihre Bitten schweben,
 Die mühsam noch die heißen Lippen beben:

„O, heilige Marien,
 Wer weinend zu euch fleht,
 Befränzt von dannen ziehen
 Wird er, habt ihr geliehen
 Erhörung dem Gebet!

Ach, daß ich könnte zeigen
 Euch alle meine Pein!
 Ihr würdet niedersteigen,
 Euch hilfreich mir zu neigen,
 Mir euer Mitleid weihn.

Ein armes Mägdlein bin ich,
 Er ist ein Bursch voll Mut;
 Sagt, Heil'ge, was beginn' ich?
 Ich liebe ihn so innig,
 Ach, mehr als Gut und Blut.

So wie's zum Flug getrieben
Das flügge Vögelein,
So wie zu Tal muß stieben
Der Quell — muß ich ihn lieben.
Es kann nicht anders sein.

Und ach, nun soll ich wehren
Der Glut mir im Gemüt!
Ich weiß nur, sie zu nähren.
O Gott, kann ich verheeren
Das Bäumchen, wenn es blüht?

O, heilige Marien,
Wer weinend zu euch fleht,
Befränzt von dannen ziehen
Wird er, habt ihr geliehet
Erhörung dem Gebet!

Zu finden hier den Frieden,
Durchheilt ich Heid' und Au.
Nicht Ruh' ward mir beschieden,
Hab' keinen Weg gemieden
Durch Sumpf und Sand und Crau.

Ich fühl' der Sonne Brände
Durchbohren mir die Stirn.
Nun sticht's und glüht's ohn' Ende.
Wo ich auch hin mich wende,
Durchbraust es mir das Hirn.

Doch glaubt: Vereinet knien
Wir hier als selig Paar,
O, heilige Marien,
So ihr uns Schatz geliehet —
Uns führt zum Traualtar.

Dann wird das Hämmern stocken
In Hirn mir und Gesicht;
Der feuchte Blick wird trocken,
Und hell dann soll frohlocken
Das trübe Augensicht.

Ach, es versagt den Segen
Mein Vater unsrer Lust.
O, wollt sein Herz bewegen!
Wollt Mild' und Sanftmut legen
Ihm in die strenge Brust!

Im Herbst steht oft man hangen
Die Olfrucht herb und rauh.
Und kommt Advent gegangen,
Läßt doch in Reife prangen
Sie dann des Windes Tan.

Beim Pflücken von den Hecken
Ist noch die Mispel grün,
Doch warm muß man sie decken
Mit Spreu, und sieh! erwecken
Wird man ihr herrlich Glühn.

O, heilige Marien,
Wer weinend zu euch fleht,
Befrängt von dannen ziehen
Wird er, habt ihr geliehn
Erhörung dem Gebet!

Will mich ein Traum beschleichen?
Ist dies des Himmels Thor?
Ich seh' die Säulen weichen.
Sie weiten sich, sie reichen
Ins Sternenzelt empor.

Ich Glückliche! Sie zeigen
Mir ihres Thrones Hier.
Ich seh' sie niedersteigen,
Sich aus den Lüften neigen,
O Herr, o Gott, zu mir!

O, himmlische Patrone,
Ihr seid's, ich irre nicht,
Im Glanz von Gottes Sohne.
O, berget eure Krone,
Mein Blick erträgt es nicht!

Mein Aug', es ist geblendet.
 Schmückt nicht euch Schleiers Zier?
 Ihr rieft? Habt Trost gespendet
 Mir Armen ihr? O, wendet
 Nicht, Heil'ge, euch von mir!"

Und in Verückung harrt sie an der Schwelle;
 Halbtot schon, lag sie betend auf den Knien.
 Zum Himmel auf, zur Wölbung der Kapelle
 Blickt starr ihr Auge, hin zu jener Stelle,
 Wo, wie ihr deuchte, sich zu öffnen schien
 Die Pforte Petri. Nur des Fleisches Schleier
 Noch trennten sie von sel'ger Himmelsfeier.

Es glänzt ihr Blick, verschwunden sind die Qualen,
 Und Geist und Körper scheinen erdentrückt
 In Herrlichkeit, gleichwie des frühlichts Strahlen,
 Wenn sie ans Krankenbett sich heimlich stahlen,
 Dort ins Gemach, wo schon der Tod gezücht
 Die blanke Schneide — wo sie durch ihr Schimmern
 Verdrängt, erstickt des Lämpleins trübes flimmern.

Drei hohe fraun, das Antlitz voller Gnade,
 Sieht jetzt die Maid sich nähern, wie im Traum
 Auf glanzdurchwebtem, goldnem Sternenspfade.
 Die stolzen Säulen, die so hoch und grade
 Zur Kuppel ragen, geben gläubig Raum,
 Sich neigend, weichend zu des Kirchleins Schwelle,
 Wie Herdenvolk beim Glanz der Morgenhelle.

Es naheten sich auf ihrem Strahlenfluge
 Die drei Marien, umglänzt von Himmelslicht
 Zur Erde her in feierlichem Zuge.
 Zu einem klaren Alabasterfruge
 Neigt hin die eine ernst ihr Angesicht.
 Und von ihm ging ein Strahl, wie das Gefunkel
 Des Hirtensterns, wenn er durchbricht das Dunkel.

Dem Spiel der Winde überließ die zweite
Ihr blondes Lockenhaar. In ihrer Hand
Ein Palmenreis, schritt schüchtern sie zur Seite.
Doch in des weißen Mantels faltenweite
Verborg die Jüngste ihrer Augen Brand,
Denn stärker als Demantenfeuer sprühte
Die Flamme, die in ihrem Auge glühte.

Als sie genahet sich dem armen Kinde,
Da neigten sie sich liebeich zu ihr hin.
Hold war ihr Lächeln gleich dem Zephyrwinde;
So sanft ihr Wort, so gütig Klang's, so linde
Im Ohr der kranken Liebespilgerin —
Ach, all die Dornen ihr im Leidenskranze
Erblickten da zu hehrstem Strahlenglanze.

„O, Kind, Erhörung haben wir geliehet;
Die Heil'gen von Ei-Baus erscheinen dir.
Wir sind es, die juddäischen Marien!
Laß deinen Schmerz, laß deinen Kummer fliehen.
Wir schützen in des Meeres wilder Gier
Das schwache Boot, und sieh! des Sturmes Schwellen
Besänftigt sich, es glätten sich die Wellen.

Blick auf, o Kleine, zu den Sternenbahnen!
Von da, Mirëio, schwebten wir herab.
Dort, wo des Himmels Glanz du glaubst zu ahnen,
Dort hören wir der Glocken freudig Mahnen,
Wenn gläub'gen Sinnes zu dem stillen Grab
Von Compostella fromme Scharen ziehen,
Um vor Sanct Jakobs teurem Grab zu knien.

Von dort vernehmen wir die frommen Weisen,
Der Quellen Murmeln und der Glocken Klang,
Die alle Spaniens Apostel preisen,
Den Chor der Pilger, die von fernher reisen,
Die aus der Seele heilig tiefem Drang
Sich eingefunden hier in langer Kette,
Zu meines Sohnes, unsers Neffen, Stätte.

Hier kniet sie hin, die gläubige Gemeinde.
 Hier, im Gedenken an des Heil'gen Tat
 Strahlt Stirn und Blick in edler Himmelsreine.
 Wir sehen sie, verklärt vom Glorienscheine,
 Es hat ihr Dank sich unserm Thron genäht;
 Doch schmerzlich, wie vom Flammenstrahl geschlagen
 Wird unsre Seele bei der Trauer Klagen. —

O, Kind, du wandelst in des Glaubens Lehren,
 Doch können wir ein offnes Ohr dir leih'n?
 Die reine Liebe wagst du zu begehren?
 O, Törichte, kann sie die Welt gewähren,
 Eh' du noch gingst ins Reich der Himmel ein?
 Der Liebe Glück, der Seele reinen Frieden,
 O, Kleine, sind der Erde sie beschieden?

Sahst du sie je im Überfluß des Reichen,
 Der prahlerisch, des eignen Werts bewußt,
 Den Herrn verleugnet und als seinesgleichen
 Sich rühmt? Wird er auch dann dem Glauben weichen,
 Sich dann auch stolz noch werfen in die Brust
 Und all sein Gut und sein Beginnen loben,
 Steht er erst vor dem höchsten Herrn da droben? —

Sahst du's im Jubel, in dem Freudebeben
 Der jungen Mutter, die zum erstenmal
 Dem zarten Kindlein ihre Brust gegeben?
 Ein bittres Tröpfchen — und das holde Leben
 Ist ihr entrisßen. Ach, des Jammers Qual,
 Fühlt sie den Liebling, den umfaßt gehalten
 Ihr Mutterarm, am Busen jäh erkalten.

Hast du's im Blick des jungen Paares gesehen,
 Das sel'gen Herzens am Altare stand?
 Ach, glaube mir, die Straße, die sie gehen,
 Hat mehr der Dornen, als da wachsen Schlehen
 Auf dürrem Pfad im öden Heideland.
 Denn Prüfung, Leid und Mühsal ist hienieden
 Dem besten Los der Irdischen beschieden.

Sehn wir auch klar und rein der Wellen Schlagen,
So du getrunken, ist getrübt die Flut.
Den jungen Baum, noch eh' er Frucht getragen,
Wird in der Blüte schon der Wurm zernagen.
Mohl lockt dich der Orange goldne Glut,
Du pflückst sie ab, willst dich an ihr erlaben,
Doch nichts als Schale wird für dich sie haben.

Und viele, die da jubeln in Entzücken,
Wir hören ihre stummen Seufzer nicht,
Sehn nicht die Tränen, die sie unterdrücken.
Ach, strebe nur vom Baum der Welt zu pflücken,
Ohn' daß sein Dorn die Hände dir zerstückt!
Des Steines Rinde muß doch auch zerspringen,
Eh' wir zum Glanz in seiner Tiefe dringen.

Drum glücklich, wem der Erde Leiden sprießen,
Wer Gutes tut und gern zu Hilfe eilt,
Wer Tränen hat, wo fremde Tränen fließen,
Wer nicht der Armut mag sein Herz verschließen,
Wer mit dem Nächsten seinen Mantel teilt,
Sieht er ihn bloß; wer zu des Herdes Helle
Die ruft, die draußen kauern vor der Schwelle.

Doch es vergift in seinem eitlem Streben
Der Erde Kind das große Bibelwort,
Das uns verheißt: „Der Tod erst ist das Leben!“
Ach, wer ihm folgt, der wird gen Himmel schweben,
Ein leichter Windhauch trägt ihn selig fort,
Und er verläßt, von allem Staub gereinigt,
Ein Erdental, das seine Heil'gen steinigt.

Auch du, mein Kind, sähst du vom Himmelsprangen
Vor dir das kleine, nicht'ge Erdenrund,
Wie töricht seine Gier und sein Verlangen,
Wie unschön wild sein Drängen, Hasten, Bangen,
Wie feig die Todesfurcht und ohne Grund —
Du würdest, Kleine, unser Knie umschlingen
Und dir Vergebung und den Tod erringen.

Doch eh' das Korn zu schönen, goldnen Ähren
Herangereift — so mag Gesetz es sein —
Muß es im Schoß der schwarzen Erde gären.
Den Leidensfelch auch mußten wir erst leeren,
Eh' uns gekrönt der Himmelsglorie Schein.
Drum, deinen Eifer, deinen Mut zu stählen,
Laß dir von uns und unserm Schmerz erzählen."

Dies sagten die drei Heiligen und schwiegen,
Doch rascher wogte jetzt das klare Meer,
Um lauschend sich dem Strand entlang zu schmiegen.
Die Pinie schien zur Erde sich zu biegen
Im Einverständnis, und von ferne her
Sah'n still die Möwen, wie so friedlich zogen
Im weiten Vacarés des Meeres Wogen.

Und fern im Dunkel sah man Mond und Sonne,
Wie sie das Haupt, umwebt vom Strahlenschein,
Gläubig gesenkt; in andachtsvoller Wonne
Bebt die Camargo; aus des Schmerzes Bronne
Jetzt schöpfend, aus des Leidenszuges Pein,
Um die zu trösten, die auf ihren Knieen
Vor ihnen lag, begannen die Marieen:



Elfter Gesang.

Die Heiligen.

Noch überragte, feucht von Christi Blute,
Das Kreuz, Mirëio, auf Judaas Höhn
Die Stadt, die friedlich ihm zu Füßen ruhte
Und doch sich überhob im Frevelmute.
Zu Klagen schien's mit mattem Schmerzgestöhn:
„Warum, o Volk, von Gottes Fluch belastet,
Hast du den Herrn, den Heiland, angetastet?“

Nicht hört man mehr die aufgeregten Massen
Entrüstet in Tumulten sich ergehn.
Nur noch der Kidron schlich sich durch die Gassen.
In tiefer Einsamkeit barg sich verlassen
Der Jordan trauernd, um im leisen Wehn
Der Teberinthe, in den Schattenhainen
Um seinen Herrn, um Gottes Sohn zu weinen.

Nicht länger mehr konnt' es das Volk verneinen,
Daß er's gewesen, den man ihm verhiëß;
Er, der vom Grab erstanden, um den Seinen
Umstrahlt vom Himmelsglanze zu erscheinen,
Der Petrus seine Schlüssel überließ
Und vor den staunenden, bewegten Scharen
Im Glorienschein zum Himmel aufgefahren.

Und man beklagte jetzt an allen Orten
Den blonden, schönen, sanften Zimmermann,
Jhn, der mit seinen edeln Gleichnismworten
Auch Sünder rührte; der an Tempelpforten
Dem Tod selbst seine Beute abgewann.
Der Auszagfranke durch Berührung heilte
Und Himmelsmanna an das Volk verteilte.

Doch des Gesetzes Lehrer, die Doktoren,
 Die Priester, Wechsler, all die ganze Schar,
 Die er gewiesen aus des Tempels Thoren,
 Sie flüsterten: „Weh uns, wir sind verloren,
 Wenn wir zurzeit nicht wehren der Gefahr.
 Denn zu besänft'gen nimmer sind die Massen,
 Sehn sie das Licht des Kreuzes nicht erblassen.“

Und unter Folterqualen ward gepeinigt,
 Ein jeder, der gezeugt für seinen Herrn,
 Von frevlerhänden Stephanus gesteinigt,
 Jacobus durch das Schwert dem Herrn vereinigt.
 Aus feu'r und Ketten klang es nah und fern
 Gehaucht von Sterbenden in sel'gem Tone:
 „Für Jesu ist's. Es gilt dem Gottessohne!“

Doch uns, der Jünger Schwestern und Gesellen,
 Die ihnen treu gefolgt von Land zu Land,
 Uns gab man grausam preis der Wut der Wellen.
 In leckem Boote sollten wir zerschellen
 Vom Tod bedroht an schroffer Felsenwand.
 Wer hätte unsre Angst und Pein beschrieben,
 Da steuerlos wir durch die Wogen trieben.

Schon sehn wir das Gelände uns entschweben,
 Die Türme, Schlösser, den Olivenhain,
 Den flüstereichen Carmel noch sich heben
 Zertrümmert, spitz — da dringt mit mattem Beben
 Ein Ruf zu uns. Am Ufer ganz allein
 Steht eine Jungfrau, die in heißem Flehen
 Die Hände ringt: „O, eilt mir beizustehen!“

Laßt mich in meinem Kummer nicht verderben,
 O, Herrinnen, nehmt mich in euer Boot!
 Ich, die ihr mich als Magd für euch zu werben
 Gewürdigt einst, o, laßt auch Sara sterben
 Für Jesu Christ den süßen Opfertod!“ —
 Hell wie im Lenz der Morgenröte Glänzen
 Sieht man die Strahlen ihre Stirn umkränzen. —

Doch fern schon treibt das Schiffein vom Gestade.
Da schleudert Salome ins offene Meer,
Vertrauend auf des Höchsten hohe Gnade,
Ihr Schleiertuch! Und sieh, es ward zum Pfad!
Die blaue Flut durchkreuzt vom Ufer her
Die Jungfrau gläubig, ohne Furcht und Zagen,
Von schwanker Welle brückenlos getragen.

Und wie auch rings der grimme Nordwind tobte,
Sie schritt getrost auf dünnem Schleiertuch. —
Und immer mehr entwand uns das gelobte,
Das Heimatland. Ach, wer ihn nie erprobte,
Den schrecklichsten, des bittern Heimwehs Fluch,
Wenn die Entfernung wachsend mit dem Meere —
Ach, der ermigt nicht unsers Kummers Schwere.

Laß nur mit einem Blicke noch dich streifen.
Ade, Judäa, nun der Schmach geweiht!
Am Heiland wagtest du dich zu vergreifen!
Ach, deine Trauben, deine Datteln reifen
Den Tieren nun. Und nur der Schlange leiht
Jetzt Zuflucht deines Walles ehrne Kette.
Leb' wohl, mein Land, du traute Heimatsstätte!

Da hören plötzlich wir den Sturmwind schnoben,
Der aus der Tiefe alle Wasser lockt.
Es schwankt das Schiffein in der Wellen Toben.
Am Bug knien, fromm den Blick erhoben,
Martial und Saturnin. Im Winkel hockt
Der heil'ge Trophimus, und ihm zur Seite
Sitzt Marimin und starrt entsetzt ins Weite.

Und Lazarus, dem Grabeschauer decken
Das Antlitz noch, sehn wir jetzt furchtlos, blaß,
Hochaufgerichtet seine Glieder recken,
Als wollt' er trogen selbst des Meeres Schrecken;
Zur Seite Martha; und ohn' Unterlaß
Der Reue weihend manche stille Träne,
Kniert schmerzungsbleich dort bei uns Magdalene.

Das Schiff, das Koboldshände wirbelnd schwingen,
Wird von Sidonius und Eutrop gelenkt;
Die morschen Ruder streben zu umschlingen
Cleon und Joseph und Marcella; singen
Hört man sie gläubig, hier, wo uns umfängt
Das weite Weltmeer und des Sturmes Toben:
„Dich loben freudig wir, Herr Gott da droben!“

Ha, wie die Fluten auf und nieder wallten,
Als stiegen just sie aus der Hölle Schlund!
Wie sie im Bug des Schiffes fest sich krallten!
Noch vor uns sehn wir's, wie sie wild sich ballten
Zum Wirbel! Wie empor vom Meeresgrund
Dem Springquell gleich, sie auf zur Höhe trieben,
Um, wie ein Geist, im Äther zu zerfliegen.

Wir sahn die Sonne aus dem Meer sich heben,
Wir sahn im Meer verschwinden ihre Glut,
Und planlos, ohne Rettung preisgegeben
Des Windes Wüten und der Wellen Weben
Jrrt' unser Schifflein. Aber Gottes Hut
Bewahrte uns vor Klippen und vor Schlünden,
Daß der Provence sein Gesetz wir künden.

Und eines Morgens sahen wir am Boote
Die Wasser still, als gält's ein Friedenspfand;
Die Nacht wich langsam schwachem Frühlichtrote,
Der Witwe gleich, die morgens nach dem Brote
Im Ofen schaut, ihr Lämpchen in der Hand.
Das Meer war glatt wie eine Tennenschwelle,
Und lautlos schlug an unser Schiff die Welle.

Doch abermals ertönt ein dumpfes Rollen,
Es dröhnt und dräut und ringt sich höhenwärts,
Ein düstres Ächzen ist's, ein banges Grollen,
Und näher rückt es, wütend angeschwollen,
Und Todesschrecken dringt uns durch das Herz.
Uns stockt der Atem selbst; es lähmt uns Grausen.
Ganz deutlich ist zu hören schon das Brausen.

Nun zieht's heran, man sieht es näher schreiten,
Und wie im Schrecken lauert sich die Flut.
Das Meer liegt tot bis in die fernsten Weiten.
Kaum noch verspüren wir des Nachens Gleiten,
Da schießt es auf in dräuend wilder Wut,
Und einen Wasserberg, auf Wellenspitzen
Gebaut, sehn sprudelnd wir zum Himmel spritzen.

Und Wolken krönen weithin die Kunde
Des ganzen Meers, das jäh der Sturm zerwühlt.
„Herr, steh' uns bei in dieser Todesstunde!“
Schon naht es sich — ein Stoß jetzt — und zum Grunde
Sind wir hinabgeschwemmt; zur Höhe spült
Uns rasch jedoch ein ungestümes Schwellen
Der häuserhohen, sturmgepeitschten Wellen.

O welch ein Toben! In des Meeres Gründen
Entfesselt sich der Hölle Element.
Ein dumpfer Donner dringt aus Felsenschlünden.
Grell sieht man lange Blitze sich entzünden,
Es dröhnt die Luft, der ganze Himmel brennt,
Es saust der Sturm, die Welt rings zu verheeren,
Und hilflos stehn wir, können uns nicht wehren.

Bald schleift der Sturm uns in den Strom der Wellen
Wirft bald hinab uns in der fluten Schoß,
Läßt bald uns aufwärts mit dem Seehund schnellen,
Bald uns dem Hai im Meeresgrund gesellen,
Dort unten, ach, zu teilen wohl das Los
Schiffbrüchiger, um in dem bangen Rauschen
Der fluten ihrem Klageruf zu lauschen.

Schon sehn wir rettungslos uns untergehen,
Und über unserm Haupte braust die Flut.
Da hören wir das angsterfüllte Flehen
Des Lazarus: „Du liegest mich erstehen
Vom Tode, Herr! Besänftige die Wut
Der wilden Wasser!“ — Und durch Sturmestoben
Hat auf zum Himmel sich der Ruf erhoben.

Und sieh! Es schaut aus seinem Strahlenreiche
Voll Huld herab der güt'ge Gottessohn.
Den Freund erblickt er, sieht das sorgenbleiche,
Verstörte Antlitz, schon dem Todesstreiche
Verfallen. Und der Wellen wildes Drohn
Besänftigt sich, ein leiser Atem fächelt
Vom blauen Himmel, und die Sonne lächelt.

Heil uns! Noch trägt uns fort die salz'ge Welle,
Noch einmal naht die tödlich kalte Flut
Und bricht sich rauschend. Doch jetzt winkt uns Helle,
Die Wogen glätten sich mit Bligesschnelle,
Es flieht die Wolke, und der Sturmwind ruht,
Und grüne Weiden sehn wir schimmernd sprießen
Und fruchtbar Feld sich unserm Blick erschließen.

Noch lange schaukeln wir im bunten Spiele
Der bittern Meerflut, die uns neckisch schwenkt.
Da endlich beugt ein sanfter Wind dem Kiele
Des schwachen Fahrzeugs sie, und fort zum Ziele,
Dem Tauchervogel gleich, der eilig drängt
Vorbei an Klippen, teilt es kühn die Wogen,
Von schnee'gem Schaum gefolgt in weitem Bogen,

Bis nah' wir einem klippenlosen Strande.
O, Heil uns, Heil! Befreit aus Sturm und Not!
Und nieder sinken wir im feuchten Sande
Und danken brünstiglich: „Zum sichern Lande
Hast du gerettet uns! Stets dein Gebot
Zu künden, für dein heilig Wort zu werben,
O, Jesu Christ, laßt leben uns und sterben!“

Ein Freudenstrahl scheint plötzlich zu umschweben
Bei diesem Namen der Provence Land
Und läßt aus seinem Schlaf es sich erheben.
Ein mächt'ges Zittern macht es jäh erbeben,
So wie der Hund, wenn er die Spuren fand
Des teuren Herrn, nicht ruht, bis er zu Füßen
Ihm liegt, mit frohem Winseln ihn zu grüßen.

Erquickung winkt nun nach der bangen Reise.
O, Vater unser . . . sieh, es glänzten hell
Am Strande Muscheln, uns zur leckern Speise.
Geheimnisvoll verborgen rauschte leise
Durchs dichte Glasraut hin ein klarer Quell
Für unsern Durst. — Wo unsere Gebeine
Jetzt ruhn, legt heut sein Strahl noch die Gemeine.

Des Glaubens voll, dem wir die Treue schwuren,
Erklommen wir der Rhone Uferwand,
Und freudig schritten wir durch Wald und Fluren,
Sah'n weite Äcker, sahn des Pfluges Spuren,
Und hoch von Urles von stolzer Türme Rand
Erblickten fern wir in des Feldes Plane
Vom Wind geschwenkt des mächt'gen Kaisers Fahne.

O Urles! Heut magst du nur dein Feld bebauen
Und träumen von der längstverschollnen Pracht.
Doch einst, da durftest du in deinen Auen
Das stärkste, schönste Schiffervölkchen schauen,
Da warst du Königin. Und keine Nacht
Des Sturmwind's, ob er noch so wild auch pfliffe,
Konnt' aus dem Hafen treiben deine Schiffe.

Rom ließ durch neue Pracht noch dich verschönen!
Es baute dir in schimmerndem Gestein
Den ehrnen Kampfplatz, ließ die Stirne krönen
Mit 120 Wällen dir; da dröhnen
Des Beifalls Stürme durch die Zirkusreihn.
Theater schuf es dir und hehre Bronnen;
Wohl konntest du in deinem Reiz dich sonnen.

Wir treten in die Stadt. In heller Menge
Sehn wir die Menschen vor der Rennbahn Tor
Endlos geschart in lärmendem Gedränge.
Wir folgen ihnen. Durch die Säulengänge
Des Tempels bricht es stets erneut hervor,
Als schlug' ein heftiger Gewitterregen
Durch Schlund und Schluchten brausend uns entgegen.

O Schmach! O Fluch! Zum Klange einer Feier
Sehn wir da drinnen an des Podiums Saum
Die schönsten Mädchen bei des Festes Feier.
Vom Busen reißen schamlos sie den Schleier,
Grell hallt ihr Jubel durch den weiten Raum,
Und taumelnd tanzen sie den wüsten Reigen
Vor einem Steinblock, dem sie tief sich neigen.

Das Volk, wie trunken, läßt sich nicht bezwingen,
Und jubelnd stimmt es in den Chorus ein:
„O Venus, holde Göttin! Laßt uns singen
Dein Loblied, Herrscherin! Nur dir entspringen
Der Erde Wonnen, dir nur ganz allein!
O Venus, die nur Freuden kann bescheren,
Als Mutter Arles' laß dich von uns verehren!“

Und hoch auf seinem Marmorsockel brüstet
Im Kranz der Myrte sich das Götzenbild,
Als wenn es ihm nach Weihrauchduft gelüftet.
Da bricht durch Lärm und Reigentanz entrüstet
Trophim, der Greis, sich Bahn. Und zornig schwillt
Die Stirn ihm an, und seines Blickes Strenge
Durchdringt vernichtend die erstaunte Menge.

„O Volk von Arles“, ruft er, „jetzt laß mich sprechen
Im Namen Christi, meines Herrn und Hort!“
Doch jäh verstummt er. Auf des Sockels Flächen
Sieht er das Götzenbild zusammenbrechen,
In Trümmer stürzte es ein einzig Wort.
Die Tänzerinnen, die noch just die Glieder
Beregt, sie sinken bleich zur Erde nieder

In wildem Schreck. Verrauscht sind Lust und Tänze,
Zum Ausgang drängt man, sammelt sich am Tor,
Ganz Arles erfüllt die Wut bis hin zur Grenze,
Die Edlen reißen sich vom Haupt die Kränze,
Die Jugend waffnet sich. In wildem Chor
Erschallt es: „Tötet sie!“ Und tausend Klingen
Sehn wir hellblitzend uns zu Häupten schwingen.

War es das Salz an unsrer Mäntel falten?
War es des Greises Stirn, von Glanz belebt,
Als wenn sie Himmelsstrahlen licht umwallten?
War's Magdalenes Schönheit, die der kalten
Steingöttin Bild verdrängt? — Ihr Aug' umschwebt
Gleich holdem Schleier tiefster Reue Zeichen —
Was ist's, das fort die wilde Schar läßt weichen?

Da sprach Trophim: „O hört! Und dann erst richtet,
Und mögt ihr führen mich auch zum Schafott.
Nicht wir sind's, glaubt's, die euer Bild vernichtet.
Was wir an Wundertaten auch verrichtet,
Nicht unser Werk ist's. Dies vollbringt der Gott,
Durch dessen Macht wir werden und vergehen,
So wie es hier mit eurem Bild geschehen.

Auf Bergen nicht in goldnen Tempeln wohnen
Schaust du den Gott, der deinen Götzen brach.
Der Tag, die Nacht, sie sehen hehr ihn thronen
Im Himmel hoch. Nie wird sein Zorn verschonen
Die böse Tat. Doch wer im Ungemach
Zu ihm gefleht, dem wird die Treu vergelten
Er, der den Himmel schuf und Meer und Welten.

Und einst erblickte er vom Wolfenthronen,
Daß Unkraut rings der Erde Kreis umspannt;
Daß Wurmgezücht sein schönes Gut bewohne;
Daß abgewiesen ward mit bitterm Hohne,
Wer an die Mächt'gen sich um Trost gewandt.
Es waltete in heil'gen Tempelhallen
Das Böse selbst, dem Unschuld muß' verfallen.

Da hat er von uns Armen abgewendet
Die bittere Pein. Gesehn hat er das Los
Der Sterblichen und ihre Qual geendet.
Und sieh! Er hat den Sohn herabgesendet,
Und arm und nackt, aus einer Jungfrau Schoß
Ist er, der Retter, unser Herr, entstanden,
Der uns erlöste von der Erde Banden.

Tu Buße, Volk von Urles, laß dich befehren!
 Wir, die wir an des Jordans klarer Flut
 So oft gelauscht des güt'gen Heilands Lehren,
 Die wir mit ansahn, wie er Not und Zähren
 Gestillt, ach, wie er opferte sein Blut —
 Wir, die verklärt noch sind von seinem Gruße,
 Wir künden dir: Befehre dich, tu Buße!

Uns treu zu lieben, zu des Nächsten Frommen
 Die Hand zu bieten, hat er uns gelehrt.
 Nicht wer auf Erden hohen Rang erklimmen
 Wird' in des Vaters hehre Reiche kommen,
 Nicht, wer sein Gut auf fremde Kosten mehrt,
 Nicht, wer gewaltsam seinen Plaz erstritten —
 Nein, nur, der arm ist, nur, der Schmerz erlitten!

Er selbst gab Zeugnis auch für seine Lehre,
 Vor seinem Blicke fiel die Krankheit ab.
 Im Sturme stand er furchtlos auf dem Meere.
 Es löst sein mächtig Wort des Schlummers Schwere
 Der Toten selbst, sie stiegen aus dem Grab.
 Auch siehe Eazarus, er lag in Banden
 Des Todes schon und ist durch ihn erstanden.

Und weil zu ihm sich unser Volk gefunden,
 Erfasste Neid die Großen der Nation
 Jerusalems; ans Kreuz ward er gebunden!
 O, wer beschreibt die Leiden und die Wunden,
 Die man ihm grausam schlug! Den bitteren Hohn,
 Mit dem man ihm, der seinem Feind verziehen,
 Ins edle, bleiche Angesicht gespieen!" —

„Barmherzigkeit! Kann er auch uns verzeihen?“
 Rief demutsvoll die kriegerische Schar.
 „Mann Gottes, sprich! Wird er uns Gnade leihen?
 Sag', welch ein Opfer können wir ihm weihen?“
 Da sprach der Greis: „Entsagt am Hochaltar
 Dem Laster! Weiht dem Heiland gute Taten,
 Und er vergibt euch, Volk der Urleaten!

O, Jesu Christ, nicht Opferdünste wallen
Zu deinem Ruhm! Dich ehrt kein prunkend Bild,
Das man dir baut in ehrnen Tempelhallen.
Das aber, Herr, das hat dein Wohlgefallen,
So man dem Darbenden den Hunger stillt;
So eine Maid, im Lenze ihrer Jahre
Sich dir gelobt am heiligen Altare."

Gleich heil'gem Öle schien sich zu ergießen
Des Meisters milde Rede durch den Raum,
Und rings im Kreise hört man Tränen fließen,
Und Kranke nahn, das Knie ihm zu umschließen
Und fromm zu küssen seines Kleides Saum.
Und alle Bilder in den Tempelhallen
Sieht man herab von ihren Sockeln fallen.

Sidonius zeigt mit sprechender Gebärde
Auf seines Auges klaren, hellen Stern.
Denn ihn, der blind einst kam auf Gottes Erde,
Macht Christus sehend, nahm ihm die Beschwerden.
Und Maximin erzählt von unserm Herrn,
Wie nach dem Tod den Seinen er erschienen,
Und wie es Pflicht sei, freudig ihm zu dienen.

Und selb'gen Tages noch ließ Arles sich taufen.
Und wie ein Windstoß, der die Äste segt
Zu einem einz'gen großen Reisighaufen,
Schien Gottes Geist die Lande zu durchlaufen.
Denn uns zu fügen hörten wir bewegt
Ein banges Stammeln: „Ihr, die ihr gesehen
Den fremden Gott, erhöret unser Flehen!

Auch bis zu uns gedrungen ist die Kunde
Von jener neuen Lehre Allgewalt.
Es fleht die Stadt euch drum aus unserm Munde
Um euren Rat: In eines Abgrunds Schlunde
In unserm Wald, in einem Fessenspalt,
Da haust ein Untier, droht uns zu verschlingen.
Und täglich läßt es neue Opfer bringen.

Ein Höllendrache, schlägt es mit dem Schwanze.
 Wie eines Löwen Rachen gähnt die Kluft
 Des Mauls uns an, und spitz wie Pfeil und Lanze
 Sind seine Stacheln. Wild, in blut'gem Glanze
 Sprühn seine Blicke. Und zur sichern Gruft
 Schleppt's seine Opfer aus der Näh und Weite.
 Drei Menschenbeine hat's auf jeder Seite.

Und täglich mehr und immer stärker lichtet
 Sich unsrer tapfern, frohen Schiffer Zahl.
 Ach, Tarascon hat auf sein Heil verzichtet."
 Und ohne Schwanken, ohne Zögern richtet
 Sich Martha auf. „Wie härt mich Eure Qual!
 Wie brennt mein Herz, zu lösen Euer Jagen!
 Mit dir, Marcella, will ich's freudig wagen.“

Des Glaubens voll, daß wir einst wiederfänden
 Einander droben in des Himmels Saal,
 So schieden wir, das ew'ge Heil zu spenden
 Der Schar der Gläubigen. Aus Martials Händen
 Empfangt Limoges das heil'ge Abendmahl.
 Das Korn des Glaubens ringsum auszustreuen,
 Wählt Saturnin Toulouse zur Getreuen.

Doch du, o Maid, willst du dein Leben wagen?
 So zart, so jung noch gehst du in dein Grab?
 Doch furchtlos sah man Martha, ohne Jagen
 Weihfaß und Kreuz zum tiefen Abgrund tragen,
 Wo sich das Untier barg. Sie sprang hinab.
 Die Menge, die die Bäume rings erflommen,
 Fragt sich mit Bangen: „Wird sie wiederkommen?“

Die Nüstern schien der Drache aufzublähen.
 Schon jagt er vorwärts nach der Höhle Rand.
 „O, Jungfrau! Weh, es ist um dich geschehen!“
 Da läßt die Maid den Weihbusch leise wehen,
 Ein Strahl des heil'gen Wassers — und am Band
 Führt ihn gezähmt das Mädchen, zu den Füßen
 Der Massen, die als Retterin sie grüßen.

„Wer bist du, die vom Übel uns befreite?
Bist du die keusche Schützerin der Jagd
Diana mit der Hindin im Geleite?“

„Nein“, sprach die Maid, „der Gott, dem ich mich weihte,
Ist Jesus Christ, ich bin nur seine Magd.“
Da sanken alle gläubig auf die Kniee,
Daß sie auch ihnen Gottes Huld verliehe.

So groß war jener Jungfrau frommes Walten,
So rein und heilig ihres Herzens Wort,
Daß sie in Avignon aus Felsenspalten
Den Quell des Glaubens schlug! Vertrauend halten
Clemens und Gregor siebenzig Jahre fort
Den heil'gen Kelch, zu schöpfen aus den Bächen,
Die selbst gewagt, Roms heilige Macht zu schwächen. —

Wie neugeboren jauchzte allerwegen
Das stolze, reiche Provenzenland
Dem wahren Gott, dem neuen Heil entgegen.
Und wie so oft ein einz'ges Tröpfchen Regen
Die Lüfte kühlt und löscht der Sonne Brand,
Daß froh die Vöglein sich im Äther schwingen,
Schien jecho jubelnd jedes Herz zu singen.

Auch du, Marfilia, du stolze, lehre,
Die auf die See, ein Gott, den Blick gebannt,
Der sich nun nimmer trennen mag vom Meere,
Der widrigem Geschick sich setzt zur Wehre
Von Gold nur träumend und der Erde Tand,
Du senkst das Haupt, wenn nun an deine Pforten
Pocht Lazarus mit seinen Glaubensworten.

Der See Uvéusco war's, der dich befreite
Von deiner Sünden Schmach. Die heil'ge Flut,
Der Magdalena ihre Tränen weihte,
Gab neue Kraft auch dir; bei jedem Streite
Bleibst Sieger du in deinem Heldenmut.
Doch sei gedenk in deines Jubels Schäumen,
Wes Tränenstrom gab Kräfte deinen Bäumen.

Von Mir ihr Hügel, schroffe Felsenhänge
 Sambucos, würdig alter Pinienhain
 Von Esterel, der du in stolzer Länge
 Die Böschung zierst! Das waren Freudenthänge,
 Als ihr euch durftet nun dem Kreuze weihn!
 Als Maximin durch eure Täler wallte
 Und „Preiset Gott!“ der Felsen Echo hallte.

Doch sieh! Wer ist da fern die Zarte, Feine,
 Die, ach, in einer Höhle feuchtem Spalt
 Die Kniee wund sich schlägt am Felsgesteine?
 Vom Mond bewacht, erglänzt in hellem Scheine
 Ihr schönes Haar, das golden sie umwallt
 Wie ein Gewand. Was plagt sie stets aufs neue?
 Ach, Magdalena ist's in ihrer Reue.

Und lauschend nach dem Felsen scheint zu streben,
 Aufs Knie sich neigend, der geschwäg'ge Wald,
 Und Englein zähmen ihres Herzens Beben,
 Den schönen Schützling hilfreich zu umschweben,
 Und lugen hin durch einen Fessenspalt,
 Um jede Träne, die sie auf den Wangen
 Der Holden sehn, in goldnem Kelch zu fangen.

„Genug, genug der Reue!“ weht zum Gruße
 Der sanfte Hauch im dunkeln Pinienhain,
 Der auf zum Himmel trug die lange Buße.
 Und ewig weint es an des Felsen Fuße,
 Ob auch der Herr dir sandte sein Verzeihn.
 Was je gefehlt des Frauenherzens Gluten,
 Das sühten längst schon deine Tränenfluten!

Doch nichts, nichts konnte Linderung ihr bringen.
 Die Vöglein nicht, die in dem heil'gen Tau
 Am See Pieloun sich badend, Trost ihr singen,
 Auch nicht die Engel, die auf sanften Schwingen
 Durch Tal und Klüfte, hin durch Flur und Au,
 Ins Reich der Lüfte, in die blauen Weiten
 Sie siebenmal des Tages treu geleiten.

O Herr, des Güte Erd' und Himmel loben!
O daß wir dich in deines Glanzes Schein
Auch schauen dürften einst im Reiche droben!
Nur durch des Glaubens heil'ge Macht erhoben
Gelang es uns, drei Frauen, die allein
Und heimatlos durchirrt des Meeres Weiten,
Den Lichtglanz deines Namens auszubreiten.

Ihr Berge von Ei-Baus, ihr strahlend blauen
Alpinen, die ihr in die Wolken ragt,
Ihr werdet sorgen, daß in fernen Gauen
Noch Kind und Kinder unsre Spuren schauen,
Die ihr an euren stolzen Wänden tragt . . .
In der Camargo stillen Wüsteneien
Kam sanft der Tod, vom Leid uns zu befreien.

Vergessenheit jedoch hat ihre Schwingen
Auf unsre Gräber schon herabgesenkt. —
Voll Frohsinn tönte der Provence Singen.
Und wie die Rhone sucht ihr Band zu schlingen
Um die Durance und sie ganz umfängt,
So schloß auch Frankreich, daß sein Herz erwarme,
Um die Provence liebend seine Arme.

„Ich sterbe, Frankreich!“ rief in banger Stunde
Der letzte König. „Mutig zieh hinaus,
Da du die schöne Schwester hast zum Bunde!
Von eurer Taten Glanz geb' frohe Kunde
Die Zukunft uns! Denn wie des Dunkels Graus
Dem Lichte weicht, sinkt alles doch zur Frone,
Wo ihr erscheint im Glanze einer Krone!“

Und segenspendend eint René sie beide
Zu festem Bund. Und einstmals in der Nacht
Erschien die Stätte ihm von unserm Leide
In seinem Traume. Und dem Bett von Seide
Entsagt er, zog von dannen mit der Pracht
Des ganzen Hofes, bis er, von Moos umwunden,
Am salz'gen Ufer unser Grab gefunden. —

Leb wohl, o Kind. Es gilt, dich zu verlassen!
Wie eines matten Lämpleins letzten Schein
Sehn deiner Wangen Farbe wir erblassen. —
Fort, Schwestern, fort, noch ehe sie umfassen
Des Todes Schauer. Doch zu besserem Sein
Wird sie da oben, in des Himmels Prangen,
Von der Provence heil'gen Fraun empfangen.

Ein licht Gewand aus schneeig weißem Leinen
Soll dich umgeben, makellose Maid.
Es blühen Rosen auf dem Pfad der Reinen.
Dich wird des Himmels hehrer Glanz umscheinen,
Es fällt von dir der Erdenliebe Leid,
Und mit den Himmeln wirst du jauchzend loben
Den Vater, Sohn und Heil'gen Geist da droben."



Zwölfter Gesang.

Der Tod.

Senkt erst der Abend seine dichten Schleier
Aufs Land herab, wo die Orangen glühn,
So daß die Schiffer in den Schoß der Weiher
Die Netze senken und in stiller Feier
Zur Heimkehr rüsten nach des Tages Mühn,
Und muntre Mädchen in des Weinbergs Pfaden
Auf Haupt und Hüfte ihre Körbe laden,

Dann hört man Jubel von den Höhen dringen,
Die der Argens umschlingt in losem Band,
Und aus der Ferne der Schalmeyen Singen.
Doch Tiergeblöf und Sehnsuchtsruf verklingen,
Und dunkler wird die braune Felsenwand,
Und immer mehr verstummen Laut und Lieder,
Steigt schwermutsvoll die dunkle Nacht hernieder.

Verschwunden sind die heiligen Marien,
Verweht ist ihrer Worte Zauberklang.
Gleich goldnen Wolken sah man sie entfliehen,
Gleich eines frommen Liedes Melodien,
Das vom Altar sich auf zur Höhe schwang
Auf Windesflügeln, zu des Himmels Preise. —
Die schöne Kranke schlummert noch, und leise

Scheint sie der holde Traum noch zu umfassen;
Sie liegt noch auf den Knieen; Sonnenschein
Umglänzt ihr Haupt, verklärt die bleichen Wangen.
Die Eltern aber, die in Sehnsuchtsbängen
Durchforscht nach ihr der Heide Wüstenein,
Gewahren endlich sie in der Kapelle
Der drei Marien, an des Kirchleins Schwelle.

Und zum geweihten Wasser sieht man wallen
Das fromme Paar, schon heben sie die Hand
Zum Kreuzeszeichen, und die Fliesen hallen
Von ihren Schritten . . . Doch von Schreck befallen,
Dem Vöglein gleich, wenn es von fern erkannt
Den Jäger, der es möcht' als Beute fahen,
Springt jäh sie auf bei ihrer Eltern Nahen

Und sinkt zurück. Doch liebevoll umgeben
Sie Mutterarme, drücken sie ans Herz.
„O, sie ist da! Kein Traum will mich umschweben.
Mein Mädchen halt' ich! O, mein süßes Leben,
Warum so bleich, so kalt?“ Und Freud und Schmerz
Will sich bei ihr zu einem Laut vereinen,
Und läßt sie lachen, seufzen, jubeln, weinen.

„Mirèio, meine liebe, süße Kleine!“
So schluchzt der Greis, das graue Haupt gesenkt,
„Sieh! Deines Vaters Hand ergreift die deine.“
Und schmerzlich liebkost er das blasse, feine,
Erstarrte Händchen. — Hin zur Pforte drängt
Das ganze Dorf jetzt; denn der Eltern Klagen
Ward durch des Windes Hauch hinausgetragen.

„Schnell, zögert nicht. Tragt sie hinauf, die Kranke!
Zur obersten Kapelle tragt sie fort!
Laßt sie sich nahen dem Reliquienschranks!
Laßt sie den blassen Mund zum frommen Danke
Dann drücken auf des Heiligtumes Bord,
Daß ihr der Himmel seine Gnade leihe.“ —
Zwei Frauen tragen aufwärts sie, ins Freie.

Das stille Kirchlein an des Meeres Wellen
Umfaßt in seinem rohgefügt Bau
Drei Hochaltäre, bildet drei Kapellen,
Die stufengleich sich aufeinanderstellen.
Verehrt wird Sara dort, die fromme Frau,
Im Erdgeschoße von Zigeunerscharen.
Die zweite darf den Hochaltar bewahren.

Jedoch den Hort, der Himmelsnade Quelle,
Den birgt in schön gewölbtem Säulenbau
Die dritte, höchste, lustigste Kapelle.
Von dort entströmt gleichwie dem Meer die Welle,
Das Heil des Glaubens und des Segens Tau
Aus vierfach festverschloßnem Cypernschreine,
Der Ruhestatt der heiligen Gebeine.

Nur einmal darf der Deckel sich erheben,
Ein einzig Mal nur alle hundert Jahr.
Heil dem, der dieses Schauspiel mag erleben!
Die Erde wird ihm zehnfach Früchte geben,
Hell glänzt sein Stern, es flieht ihn die Gefahr,
Und sanfter Wind ist seinem Schiff beschieden,
Wie seine Seele birgt des Himmels Frieden.

Ein Tor, geschnitzt vom Holze hoher Eichen,
Beschützt den Zugang nach dem Gnadenort,
Ein Dankgeschenk der Stadt Beaucaire, der reichen.
Doch mehr als Bollwerk, mehr als Siegeszeichen,
Mehr als der sichern Pforte Schirm und Hort
Schützt jenes Heiligtumes stille Pfade
Des Himmels Gunst, die sichtbarliche Gnade.

Treppauf den schmalen Weg zu der Kapelle
Hat man die Kranke sanft hinangebracht.
Ein Priester grüßt sie schweigend an der Schwelle.
Die Pforte öffnet sich — und wie die Welle
Sich beugt, trifft plötzlich sie des Sturmwind's Macht —
Sieht man die Menge auf die Kniee fallen,
Und kraftvoll tönt es durch die Kirchenhallen:

„O süße, schöne, himmlische Marieen,
Die ihr voll Mitleid, voll Erbarmen seid!
Wollt diesem Kind nicht eure Huld entziehen.“ —
„Übt Gnade!“ fleht die Mutter auf den Knieen,
Mein goldner Ring, mein Kreuz sei euch geweiht.
Durchs ganze Land will nimmermüd ich reisen
Um eure Güte, eure Huld zu preisen.“ —

„O gute Heilige, laßt sie genesen!“
Stöhnt jezt aus wunder Brust der müde Greis,
„Mein Schatz ist sie, mein Kleinod stets gewesen,
O mögt ihr mich an ihrer Statt erlesen!
Für sie, so jung und rein, nehmt mich als Preis!
Bringt wieder Licht in ihre schönen Augen —
Wozu denn kann mein morsch Gebein noch taugen

Als um das Feld zu düngen?“ — Ohne Leben
Lag tief erschöpft das totgeweihte Kind.
Die Sonne sank. Der Brise leichtes Weben
Ließ auch die Tamaristen leis erbeben.
Da trug man sie zum Dache, daß der Wind,
Wenn er den Meerhauch nach der Küste trüge,
Die Farbe riefte auf die bleichen Züge.

Die Pforte oben läßt zur Ferne schauen,
Zum Auge ist dem Kirchlein sie bestimmt.
Da sieht man See und Himmel, Eben, Auen
Und auch die Grenze, jenes feine Blauen,
Wo Meer und Luft sich einet und verschwimmt.
Man sieht des Windes Auf- und Niederwehen,
Der Wogen Kommen und der Wogen Gehen,

Die unermüdlich eilen fort zum Strande
Und überstürzen sich in rascher Flucht,
Sich festzusaugen in des Ufers Sande.
Jäh schäumt ihr Gischt empor zum Himmelsrande,
Bis lautlos er erstirbt im Saum der Bucht.
Und keine Höhen, keine Wälder zieren
Die Steppen, die ins Blaue sich verlieren.

Und nichts erblickt man als das leise Beben
Der Tamariste, wenn mit zartem Wehn
Um ihre Zweige Abendlüfte schweben.
Zuweilen sieht man Schwäne sich erheben
Durchs Glasraut, sich im Teiche zu ergehen,
Indes man ferne in des Sumpflands Pfaden
Des Vacarés die Herde treibt zum Baden.

Da bricht Mirèio nun das bange Schweigen,
 Und leise flüstert sie von ihrem Pfühl:
 „Zwei Lüfte spür' ich jetzt dem Meer entsteigen
 Und sich vereint zu meinem Lager neigen.
 Frisch ist die eine, wie der Morgen kühl.
 Die andre aber brennt gleich einer Wunde,
 Und Gifthauch strömt aus ihrem flammenmunde.“

Mehr sprach sie nicht. Doch forschend nach den Seiten
 Späht jetzt das Volk; zum Meer, zum Steppenplan
 Läßt ruhelos es seine Blicke gleiten.
 Da sieht es rings ein Staubmeer sich verbreiten,
 Ein Jüngling bricht durch Sand und Busch sich Bahn,
 Und bange scheint vor seinem hast'gen Eilen
 Das Laub der Tamariske sich zu teilen.

Es ist Vincèn. O, daß ihn Gott behüte,
 Den armen Burschen! Kaum ward ihm die Mär:
 „Für dich nicht reifte Galabregos Blüte“,
 Da stürzt' er fort, gebrochen im Gemüte.
 Das ganze Land durchschweift er kreuz und quer;
 Wie irren Sinnes strich er durch die Auen,
 Um einmal noch die Liebliche zu schauen.

„Hier ist sie nicht“, vernahm er auf sein Fragen.
 „Zu den drei Heil'gen zog sie.“ — Und der Frau
 Beschwerden trägt er achtilos, ohne Zagen.
 Schon sieht er jetzt Ei-Santos Kirchlein ragen;
 Mit Bangen tritt er in den heil'gen Bau
 Und läßt sein Auge durch die Scharen schweifen,
 Die ihn mit scheuem Blicke ängstlich streifen.

„Sie liegt im Tod in der Kapelle droben“,
 Vernimmt er noch. Da faßt ihn wilder Wahn,
 Mit heißem Schmerzensschrei dringt er nach oben.
 Zum Himmel den Verzweiflungsblick erhoben,
 Stößt er hervor: „Was hab' ich denn getan?
 Welch bittres Unrecht mocht' ich wohl verschulden,
 Um solchen Jammer, solche Pein zu dulden?“

Tat ich der eignen, teuren Mutter Schaden?
 Hab' ich entzündet an dem ew'gen Licht
 Die Pfeife mir? Zerrt' ich das Kreuz der Gnaden
 Durch Staub und Kot? Warum will sich entladen
 Auf mich des Himmels Fluch? O, warum bricht
 Auf mich das Unheil los? Gibt's ein Vergehen,
 O güt'ger Gott, drauf solche Strafen stehen?

Ist's nicht genug, Gehör uns nicht zu leihen?"
 Und nieder sank er an des Mädchens Herz.
 „Warum auch dich dem Martertode weihen?"
 Die Menge aber, die in langen Reihen
 Ihm nachgefolgt, verstand des Armen Schmerz,
 Und heißes Mitleid ließ ihr Herz durchschauern,
 Und um das Paar in seinem Unglück trauern.

Und wie zuweilen aus des Berges Spalten
 Des Gießbachs Brausen auf zur Höhe dringt,
 So daß die Hirten lauschend stille halten,
 So hört man jetzt gleich himmlischen Gewalten
 Den Sang, der aus des Kirchleins Tiefe klingt,
 Die Weise, die da unten auf den Knien
 Die Menge singt zum Ruhme der Marien:

„O süße, schöne Heilige der Meere,
 Die unser armes Sumpfland ausersehn
 Als Stätte eurer göttlichen Altäre!
 Die ihr uns Schirm und Hort seid, Schild und Wehre!
 Wie soll der Schiffer in des Sturmwind's Wehn
 Das schwache Fahrzeug hin zum Ufer wenden,
 Wollt ihr ihm nicht den günst'gen Windhauch senden?

Wie hilflos wären ohne euch die Blinden?
 Ach, Rat und frische Kräutlein helfen nicht,
 Und nirgend werden sie Genesung finden.
 Vergebens ist's, daß Nacht und Dunkel schwinden.
 Nicht strahlt für sie das ros'ge Tageslicht . . .
 Doch ihr laßt sie aus düsterm Grabe gehen,
 Das schlimmer als der Tod: Ihr macht sie sehen!

O ihr, des Paradieses Königinnen,
 Ihr weißen Blüten unsrer salz'gen Au,
 Die ihr den Fischer laßt den Fang gewinnen.
 Blickt mitleidsvoll auf unser sünd'ges Sinnen!
 Streut auf uns aus der Himmelsnade Tau!
 Und wer da seufzt in Kummer und in Fehle,
 Dem senkt den Frieden in die wunde Seele!"

So schwang sich aufwärts aus des Kirchleins Tiefe
 Das schlichte Lied der gläub'gen Prozession,
 Als ob's um Mitleid für die Kranke rief.
 Still lag sie, regungslos, wie wenn sie schlief.
 Da sieht ihr Antlig man in Flammen lohn;
 Denn nein, es ist kein Traum, kein leeres Wähnen:
 Vincèn ist nah, sie fühlt des Teuren Tränen.

„Vincèn, Geliebter, hast du mich gefunden?“
 Und selig lächelt sie in ihrem Schmerz:
 „Gedenkst du noch der schönen Abendstunden
 In unserm Hof? „Wollt Leid Euch je verwunden“,
 So sagtest du, „träf' Unheil Euer Herz,
 Gehet nach Ei-Santos Kirchlein. Dort wird wenden
 Sich Eure Not und Eure Trübsal enden.“

Vincèn, o könntest du mit mir genießen
 Was ich geschaut, nicht traurig wärest du.
 Es will das Herz von Glück mir überfließen,
 Des Himmels Heil'ge durft' mein Blick umschließen,
 Die Gnade sah ich, sah das Heil, die Ruh'.
 Vincèn, o glaub' mir: Ich vermeint zu hören
 Das Lied der Heil'gen in der Engel Chören."

Und still beglückt läßt sie die Blicke schweifen
 Um Meer und Land, fern nach der Heide Saum,
 Als könnte sie, dort in den blauen Streifen
 Des Horizonts, der Heil'gen Hand ergreifen.
 Als sah' sie öffnen sich den Himmelsraum.
 Leis flüstert sie: „O selig, wer entringen
 Dem Staub sich kann auf seiner Seele Schwingen.

Sahst du der Sonne Leuchten nicht erblaffen
Vor jenes Strahlenglanzes goldnem Schein,
Den sie auf ihren Spuren hinterlassen?
O, könnt' man alles doch in Bücher fassen,
Was sie gesagt, wie herrlich müßt' es sein!" —
Da hemmt nicht seine Tränen mehr der Arme,
Und schluchzend stößt er vor in bitterm Harme:

„O, wollte Gott, ich hätte sie gesehen!
Geflammert hätt' ich mich an ihr Gewand,
Ihr Herz hätt' ich gerührt mit meinem Flehen:
O, süße Heil'ge, laßt es nicht geschehen!
Nehmt mir die Finger meiner rechten Hand,
Nur zeigt Erbarmen. Wohin sollen wenden
Wir Ärmsten uns, wollt ihr nicht Hilfe senden?

Laßt meine Fee, o, laßt mein Glück am Leben!
Laßt sie gefunden, gebt ihr neuen Mut!" —
„Da sind sie! Seht! O, seht sie niederschweben!
Die weißen Schleier wehn!" — Und im Bestreben,
Dem Arm sich zu entziehen, in dem sie ruht,
Erhebt sie sich und winkt hinaus ins Leere,
Als zögen sie herbei auf fernem Meere.

Da sieht man alle ihre Köpfe recken,
Ein jeder schirmt mit seiner Hand die Stirn,
Um suchend zu durchspähn der Heide Strecken.
„Nein, Kindchen, nein; wir können nichts entdecken!
Ein Traumbild wohl umgaukelt dir das Hirn.
Ganz fern nur scheint es wie der Brise Wehen." —
„O, blickt doch hin! O schaut! Ihr müßt sie sehen!

Auf schwankem Nachen kommen sie gezogen.
Ganz ohne Segel streicht er durch das Meer.
Ha, schaut ihr's nicht, wie sich die wilden Wogen
Vor ihnen neigen? Nein, nicht hat betrogen
Mein Auge mich! Hell wird es um sie her,
Die milde Luft trägt sie in leisem Zuge,
Und alle Vögel grüßen sie im Fluge." —

„Sie spricht im Fieber, ach, die arme Kleine!
Nichts sehn wir als der Sonne rote Blut,
Und wie das Meer erglänzt im Abendscheine.“ —
„Zur Stätte ihrer heiligen Gebeine
Zieh'n sie hinan. Rauscht leise nicht die Flut?
O, Heiland, der vom Grabe uns erstanden,
Sie sind uns nah'! Seht ihr den Nachen landen?“

Jedoch auf einmal bleichen ihre Wangen,
Gleich einer Blume, die im Sonnenbrand,
Kaum, daß sie blühte, läßt die Blätter hängen.
Und vor ihr kniet in jähem Todesbängen
Ihr armer Freund; von Tränen übermannt,
Ringt er verzweiflungsvoll nach einem Worte,
Sie zu empfehlen ihrer Heil'gen Horte.

Doch schon erglänzten Kerzen von den Wänden,
Und in der Thür, im lila Meßgewand
Erschien der Priester, ihr das Heil zu spenden.
Und nun empfing sie aus den würd'gen Händen
Die letzte Ölung; jenes heil'ge Band
Von Mensch zu Gott, die fromme Himmelspeise,
Die jeden rüstet für die letzte Reise.

Und alles schwieg in dieser ersten Stunde.
Ringsum durch der Kapelle engen Raum
Klang Gotteswort aus heil'gem Priesterunde.
Und zögernd grüßt' auf dunklem Mauergrunde
Des Abends ros'ger Schimmer. Und der Schaum
Des nahen Meers zerstob mit leisem Rauschen,
Als wollte er der heil'gen Handlung lauschen.

Und Vater, Mutter, der Geliebte lagen
In dumpfer Schmerzensnot auf ihren Knien,
Als müßten sie an ihrem Heil verzagen.
„Kommt“, sprach Mirëio, „laßt das bange Klagen!
Schon will die Seele ihre Hülle fliehn.
Reicht mir die Hand zum letzten Lebewohle!
Denn schon erstrahlt der Glanz der Gloreole,

Und der Flamingo senkt die Rosenschwingen
 Zu stillem Gruße an der Rhône flut;
 Die Tamariske bebt in frommem Singen,
 Den Heil'gen ihre Huld'gung darzubringen.
 Sie sind's! Sie sind's! Sie winken mir: Hab' Mut!
 Wir führen dich auf unserm schwanken Kahne
 Empor, o Kind, zum lichten Sternenplane!"

Doch trauernd fing der Vater an zu klagen:
 „Was hilfst's, daß ich gepilgert ohne Rast?
 Daß ich geduldig litt der Hitze Plagen?
 Du gehst von uns, und ich soll weiter tragen
 Des Wetters Unbill und der Arbeit Last?
 Bei heißem Durste, bei der Sonne Glühen
 Gedacht' ich dein — das lohnte meine Mühlen."

Da haucht Mirèio: „Wenn des Abends leise
 Sich eurem Tisch ein weißer Falter naht
 Und um die Lampe zieht die stillen Kreise,
 Dann denkt, ich sei's! — Sie sind am Ziel der Reise!
 Geduld, Geduld, ich folge eurem Pfad.
 Ich bin ja krank. Ich kann so schnell nicht gehen" . . .
 „Nein", schluchzt die Mutter, „nimmer darf's geschehen!"

Bist unser Liebling du nicht stets gewesen?
 Ich halte dich! — Wir bringen dich nach Haus,
 Und später, Kind, bist du erst ganz genesen,
 Dann laß uns Früchte für die Tante lesen,
 Die in Maiano wohnt, nah' bei Ei-Baus.
 Ein Tag nur ist's, drum können wir es wagen.
 Du kommst mit mir, du darfst es nicht versagen." —

„Nein, Mütterchen, nicht kann ich dich begleiten.
 Es liegt nicht fern, der Weg ist dir bekannt. —
 Siehst du die Schleier dort, die schönen, weiten,
 Den heil'gen Frauen um die Schultern gleiten?
 O, Mutter, gib mir schnell mein weiß Gewand;
 Der Schnee selbst auf des Berglands höchster Stelle
 Glänzt nicht so rein, strahlt nicht in solcher Helle."

Da ruft Vincèn gleichwie vom Blitz getroffen:
 „Ach, auch der Sehnsucht Arm hält nicht zurück
 Mein Gut, mein Kleinod, all mein schönstes Hoffen!
 Den Glanzpalast der Liebe sah ich offen.
 Dem Bettler legtest du ein blühend Glück,
 Da er dir flehend nahte, in die Hände.
 Und sieh! Zum König ward er durch die Spende!

O du, du schönste Perle unsrer Auen,
 Du meiner Jugend Sonne, Glanz und Licht!
 Nun muß ich dich auf deiner Bahre schauen,
 So hold, so jung — umweht vom Todesgrauen!
 Ihr großen Heil'gen, warum hört ihr nicht?
 Sie suchte Zuflucht hier in der Kapelle,
 Und ihr laßt sterben sie auf eurer Schwelle!”

Da spricht Mirèio wie in stiller Feier:
 „O mein Vincèn, was ist dein Blick so bang?
 Schreckt dich der Tod? Schreckt dich ein dünner Schleier,
 Ein Nebel nur? Er sinkt — und du blickst freier.
 Denn sieh! Der Totenglocke leiser Klang
 Erweckt dich liebevoll nur aus bangen Träumen
 Der dunklen Nacht, führt dich zu lichtern Räumen.

Ich sterbe nicht. Schon eilt aus der Kapelle
 Mein flücht'ger Fuß, schon naht er sich dem Kahn.
 Lebt wohl! Schon gleiten wir auf hoher Welle.
 Und aufwärts, fort zur Paradiesesschwelle
 Trägt uns des Meeres leichtbewegter Plan.
 Seht ihr denn nicht, wie seine klaren Wogen
 Sich rings verweben mit dem Himmelsbogen?

Wie doch so sanft die Wasser uns umfängen!
 Uns leis umgaukeln! Hoch am Himmel blinkt
 Ein Stern hervor aus der Gestirne Prangen,
 Wo ich dem Freund mich nahe ohne Bangen?
 Was ist es, Heil'ge, was da unten singt?
 Ist's Orgelton? Ist's leises Meeresrauschen?“ —
 Matt sinkt ihr Haupt zurück, dem Klang zu lauschen.

Als müßt' ein Wort entströmen noch dem Munde,
Bleibt dort ihr Lächeln lieblich festgebannt . . .
Und die Sanftiner nahn in erstem Bunde,
Umstehen schon in feierlicher Runde
Die schöne Tote . . . stumm von Hand zu Hand
Geht jezt die Kerze. Zu dem Haupt, dem bleichen,
Neigt jeder sich und schlägt des Kreuzes Zeichen.

Die Eltern aber weilen stumm inmitten;
Sie sehn den heil'gen Brauch, sie fassen's nicht,
Daß sie nun kinderlos; daß ausgelitten
Die Dulderin. Ach, scheint es nicht, als glitten
Noch leise Schatten um ihr Angesicht?
Noch zum Gebete ist die Hand gefaltet.
Und nicht zu glauben ist's, daß sie erkaltet.

Vincèn jedoch, verstört vom schwersten Leide,
Ruft herzerreißend: „Ach, sie ist nicht mehr!“
Und voll Verzweiflung ringt der Sohn der Heide
Die Hände jezt gleich einem Reis der Weide.
„Tot ist sie! Seht ihr's nicht? Ach, wüßt und leer
Ist nun die Erde! Doch es soll vereinen
Ein Grab uns! Um uns beide mögt ihr weinen.

Tot ist sie! Tot? — Es darf ja nicht geschehen,
Ein Kobold nur gab es mir heimlich ein.
O sprecht, ihr, die ihr saht hinübergehen
So manchen: Habt ein Lächeln ihr gesehen
Auf seinen Lippen? Sag solch sel'ger Schein
Auf seiner Wange, auf den stummen Zügen?
Sanftiner, sagt mir: Kann dies Zeichen trügen?

Ihr senkt das Haupt? Wollt euern Blick nicht zeigen,
Als sei die Antwort gar zu trüb und schwer?
So soll sich nie ihr süßes Haupt mir neigen?
Die holde Stimme mir für immer schweigen?“
Da weinten alle, und das wilde Meer
Eieß an das Ufer dumpf die Wellen schlagen,
Als wollte es sich einen mit den Klagen.

So sieht man wohl die Herde voller Kummer
 Zur Stelle wallen, wo im Heidekraut
 Die junge Färse liegt im Todeschlummer.
 Neun Nächte sammeln hier sie wie in stummer
 Abrede sich; der Trauer Schmerz wird laut;
 Neun Tage lang hört man ihr banges Stöhnen,
 Vom Wind getragen, Bruch und Moor durchtönen. —

„Auch dich, mein Vater, trifft die bange Kunde!
 Meister Ambroi, beweine deinen Sohn.
 Begrabt, Sanftiner, mich mit ihr im Bunde! . . .
 Ins Ohr dann hauchst du mir mit süßem Munde,
 Was du vernommen an der Heil'gen Thron.
 Und nur die Welle, wenn in jähem Schrecken
 Der Wind sie peitscht, wird uns mit Muscheln decken. . . .

Sanftiner, höret, was ich jetzt beim Scheiden
 Von euch erfleh' in tiefster Herzenspein.
 Denn Tränen sind genug nicht solchen Leiden!
 Im weichen Flugsand grabt ein Bett uns beiden,
 Gebt Steine drum, wenn ihr uns legt hinein,
 Damit die Flut, damit des Meeres Branden
 Nicht trennen möge, die im Tod sich fanden.

Und während reuevoll die Hände ringen
 Sie, die verschuldet selbst ihr traurig Los,
 Wiegt uns zur Ruh' der Wogen sanftes Singen;
 Um deinen Hals werd' ich die Arme schlingen
 Da unten in des Meeres sicherem Schoß,
 Und ungehindert von der Wellen Rauschen
 Laß uns auf ewig heiße Küsse tauschen.“

Und wie betäubt von namenlosem Harme
 Wirft er sich nieder zu der toten Braut,
 Zum letzten Zufluchtsort, in ihre Arme. —
 Und schwellend summt's gleichwie in Bienenschwärme,
 Und aus der Tiefe dringt in frommem Laut
 Die Weise, die da unten auf den Knien
 Die Menge singt zum Ruhme der Marieen:

fred. Mistral, Mirèio.

„O ihr, des Paradieses Königinnen,
Ihr weißen Blüten unsrer salz'gen Au,
Die ihr den Fischer laßt den Fang gewinnen;
Blickt mitleidsvoll auf unser sünd'ges Sinnen!
Streut auf uns aus der Himmelsnade Tau,
Und wer da seufzt in Kummer und in Fehle,
Dem senkt den Frieden in die wunde Seele.“



Halle a. S., Druck von Otto Hendel.
Holzfreies Papier von Berthold Stegismund in Leipzig.

Gedichte von Frederi Mistral.

Geheftet 50 Pf., in Leinenband mit Rotschnitt 75 Pf.
in eleg. Geschenkband mit Goldschnitt 1 M.

Goethes Gedichte.

Geheftet 75 Pf., in Leinenband mit Rotschnitt 1 M.,
in eleg. Geschenkband mit Goldschnitt 1,50 M.

Schillers Gedichte.

Geheftet 50 Pf., in Leinenband mit Rotschnitt 75 Pf.,
in eleg. Geschenkband mit Goldschnitt 1,30 M.

Friedrich Rückerts Gedichte.

Geheftet 50 Pf., in Leinenband mit Rotschnitt 75 Pf.,
in eleg. Geschenkband mit Goldschnitt 1,75 M.

Liebesfrühling, von Friedrich Rückert.

Geheftet 50 Pf., in Leinenband mit Rotschnitt 75 Pf.,
in eleg. Geschenkband mit Goldschnitt 1,75 M.

Liebesbriefe eines Geigers.

Von

Eric Mackay.

Autorisierte Uebersetzung von Fr. Dobbert.

Geheftet 50 Pf., in Leinenband mit Rotschnitt 75 Pf.,
in Originalband 1,50 M.

Lieder und Balladen

von

Robert Burns.

Nebst einer Auswahl der Gedichte.

Herausgegeben von Wilhelmine Prinzhorn.

Geheftet 1,25 M., in Leinenband 1,50 M., in Originalband 3 M

Eduard Mörike:

Mozart auf der Reise nach Prag. Novelle.

Leinenband 50 Pfg., Geschenkband 1 M.

Das Stuttgarter Suckelmännlein. Märchen.

Leinenband 75 Pfg., Geschenkband 1,50 M.

Gedichte. Auswahl von Friedrich Berni.

Leinenband 1,25 M., Geschenkband 2 M.

Rudyard Kipling,

Schlichte Geschichten aus den indischen Bergen.

geh. 75 Pfg., Leinenband 1 M., Originalband 2 M.

Das Kajütenbuch

oder Nationale Charakteristiken

von **Charles Sealsfield.**

Oktav, mit Vorbemerkung und dem Bilde des Verfassers.

geh. 75 Pfg., Leinenband 1 M.

Federzeichnungen aus Holstein

von

L. Siegfried.

Oktav, geh. 50 Pfg., Leinenband 75 Pfg.

Islandsfischer.

Roman von **Pierre Loti.** Aus dem Französischen von Fr. Dobbert.

Leinenband 75 Pfg., eleg. Geschenkband 2 M.

Der Walbläuser.

Scenen aus dem mexicanischen Walbleben. Von **Gabriel Ferry.**

Aus dem Französi. von Dr. O. Füllner. **Vier Teile in einem Bande.**

In Leinenband 3 M., in eleg. Originalband 5 M.

Alexander Dumas:

Die drei Musketiere.

Roman.

Leinenband 2,25 M.,

in eleg. Originalband 3 M.

Fortsetzung hiervon:

Zwanzig Jahre später.

In Leinenband 3 M.,

in Originalband 4,50 M.

Der Graf von Monte Christo.

Roman. 2 Bände. In Leinenband 4,50 M., in Originalband 6 M.



This book is due two weeks from the last date stamped below, and if not returned at or before that time a fine of five cents a day will be incurred.

849 M 69

T 33

Mistral

Mirèio; provenzalisches epos

849 M 69

T 33



